PROGRAMMATION L'ONF EN BIBLIO 2023-2024

DES SUGGESTIONS DE FILMS POUR TOUTE L'ANNÉE !

CONTACT
Florence François, agente de programmation
514-914-9253 | f.francois@onf.ca | biblio@onf.ca

ONF NFB

L'ONF EN BIBLIO

L'ONF EN BIBLIO vous permet de faire vivre l'ONF d'aujourd'hui auprès de vos publics en vous proposant des sélections de films liées à des thématiques. Vous trouverez ces suggestions dans les infolettres (celle du Mois national de l'histoire autochtone, par exemple) et dans le programme annuel (que vous avez devant les yeux).

L'inscription à L'ONF EN BIBLIO est gratuite.

Vous pouvez vous abonner à nos infolettres à partir des liens suivants :
ONF EN BIBLIO / THE NFB IN LIBRARIES

ORGANISER UNE PROJECTION

Pour organiser une projection, sélectionnez un ou plusieurs titres parmi ceux qui sont proposés et envoyez une demande par courriel à biblio@onf.ca. Vous recevrez un fichier MP4 ou un DVD, ainsi que des éléments promotionnels sur demande.
Si vous avez des questions ou si vous désirez discuter de vos prochains événements, n'hésitez pas à nous contacter : biblio@onf.ca.

PRÊT DE FILMS GRATUIT

Les films de notre collection étant assujettis à des restrictions en matière de droits de représentation publique, les DVD doivent être retournés à l'ONF par la poste ou détruits s'il vous est impossible de les renvoyer. Les fichiers téléchargés (MP4) doivent quant à eux être supprimés. L'ONF s'engage à respecter les restrictions de droit d'auteur et, par le fait même, le travail des artistes, des techniciens, des techniciennes, des professionnels et des professionnelles qui ont participé à ces productions.

CHIFFRE D'AUDITOIRE

Pour mesurer le rayonnement des films de l'ONF, nous vous demandons de recueillir le nombre de personnes ayant assisté à chaque projection en salle ou en ligne. Vous pouvez faire une estimation si vous n'êtes pas en mesure de nous donner le chiffre exact. Ces données nous aident à avoir une idée de l'intérêt du public pour l'ONF.

ACHAT DE FILMS

Si vous désirez obtenir un film, il vous est toujours possible de l'acheter pour l'ajouter à votre collection. Veuillez contacter notre service à la clientèle à info@onf.ca.

LÉGENDE

V.F. Version française
V.A. Version anglaise
V.O.F. Version originale française
V.O.A. Version originale anglaise
S.-T.F. Sous-titres français
L.P. Langue(s) parlée(s)

LIENS RAPIDES

BIBLIOTHÈQUES / ARCHIVES

IDENTITÉ

ÉTHIQUE / RELIGION / VIE

LUTTE CONTRE LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES

VOIX PLURIELLES

SANTÉ / SANTÉ MENTALE

SEXUALITÉ / 2ELGBTQIA+

TERRITOIRES / TERRE

TRADITIONS / MUSIQUE

ANIMATION

FAUNE / FLORE

NATURE ET FAMILLE
5-9 ANS (50 MIN)

LES ANIMAUX AU CŒUR DU RÉCIT
10 ANS ET PLUS (60 MIN)

Cliquez sur les titres ou les images sur les pages descriptives pour visionner les bandes-annonces des films en ligne !

BIBLIOTHÈQUES / ARCHIVES

AU-DELÀ DU PAPIER (accessible à partir du 1er octobre 2023, pour le Mois des bibliothèques)

OANA SUTEU KHINTIRIAN | 2022 | 130 MIN | V.O.F., S.-T.F.
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS, ROUMAIN, ITALIEN, ARABE, ESPAGNOL

À l'ère de la révolution virtuelle, comment saisir l'effet de l'abandon progressif des livres sur la pensée et l'apprentissage? Quel est l'avenir de notre mémoire individuelle et collective? Dans une quête personnelle aux accents universels, la réalisatrice Oana Suteu Khintirian entreprend un long périple pour mieux comprendre comment préserver son propre patrimoine, roumain et arménien, et le transmettre à son fils.

D'une ville-bibliothèque en plein désert de Mauritanie à l'une des plus belles librairies du monde, El Ateneo Grand Splendid, à Buenos Aires, en passant par Bucarest, Montréal, San Francisco, Milan et Copenhague, ***Au-delà du papier*** mêle réflexions et émotions pour nous rappeler que la connaissance humaine est avant tout affaire d'âme et d'esprit.

LE POUVOIR DES ARCHIVES

HAYLEY GRAY, ELAD TZADOK | 2022 | 85 MIN
V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Dans les communautés de la Colombie-Britannique, des gardiennes et gardiens du savoir s'appuient sur les archives pour parvenir à façonner une histoire plus inclusive à l'échelle locale en rassemblant des photos de famille, des articles de journaux et des souvenirs profondément enracinés.

LA COULEUR DE L'ENCRE

(accessible à partir du 1er septembre 2023)

BRIAN D. JOHNSON | 2022 | 110 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS, ESPAGNOL, JAPONAIS

La couleur de l'encre dévoile le mystère et la puissance de l'un de nos plus anciens matériaux tels que les perçoit Jason Logan, un fabricant d'encre de Toronto. Puisant ses couleurs dans la nature – herbes, baies, écorces, fleurs, pierres, rouille –, il utilise tout ce qu'il trouve pour produire son précieux liquide.

IDENTITÉ

L'ORDRE SECRET

PHIL COMEAU | 2022 | 84 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Fondé en 1926 pour défendre les intérêts des Canadiens français, l'Ordre de Jacques-Cartier a compté plus de 72000 membres. Durant près de 40 ans, cette organisation clandestine a infiltré l'appareil d'État, le secteur privé, les associations et les médias.

Apprenant que son père a été commandeur de l'Ordre, Phil Comeau se lance dans une passionnante enquête et lève le voile sur le combat mené par ces hommes de l'ombre. Au fil du documentaire, d'anciens membres de l'organisation se confient pour la première fois, des témoins racontent, des spécialistes expliquent, et l'on assiste, grâce à de captivantes scènes de reconstitution, à une cérémonie d'initiation. En retraçant le parcours secret de son père, Phil Comeau fait toute la lumière sur l'Ordre de Jacques-Cartier et brosse un tableau saisissant des luttes sociales et politiques des minorités francophones du Canada au 20e siècle.

ASSEZ FRENCH

ALEXIS NORMAND | 2022 | 18 MIN | V.O. BILINGUE
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Dans *Assez French*, l'auteure-compositrice-interprète Alexis Normand entremêle des extraits de vieux films maison et des conversations actuelles pour mettre en relief les combats et les victoires que comporte la reconquête de son identité canadienne francophone dans les Prairies.

SUR LES TRACES DE JOHN WARE

CHERYL FOGGO | 2020 | 72 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Dans *Sur les traces de John Ware*, Cheryl Foggo poursuit sa quête afin de revoir la mythologie entourant John Ware, cowboy noir qui s'est établi en Alberta, au Canada, à la fin du 19e siècle. Ses recherches mettent au jour le profil possible de cette personnalité emblématique et le sens que revêt son héritage au regard du racisme qui s'exerçait – et s'exerce toujours – contre les personnes noires.

IDENTITÉ

À PLEINE VOIX

SAÏDA OUCHAOU-OZAROWSKI | 2021 | 52 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Les femmes musulmanes dérangent, intriguent, polarisent, prises au piège dans un carcan forgé par un amalgame d'histoires à la une. Si les médias aiment à les dépeindre comme étant soumises et réduites au silence, la réalisatrice Saïda Ouchaou-Ozarowski a préféré s'éloigner de cette image caricaturale à laquelle elle ne s'identifie pas. Elle est allée à la rencontre de six Canadiennes de confession musulmane prêtes à discuter de ce qui a façonné leur identité.

Plus le film avance, plus on constate que les protagonistes non seulement remettent en question nos perceptions de ces communautés trop souvent stigmatisées, mais démontrent qu'au-delà de nos différences, nous sommes toutes et tous à la recherche de liberté et d'équité. De Montréal à Toronto, en passant par New York et la côte ouest du Canada, Sonia, Kenza, Asmaa, Loubna, Eman et Farheen s'ouvrent sur leurs expériences avec aplomb et sensibilité.

DES HISTOIRES ANCRÉES EN NOUS

JANINE WINDOLPH | 2019 | 11 MIN | V.O.A., S.-T.F. L.P. : ANGLAIS

La cinéaste Janine Windolph part à la pêche en compagnie de ses deux fils et de leur *kokum* (grand-mère), une survivante des pensionnats autochtones qui conserve une connaissance et un souvenir profonds de la terre. Pour les garçons, cette démarche s'inscrit dans un processus de guérison culturel et familial. La mère et la grand-mère, quant à elles, y trouvent une forme de résistance puissante.

L'INDIEN MALCOMMODE

2020 | 90 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, INUKTITUT, CRI, ANISHINAABEMOWIN

Produit à une époque de changements décisifs et de réexamens essentiels, ***L'Indien malcommode*** met en évidence la brillante déconstruction du discours colonial d'Amérique du Nord à laquelle procède Thomas King, qui réécrit cette histoire grâce aux voix puissantes de ceux et celles qui perpétuent la tradition de la résistance autochtone.

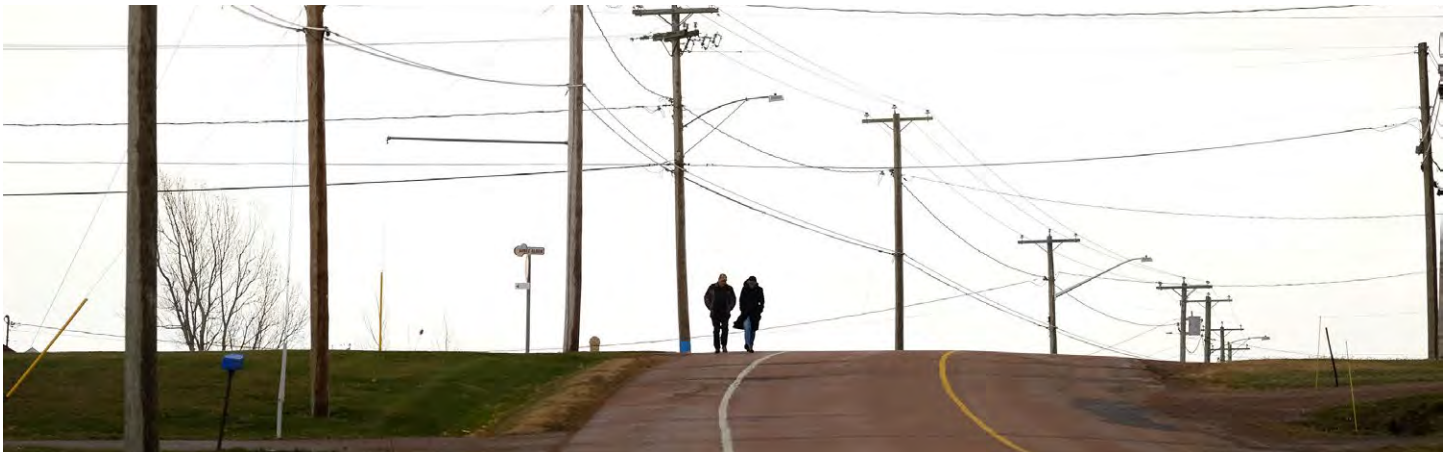
ÉTHIQUE / RELIGION / VIE

CROQUE-MORT. C'EST BEAU LA VIE !

GEORGES HANNAN | 2022 | 52 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Dans *Croque-mort. C'est beau la vie !*, Georges Hannan s'empare d'un sujet tabou et lève le voile sur un monde méconnu, celui des artisans du deuil. Donnant accès aux coulisses de l'industrie funéraire, il démystifie un métier que l'on croirait sinistre. Or, les croque-morts sont tout sauf lugubres. Ils sont drôles, généreux, dévoués. On partirait volontiers en vacances avec eux, mais, pas de chance, ils ne connaissent jamais de temps mort.

Alternant sérieux et légèreté, les gardiens de l'ombre se confient avec une désarmante candeur et soulèvent des questions plus que jamais essentielles. Alors que notre société, de plus en plus individualiste, abandonne les anciens rituels, comment donner un sens à la mort, comment faire le deuil, comment préserver le souvenir? Quelles réponses les religions et les diverses pratiques peuvent-elles apporter? Bref, que faire de la mort dans le monde actuel?



LE SILENCE

RENÉE BLANCHAR | 2021 | 108 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Des années 1950 aux années 1980, des prêtres catholiques ont commis de nombreux abus sexuels sur de jeunes garçons dans plusieurs villages francophones du Nouveau-Brunswick. Mis au grand jour alors que les victimes avaient atteint la cinquantaine, ces scandales ont provoqué effarement et indignation dans les médias et l'opinion publique. Profitant de leur influence pour imposer un «silence pieux» à leurs paroissiens, plusieurs figures d'autorité ont construit une véritable structure d'abus qui témoigne tout autant des oppressions propres aux populations acadiennes que du déni systémique de l'Église catholique. Interpellée par la puissance du silence collectif, la cinéaste chevronnée Renée Blanchar cherche à en démêler les causes profondes en allant à la rencontre des survivants. Avec ***Le silence***, elle nous amène au plus près de l'humanité de ces hommes brisés, et révèle ce qui unit et désunit, aujourd'hui comme hier, les communautés acadiennes.

ÉTHIQUE / RELIGION / VIE

LA PARFAITE HISTOIRE

MICHELLE SHEPHARD | 2022 | 73 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, SOMALI, NORVÉGIEN

La parfaite histoire propose une réflexion sur le journalisme, le sentiment d'appartenance, les histoires que l'on raconte et les personnes à qui il revient de les relater. Le film témoigne de la relation qu'entretiennent durant une dizaine d'années la journaliste canadienne Michelle Shephard et Ismael Abdulle, un jeune réfugié somalien. Le récit débute au moment de leur rencontre, en 2010, à l'occasion d'un reportage qu'effectue la journaliste à Mogadiscio. Ses articles sur Ismael déclenchent une mobilisation dans la diaspora somalienne, laquelle aide le jeune homme à s'échapper de Mogadiscio et à trouver refuge à Harstad, en Norvège. Pendant presque dix ans, Ismael s'acclimate à sa patrie d'adoption. Lorsqu'il rentre en Somalie, les événements prennent une tournure inattendue qui force Michelle à enfreindre l'une des règles d'or du journalisme – relater l'histoire en prenant soin de ne pas en faire partie – et à s'interroger sur son rôle de conteuse.

PEAUFINER L'ART DE LANGUIR

KITRA CAHANA | 2021 | 12 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Complètement isolé de ses proches durant le confinement pandémique, un rabbin tétraplégique résidant dans un établissement de soins de longue durée est filmé à distance par sa fille. Offrant de puissantes méditations sur l'amour et l'espoir, ce film nous montre ce que signifie le fait d'être en vie dans un état d'isolement profond.

MENEATH : L'ÎLE SECRÈTE DE L'ÉTHIQUE

TERRIL CALDER | 2021 | 19 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Meneath : l'île secrète de l'éthique explore les contradictions entre les sept péchés capitaux (luxure, gourmandise, avarice, paresse, colère, orgueil et envie) et les sept enseignements sacrés (amour, respect, sagesse, courage, vérité, honnêteté et humilité), telles que les vit une fillette métisse vive et précoce. Son déchirement intérieur nous est révélé sans complaisance grâce à l'animation image par image d'une sombre beauté que signe Terril Calder.

LUTTE CONTRE LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES

KOROMOUSSO – GRANDE SŒUR

(accessible à partir du 25 novembre 2023, pour les Journées d'action contre la violence faite aux femmes)

HABIBATA OUARME, JIM DONOVAN | 2023 | 77 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Selon l'UNICEF, au moins 200 millions de filles et de femmes âgées de 15 à 49 ans et originaires de 31 pays ont subi une mutilation génitale féminine (MGF). Nombreuses sont celles qui résident aujourd'hui au Canada, qui interdit cette pratique traditionnelle, sans pour autant offrir l'opération chirurgicale de réparation. Avec sincérité, humour et courage, les protagonistes de *KOROMOUSSO – Grande sœur* brisent les tabous culturels sur la sexualité féminine et revendiquent le droit de se réapproprier leur corps. En quête d'une guérison individuelle et collective, ces femmes lumineuses et attachantes se soutiennent tout au long du voyage qui leur permettra de dépasser les conséquences traumatiques de l'excision et de reconstruire leur estime d'elles-mêmes.

SORTIR DE L'OMBRE

GENTILLE M. ASSIH | 2020 | 79 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Par la force de la parole de femmes reprenant le pouvoir sur leur vie après avoir subi de la violence conjugale, *Sortir de l'ombre* braque la lumière sur les récits de vie émancipateurs de Québécoises inspirantes originaires d'Afrique. Loin des préjugés, le film brise les tabous en donnant accès à un univers intime méconnu et témoigne du formidable sentiment de puissance que provoquent la fin de l'isolement et l'acceptation de soi.

Sans toutefois nier le contexte d'immigration, *Sortir de l'ombre* offre un portrait unique de femmes fortes et fières qui exposent de manière éloquente les rouages de la violence conjugale, toujours les mêmes, quelles que soient les spécificités culturelles. En nous permettant de voir ces femmes cheminer, au-delà des différences, la réalisatrice Gentille M. Assih réussit à jeter un véritable pont entre les cultures en rendant accessible une parole d'une humanité universelle.

LUTTE CONTRE LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES

TUER UN TIGRE (accessible à partir de septembre 2023)

NISHA PAHUJA | 2022 | 125 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : HINDI, NAGPURI

Le soir d'un mariage familial dans un village indien, la fille de Ranjit, âgée de 13 ans, est entraînée dans les bois et violée par trois hommes. Ranjit entreprend le combat de sa vie en exigeant que les accusés soient traduits en justice. En Inde, où un viol est signalé toutes les 20 minutes et où le taux de condamnation est inférieur à 30 %, la décision de Ranjit de soutenir sa fille est pratiquement inédite.

En nous donnant un formidable accès à toutes les facettes de l'histoire, ***Tuer un tigre*** raconte le parcours émotionnel d'un homme ordinaire plongé dans des circonstances extraordinaires : un père dont l'amour pour sa fille provoque une prise de conscience sociale qui aura des répercussions pendant de nombreuses années.

UN HOMME MEILLEUR

ATTIYA KHAN, LAWRENCE JACKMAN | 2017 | 79 MIN
V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Pendant les deux ans qu'a duré leur vie commune, Steve a maltraité quotidiennement Attiya. Vingt ans plus tard, elle veut le rencontrer pour savoir s'il assumera enfin la responsabilité de ses actes. ***Un homme meilleur*** propose une réflexion originale et nuancée sur la possibilité de guérison qu'ouvre la responsabilisation des hommes à l'égard de leur comportement violent.

POURQUOI ? LA VIOLENCE SEXUELLE CHEZ LES JEUNES

DANIELLE STURK | 2022 | 39 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Pourquoi? C'est la question que pose courageusement la réalisatrice Danielle Sturk pour mieux comprendre le sujet difficile de la violence sexuelle chez les jeunes, en allant à la rencontre d'hommes, observateurs de leur entourage et de leur société, et de femmes survivantes d'agressions sous diverses formes.

EN ATTENDANT RAIF (accessible à partir de septembre 2023)

LUC CÔTÉ, PATRICIO HENRÍQUEZ | 2022 | 150 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS, ARABE

Récit tragique d'une famille brisée par l'acharnement de la monarchie saoudienne, ***En attendant Raif*** suit pendant huit ans le combat inspirant d'Ensaf Haidar pour faire libérer son mari, le prisonnier d'opinion Raif Badawi. Accusé par le régime d'avoir insulté l'islam, le célèbre blogueur a été condamné en 2012 à 10 ans d'incarcération et à 1000 coups de fouet, un châtiment barbare qui a suscité l'émoi à l'international. Pendant toute la durée de sa peine, une formidable campagne de mobilisation en sa faveur a été menée avec courage et détermination par son épouse, réfugiée depuis 2013 au Québec. Posant un regard inédit et touchant sur les implications personnelles et politiques de l'affaire, le film observe de l'intérieur les épreuves traversées par la jeune femme, tant sur sa terre d'adoption que sur la scène mondiale, et met en évidence les contradictions de l'Occident à l'égard de l'Arabie saoudite.

CÉLÈBRE À TOUT PRIX (accessible à partir de septembre 2023)

TYLER FUNK | 2022 | 84 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Alors qu'Internet chamboule la notion même de célébrité, ***Célèbre à tout prix*** s'aventure dans le Far West virtuel afin de brosser le portrait de créatrices et créateurs de contenu ambitieux et risque-tout. Affamés de gloire, ils atteignent des sommets – et des abîmes – sans précédent dans leur quête effrénée d'influence et de visibilité.

Peter, cascadeur urbain amateur, brave régulièrement la mort en sautant de toit en toit, et Jake, qui se qualifie de «roi des imbéciles», est un farceur de banlieue mettant en scène de périlleuses acrobaties inspirées de la franchise *Jackass*. Ava se catalogue maintenant comme un «déchet du New Jersey», elle qui a transformé la scène où elle lèche le siège des toilettes d'un avion en une lucrative carrière de créatrice de contenu.

À une époque où Internet opère un bouleversement radical de l'économie et de la culture, le film examine le phénomène de la célébrité en ligne avec empathie, perspicacité et un indéniable sens du style.

VOIX PLURIELLES

THEODORE USHEV : LIENS INVISIBLES (accessible à partir d'octobre 2023)

BORISLAV KOLEV | 2022 | 77 MIN | V.O.F., S.-T.F. | L.P. : BULGARE, ANGLAIS

Auteur de courts métrages d'animation réputés tels *Tower Bawher*, *Gloria Victoria*, le film nommé aux Oscars® *Vaysha l'aveugle* et le magistral *Physique de la tristesse*, Theodore Ushev dévoile ici son univers intérieur, somme d'un demi-siècle d'expériences personnelles vécues dans un monde en perpétuel changement.

Dans ce long métrage documentaire de Borislav Kolev, Theodore Ushev se remémore les «liens invisibles» de sa vie : des liens personnels et historiques ou se rattachant à la culture et à la sous-culture. Des liens qui ont façonné la personne et l'artiste qu'il est aujourd'hui.

Theodore Ushev : liens invisibles entrecroise sans cesse la réalité dite objective et la réalité parallèle que crée Theodore Ushev dans ses films et ses œuvres visuelles conceptuelles. Le film nous transporte à travers le temps et l'espace. Surgissent divers événements du passé, tantôt amusants, tantôt tristes ou carrément absurdes, qui éclairent largement l'artiste et son univers.

LAISSEZ PARLER VOTRE CŒUR

MARIE CLEMENTS | 2022 | 70 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Artiste accompli, interprète de longue date et personne atteinte du syndrome de Down, Niall McNeil s'est bâti un arbre généalogique unique, composé de liens de sang et de relations choisies parmi ses intimes et ses collègues les plus proches. Dans *Laissez parler votre cœur*, Niall présente les «membres de sa famille», ses multiples «enfants» (dont certains ont deux fois son âge!), sa célèbre «ex-femme», Marie Clements, réalisatrice du film, et bien plus encore. Réunie par une passion créative commune et ses amitiés avec Niall, la famille de celui-ci compte certains des talents théâtraux et artistiques les plus remarquables du Canada. L'exploration des récits familiaux non conventionnels de Niall – parfois factuels, parfois fantaisistes, toujours empreints d'une sensibilité profonde – révèle l'imagination sans bornes de l'artiste, une voie rapide qui le mène au cœur des relations humaines.

DANS L'OMBRE DU STAR WARS KID

MATHIEU FOURNIER | 2022 | 79 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Ghyslain Raza a 15 ans, en 2003, lorsque deux minutes de sa vie vont en faire le « patient zéro » de la viralité web. L'adolescent se filme en train de lâcher son fou – un plan fixe, un plan de débutant. Puis, du jour au lendemain, la vidéo est rendue publique par d'autres élèves et téléchargée des millions de fois, cela bien avant l'arrivée des médias sociaux. Et voilà que la notion de « partage » se fait synonyme de mesquinerie, d'intimidation, de réflexe grégaire. Ghyslain devient le « Star Wars Kid », malgré lui.

Dans ce documentaire filmé entre Trois-Rivières, New York et Portland, Ghyslain Raza sort du silence afin de réfléchir à son histoire en compagnie de nombreux intervenants et intervenantes. ***Dans l'ombre du Star Wars Kid*** est le récit intime du premier phénomène viral de l'ère numérique.

AU FIL DE L'EAU

FRITZ MUELLER, TERESA EARLE | 2022 | 84 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Le long métrage documentaire ***Au fil de l'eau***, de Fritz Mueller et Teresa Earle, accompagne deux artisans de canots traditionnels que la pratique de leur art réoriente vers l'équilibre et la guérison.

Pour le sculpteur alaskien Wayne Price, de la Nation tlingit, façonner une pirogue à partir d'un thuya géant constitue un moyen de renouer avec le savoir ancestral des artisans et artisanes autochtones. L'artiste francophone Halin de Repentigny fabrique à la main des canots d'écorce de bouleau semblables à ceux qu'utilisaient les voyageurs d'antan.

Mais que faire, quand les méthodes traditionnelles se sont perdues ? Pour Wayne, construire des pirogues est une façon de transmettre ses habiletés et son expertise à la génération suivante, alors que la démarche de Halin est plus introspective. Reste que l'un et l'autre ont bien conscience de la fragilité du savoir.

VOIX PLURIELLES

NÎPAWISTAMÂSOWIN : NOUS NOUS LÈVERONS

TASHA HUBBARD | 2019 | 98 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Le 9 août 2016, Colten Boushie, un jeune Cri, est tué par balle sur la propriété de Gerald Stanley. L'acquittement de Stanley soulève des questions et propulse la famille de Colten et sa quête de justice sur la scène internationale. Dans ce film, la réalisatrice entreprend une réflexion sur sa propre adoption, le colonialisme dans les Prairies et l'avenir des enfants autochtones.

HOMMAGE AU SÉNATEUR MURRAY SINCLAIR

ALANIS OBOMSAWIN | 2021 | 29 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Murray Sinclair a joué un rôle essentiel en sensibilisant le monde entier aux atrocités commises sous le régime des pensionnats autochtones du Canada. Le sénateur continue de croire que la compréhension et l'acceptation de vérités souvent difficiles à admettre sur l'histoire constituent un jalon incontournable d'une véritable réconciliation entre les Autochtones et non-Autochtones.

MARY TWO-AXE EARLEY : JE SUIS REDEVENUE INDIENNE

COURTNEY MONTOUR | 2021 | 34 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS, FRANÇAIS

Mary Two-Axe Earley : Je suis redevenue indienne témoigne de la percutante histoire d'une figure incontournable de la défense des droits des femmes au Canada. Pendant plus de 20 ans, Mary a lutté contre la discrimination sexuelle à l'égard des femmes des Premières Nations, en particulier dans la *Loi sur les Indiens* du gouvernement canadien.

LE CŒUR BATTANT D'UNE NATION

ERIC JANVIER | 2022 | 20 MIN 22 S | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Dans le court métrage documentaire *Le cœur battant d'une nation*, qui célèbre la réappropriation et la revitalisation de la culture dénée, un père transmet le savoir ancestral à son enfant en lui apprenant à fabriquer un tambour en peau de caribou.

SANTÉ / SANTÉ MENTALE

KÍMMAPIIYIPITSSINI : LA VOIE DE L'EMPATHIE

ELLE-MÁIJÁ TAILFEATHERS | 2021 | 125 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : PIED-NOIR, ANGLAIS

Portrait d'une communauté confrontée à un changement radical, ***Kímmapiiyipitssini : la voie de l'empathie*** apporte humanité et compassion à la crise engendrée par l'abus de substances et l'épidémie d'empoisonnements aux drogues au sein de la Première Nation des Kainai, dans le sud de l'Alberta. La réalisatrice Elle-Máijá Tailfeathers nous invite à assister au travail collectif de sa communauté.

Entourée de hautes herbes des prairies que berce le vent, la mère d'Elle-Máijá, la Dre Tailfeathers, médecin de famille et défenseure de la réduction des méfaits dans la communauté, explique : «*Kímmapiiyipitssini* signifie "compassion". [...] Selon nos croyances, si vous aidez les gens, c'est une chance de continuer à le faire; notre peuple est donc censé donner ce qu'il a ou ce qu'il peut pour aider.» La *Kímmapiiyipitssini* se trouve au cœur de la stratégie de réduction des méfaits dans cette communauté de Pieds-Noirs.

AVEC AMOUR, AMMA

PRAJWALA DIXIT | 2022 | 14 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS, KANNADA

À la fois documentaire d'observation et essai personnel, ***avec amour, amma*** est à première vue le récit intime du parcours qu'amorce une famille vers la guérison. Mais en y regardant de plus près, on y trouve un effort courageux pour dépeindre la maladie mentale sous un angle nouveau.

CHÈRE AUDREY

JEREMIAH HAYES | 2021 | 89 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Cinéaste militant de renom, Martin Duckworth a consacré son existence à la paix et à la justice. Mais il a maintenant remisé sa caméra pour servir la cause la plus importante de toute sa vie : prendre soin de sa femme, Audrey Schirmer, qui traverse les derniers stades de la maladie d'Alzheimer. Acceptant courageusement chaque nouvelle étape avec délicatesse et résilience, Martin témoigne d'une loyauté inconditionnelle, car il trouve chaque jour de nouvelles raisons de l'aimer.

SANTÉ / SANTÉ MENTALE

JE PLEURE DANS MA TÊTE (LES TRAUMAS PAR LES MOTS)

HÉLÈNE MAGNY | 2022 | 75 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Sur les bancs d'école du Québec, certains élèves, malgré leur jeune âge, ont déjà vécu l'indicible. Réfugiés ayant fui la guerre et la violence de leur pays, ils apprennent comme leurs camarades à lire et à écrire, mais doivent aussi se réapproprier une vie normale.

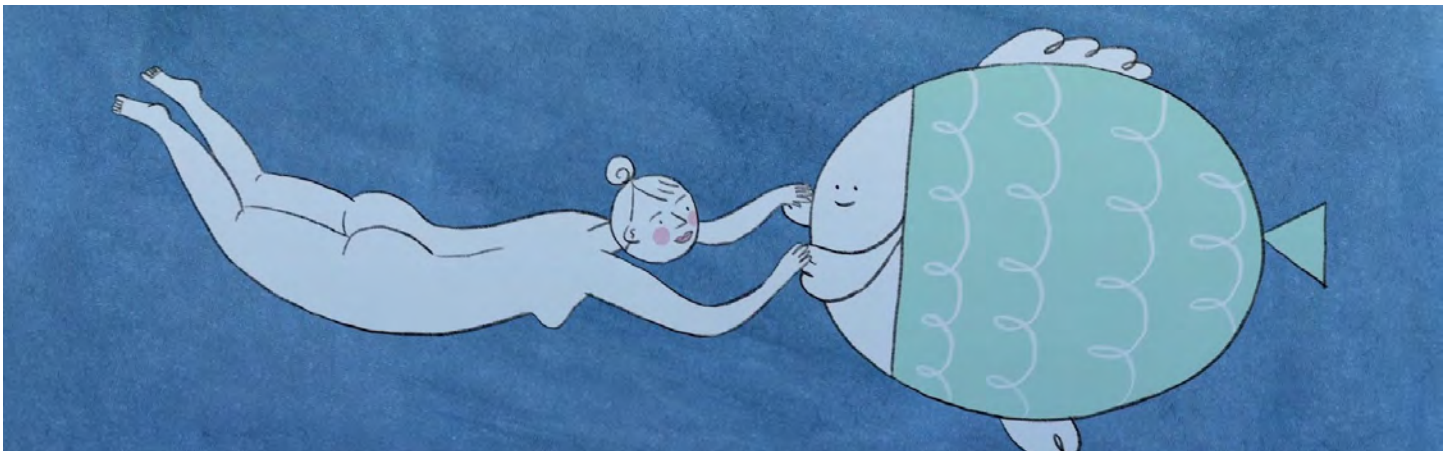
Psychologue spécialisée dans les traumatismes de guerre, Garine Papazian-Zohrabian porte elle-même la mémoire du génocide arménien et du conflit au Liban, qu'elle a subi pendant 15 ans. Aujourd'hui, elle accompagne différentes écoles du Québec pour former le personnel enseignant aux problèmes psychosociaux dont souffrent les jeunes réfugiés dans les classes. Garine favorise un lien de confiance et une écoute bienveillante en développant des « cercles de parole », espaces propices à l'expression et à la reconstruction de soi. Les enfants, après des années de silence, y retrouvent petit à petit une voix et une socialisation bénéfique.

L'AMOUR : DERNIER CHAPITRE

DOMINIQUE KELLER | 2021 | 78 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

De l'extérieur, l'établissement ressemble à toutes les autres résidences pour personnes âgées. Mais il est aussi le théâtre de plusieurs grandes histoires d'amour. La réalisatrice Dominique Keller suit dans leur quotidien trois couples qui composent avec les plaisirs et les défis que comporte l'amour durant cette période de la vie. À l'intérieur de l'établissement, elle pénètre dans le royaume de la vieillesse et met tendrement en lumière le parcours de chaque couple. Malgré les problèmes de santé, les problèmes de mobilité et l'ingérence des familles inquiètes, la proximité et l'intimité demeurent des nécessités absolues. Film d'observation discrète, ***L'amour : dernier chapitre*** brosse un portrait plein d'humanité de chaque protagoniste.

SEXUALITÉ / 2ELGBTQIA+



CARESSES MAGIQUES

LORI MALÉPART-TRAVERSY | 2022 | 5 ÉPISODES × 4 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

La série documentaire animée ***Caresses magiques*** rassemble cinq courts métrages de Lori Malépart-Traversy, créatrice du très populaire film *Le clitoris*. Habile combinaison d'humour et de confidences, ces épisodes de quatre minutes démystifient la masturbation sous un angle sain et décomplexé, en présentant des points de vue féminins variés. La série trouve sa source dans les témoignages intimes publiés dans les livres du même nom qu'ont conçus et dirigés Sarah Gagnon-Piché et Sara Hébert. Par la formidable liberté créative que lui permet l'animation, la cinéaste les déploie sous un nouveau jour et livre une série originale aussi audacieuse que pertinente sur la sexualité en solitaire. Titres des épisodes : «Masturbation : la petite histoire d'un grand tabou», «Poisson turquoise», «Big bang», «Doux Jésus» et «Cuir désir».

LE POUVOIR DES ARCHIVES

HAYLEY GRAY, ELAD TZADOK | 2022 | 84 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Le pouvoir dominant détermine bien souvent quels sont les gens et les lieux à exclure des archives et des musées traditionnels. À l'échelle locale, des gardiennes et gardiens du savoir réparent ces omissions et façonnent une histoire plus inclusive.

Ron Dutton a mis sur pied les BC Gay and Lesbian Archives. À l'Université de Victoria, le service Transgender Archives documente et préserve le passé. Au Musée royal de la Colombie-Britannique, le personnel travaille sans relâche à rectifier les erreurs historiques et à trouver une voie nouvelle vers la justice réparatrice pour les peuples autochtones.

Grâce à un collage composé d'entrevues personnelles, d'images et de séquences d'archives ainsi que de souvenirs, le passé, le présent et l'avenir se fondent pour faire émerger un espace où tout le monde est visible et a sa place. Car l'histoire devient ce que, ensemble, nous en faisons.

SEXUALITÉ / 2ELGBTQIA+

UNE PERSONNE COMME MOI

SEAN HORLOR, STEVE J. ADAMS | 2021 | 79 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Dans le long métrage documentaire *Une personne comme moi*, Drake, un jeune homme gai originaire de l'Ouganda, laisse derrière lui son univers familier en vue de trouver les valeurs universelles auxquelles tout le monde a droit : être la personne que l'on est et aimer qui l'on veut sans crainte de faire l'objet de discrimination, de persécution ou de violence. Des personnes queers qui ne se connaissent pas s'unissent pour organiser sa réinstallation à Vancouver, mais se voient tenues de s'engager pour un an auprès de ce nouvel arrivant et se débattent avec les conditions difficiles de cette prise en charge. Ensemble, Drake et les gens qui le parrainent entreprennent une émouvante quête de liberté personnelle qui nous amène à constater que, dans un monde où il faut constamment lutter pour le droit d'exister, la survie devient en soi une victoire.

VERS LA LUMIÈRE

SHEONA MCDONALD | 2021 | 19 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Lorsqu'un ou une enfant révèle la personnalité profonde qui l'habite, comment parvient-on, en tant que parent, à mettre de côté ses propres attentes pour l'aider à devenir la personne la plus authentique possible? Campé dans le paysage nordique de Yellowknife, *Vers la lumière* capte les fluctuations du temps alors qu'une mère et son enfant cherchent à s'y retrouver dans les méandres de l'identité de genre.

WOMAN DRESS

THIRZA CUTHAND | 2019 | 6 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Avant la colonisation européenne, une personne bispirituelle qu'on appelait Woman Dress sillonnait les Prairies, recueillant et racontant des récits. Le film s'appuie sur des images d'archives et sur des reconstitutions historiques pour nous transmettre cette histoire issue de la tradition orale de la famille Cuthand.

L'AMPLEUR DE TOUTES CHOSES

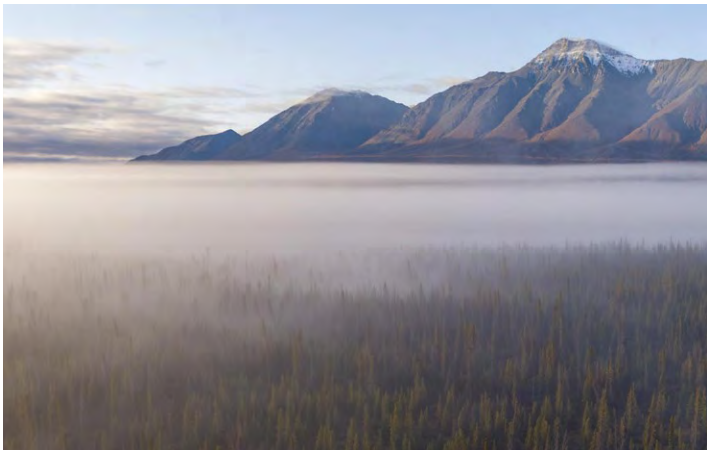
JENNIFER ABBOTT | 2020 | 86 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, ESPAGNOL

Lorsque Jennifer Abbott perd sa sœur, décédée d'un cancer, son chagrin la rend sensible à l'extrême gravité de la crise climatique. Dans son nouveau documentaire, ***L'ampleur de toutes choses***, elle esquisse des parallèles intimes entre les deuils vécus à l'échelle personnelle aussi bien que planétaire. Aux récits des manifestations du changement climatique observées en première ligne s'amalgament les souvenirs d'enfance qu'évoque pour la cinéaste la région de la baie Georgienne, en Ontario. Qu'ont en commun ces histoires? Eh bien, tout, étonnamment. Pour celles et ceux que l'on présente à l'écran, le changement climatique n'appartient pas à un avenir lointain : il est à leurs portes. Les combats livrés, les pertes douloureuses et les témoignages poignants se croisent dans une trame extraordinaire tissée d'émotions brutes et de beautés fulgurantes transformant l'obscurité en lumière et le chagrin en action.

APATRIDES

MICHÈLE STEPHENSON | 2020 | 95 MIN | V.O. EN ESPAGNOL ET EN CRÉOLE HAÏTIEN, S.-T.F. | L.P. : ESPAGNOL, CRÉOLE HAÏTIEN

En 2013, la Cour suprême de la République dominicaine retire la citoyenneté à toute personne ayant des parents haïtiens, rendant ainsi plus de 200 000 personnes apatrides. Ce documentaire suit la campagne d'une jeune avocate du nom de Rosa Iris, qui lutte contre la corruption des élus et pour la protection du droit à la citoyenneté pour tous et toutes.



BOREALIS

KEVIN MCMAHON | 2020 | 93 MIN | V.O.A., S.-T.F. L.P. : ANGLAIS

Avec ***Borealis***, son nouveau long métrage documentaire, le célèbre réalisateur Kevin McMahon *(L'eau, c'est la vie)* pénètre dans les profondeurs de la forêt boréale pour y découvrir l'expression chorale de la vie dans les légendaires étendues sauvages du Canada. ***Borealis*** offre un portrait immersif des cycles de vie de la forêt, présenté selon la perspective des plantes et des animaux qui y vivent.

TRADITIONS / MUSIQUE

CHANSON DE L'ARCTIQUE

GERMAINE ARNATTAUJUQ, NEIL CHRISTOPHER, LOUISE FLAHERTY | 2021 | 6 MIN | V.O. EN INUKTITUT, S.-T.F. | L.P. : INUKTITUT

Chanson de l'Arctique est un court métrage constitué d'histoires inuit sur la création racontées par le biais du chant et de l'animation, et qui s'inspire des œuvres de l'artiste, conteuse et réalisatrice inuk Germaine Arnattaujuq (Arnaktauyok).

LA NUIT DU NALUJUK

JENNIE WILLIAMS | 2021 | 13 MIN | V.O.A., S.-T.F. L.P. : ANGLAIS, INUKTITUT

Sauve qui peut, voici les *Nalujuit* ! *La nuit du Nalujuk* nous invite à examiner de près une réjouissante – et parfois terrifiante – tradition de la population inuit du Labrador. Chaque année, le 6 janvier, de la nuit noire du Nunatsiavut émergent soudain des *Nalujuit* se profilant sur la glace de mer.

LE TAMBOUR D'EVAN

OSSIE MICHELIN | 2021 | 14 MIN | V.O.A., S.-T.F. L.P. : ANGLAIS

À Happy Valley-Goose Bay, un petit garçon et sa mère ont une passion commune pour la danse du tambour inuit. *Le tambour d'Evan* est une rencontre joyeuse avec une famille aimante et une inspirante histoire de fierté culturelle. Après un silence de plusieurs générations, le tambour traditionnel inuit résonne de nouveau au Labrador.

ZAB MABOUNGOU

CARMINE PIERRE-DUFOUR | 2021 | 5 MIN | V.O.F. L.P. : FRANÇAIS

Ce portrait de la chorégraphe Zab Maboungou nous donne accès au travail de minutie et de force physique derrière une de ses œuvres charnières : *Mozongi*. Cette pionnière d'un nouveau mouvement de danse contemporaine au Canada se dévoile à nous, partageant sa passion pour son métier et ce qui la pousse à continuer.

TRADITIONS / MUSIQUE

CHASSEUSE DE SON

CHELSEA MCMULLAN, TANYA TAGAQ | 2022 | 90 MIN
V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, INUKTITUT

Aux images d'un concert, ***Chasseuse de son*** entremêle d'impressionnantes séquences filmées sur le terrain, au Nunavut. Les paysages, les récits et les chants s'harmonisent à la douleur, à la colère et au triomphe qu'exprime sous diverses formes Tanya Tagaq, l'une des interprètes les plus innovatrices de notre époque.

FLORENT VOLLANT : JE RÊVE EN INNU

NICOLAS RENAUD | 2021 | 5 MIN | V.O.F., S.-T.F.
L.P. : FRANÇAIS, INNU

L'âme de la langue innue est le territoire, l'eau et la forêt des vastes étendues de la vie nomade, le caribou qui a nourri un peuple et habite ses rêves. Alors qu'aujourd'hui, le caribou disparaît à une vitesse inquiétante, la musique de Florent Vollant continue de porter cette langue à travers le monde.

SAMEDI, LA NUIT

ROSANA MATECKI | 2021 | 15 MIN | V.O.F., S.-T.F.
L.P. : FRANÇAIS, ESPAGNOL

Porté par une vision douce-amère du vieillissement et de la solitude en milieu urbain, ***Samedi, la nuit*** est un court essai documentaire narré en espagnol par la cinéaste. La danse devient prétexte à une exploration intime de la résilience et de la nostalgie à laquelle le paysage sonore immersif et le rythme délicat donnent le ton.

AINSI CHANTE MON ÂME

SUSAN RODGERS | 2021 | 15 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Chanteur et pêcheur à temps partiel à l'Île-du-Prince-Édouard, Chad Matthews est un père dévoué de quatre enfants qui interprète le répertoire de Stompin' Tom Connors. Dans une communauté rurale où gagner sa vie signifie travailler au salaire minimum, ***Ainsi chante mon âme*** nous présente Chad, qui tente d'atténuer sa douleur en se penchant sur sa guitare.

ANIMATION

APHASIE

(accessible à partir de janvier 2024)

MARIELLE DALPÉ | 2023 | 3 MIN 45 S | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

À la fois percutant et troublant, le premier court métrage d'animation professionnel de Marielle Dalpé est une bouleversante incursion au cœur de l'aphasie, ce trouble neurocognitif dévastateur qui, progressivement, réduit à néant la capacité à utiliser et à comprendre les mots et dont souffrent nombre de personnes atteintes d'Alzheimer.

BOAT PEOPLE

(accessible à partir du printemps 2024)

THAO LAM, KJELL BOERSMA | 2023 | 9 MIN 59 S
V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Enfant, au Vietnam, la mère de Thao sauve souvent les fourmis des bols d'eau sucrée. Des années plus tard, celles-ci vont lui rendre la pareille. Le documentaire animé *Boat People* emploie une métaphore frappante pour relater la fuite d'une famille sur les eaux tumultueuses de l'Histoire.

LE MATELOT VOLANT

WENDY TILBY, AMANDA FORBIS | 2022 | 7 MIN 45 S
SANS PAROLES

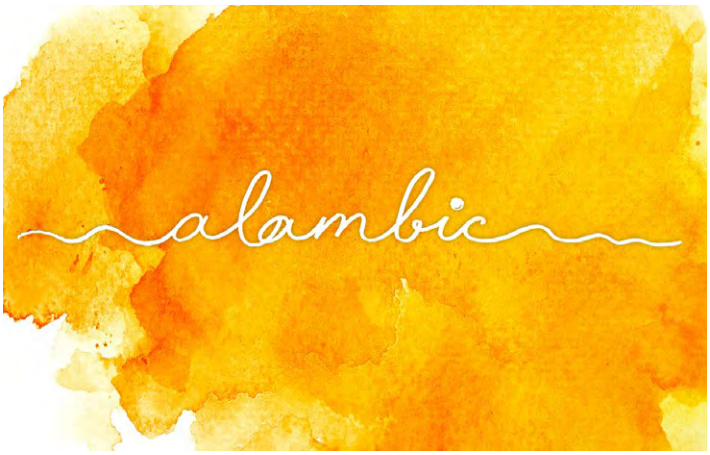
Deux navires entrent en collision dans un port. Une explosion souffle une ville. Un marin est catapulté vers le ciel. Il plane au-dessus du chaos vers l'inconnu. Audacieux mélange de comédie, de suspense et de philosophie, ***Le matelot volant*** nous propose une stimulante réflexion sur les mystères et la fragilité de l'existence.

COMME UN FLEUVE

SANDRA DESMAZIÈRES | 2021 | 15 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS

Deux sœurs grandissent au Vietnam pendant la guerre et vont être séparées par les conséquences du conflit opposant le Nord et le Sud. Leur séparation va durer près de 20 ans, au cours desquels les lettres qu'elles échangent sont leur seul lien et un exutoire à leur solitude.

ANIMATION



ALAMBIC (PROJET)

Initiative du Studio d'animation du Programme français de l'ONF, la collection *Alambic* propose de très courts films signés par des cinéastes de la relève. Au sein d'un laboratoire d'expérimentation, les créateurs et créatrices puisent dans leur imaginaire personnel et l'énergie née de leur rencontre pour confectionner en quelques mois un récit singulier.

TERRE FERME

BEATRIZ CARVALHO | 2022 | 2 MIN 50 S | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Terre ferme est un récit de voyage poétique et sonore, un journal intime qui nous révèle les pensées d'une immigrante, de retour dans son pays d'origine. Recourant à une technique d'animation peu utilisée, le monotype, le film renvoie à l'expérience personnelle de la découverte de différents territoires et du sentiment d'être à la fois ailleurs et chez soi.

ALCHIMIE MODERNE

BREN LÓPEZ ZEPEDA | 2022 | 2 MIN 40 S | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Force. Épreuves. Courage. *Alchimie moderne* offre une quête de soi composée de résilience, de reconstruction, de renaissance. Une traversée de couleurs plus vibrantes les unes que les autres, où l'on retient son souffle un instant, pour retrouver son chemin vers une paix intérieure.

PAR VENTS ET MARÉES

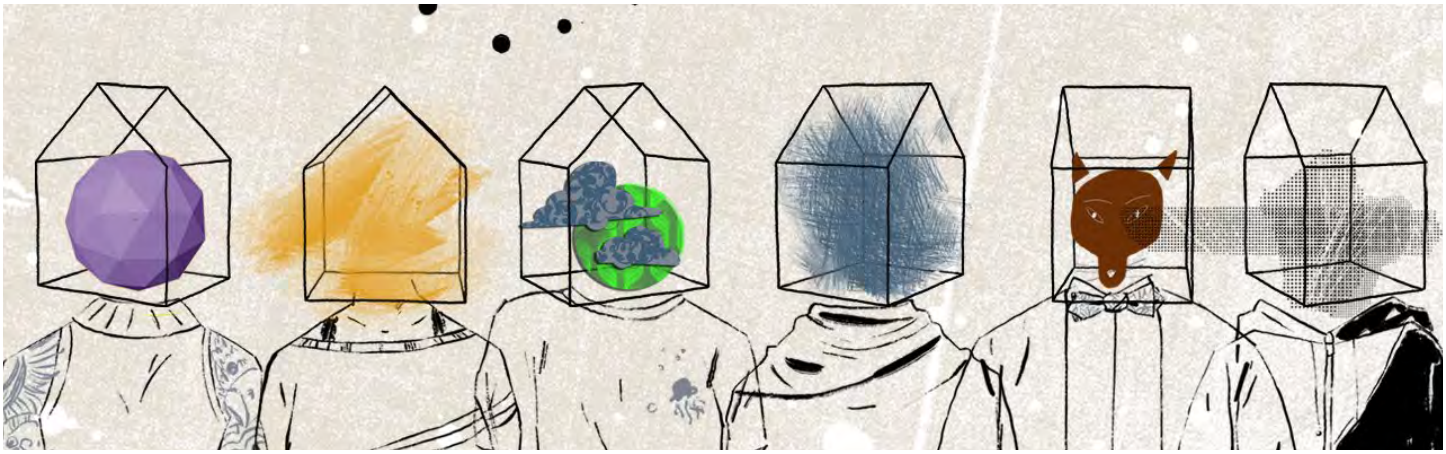
BOGDAN ANIFRANI-FEDACH | 2022 | 2 MIN 24 S
V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Explorant le conscient, l'inconscient et le soi, *Par vents et marées* plonge de manière expérimentale dans la naissance d'une idée : comment elle prend forme, comment elle se libère. Quête allégorique, cette œuvre allie images et mots dans un seul et unique soupir.

HOTHOUSE

Créé à titre expérimental par Michael Fukushima et David Verrall en 2003 pour encadrer les cinéastes d'animation de la relève, Hothouse est devenu un programme d'apprentissage soutenu par les studios et respecté à l'échelle internationale. À l'origine de nombreuses carrières prestigieuses, il laisse sa marque indélébile sur la scène mondiale de l'animation.

«L'impact de Hothouse est extraordinaire, déclare Chris Robinson, directeur artistique du Festival international d'animation d'Ottawa et auteur de l'ouvrage *Animators Unearthed: A Guide to the Best of Contemporary Animation*. La liste de ceux et celles qui sont passés par Hothouse et qui collaborent régulièrement au milieu de l'animation est une preuve éclatante du succès de ce programme. Hothouse représente l'une des seules occasions pour les animatrices et les animateurs non commerciaux de réaliser des films d'animation et d'acquérir une précieuse expérience de production. Sans Hothouse, la scène canadienne et mondiale de l'animation serait infiniment plus pauvre.»



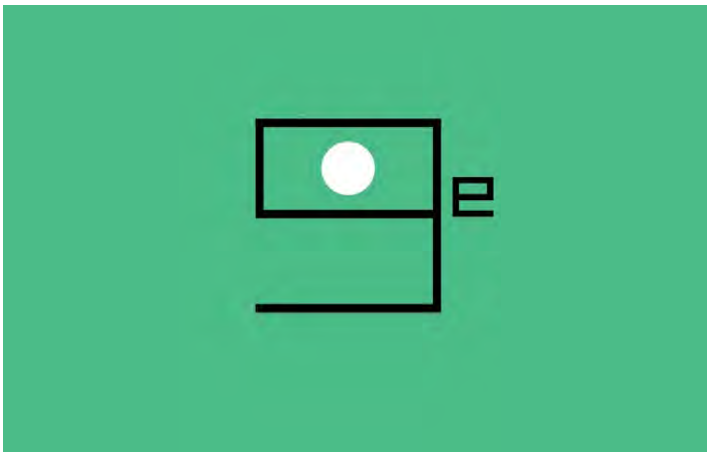
HOTHOUSE 13

LES CINÉASTES D'ANIMATION S'AMUSENT | 2022 | 6 FILMS X 1 MIN

L'équipe de production de Hothouse 13 a opté pour le thème «100». Les six réalisatrices et réalisateurs qui ont participé au programme ont apporté un large éventail d'expériences culturelles et artistiques.

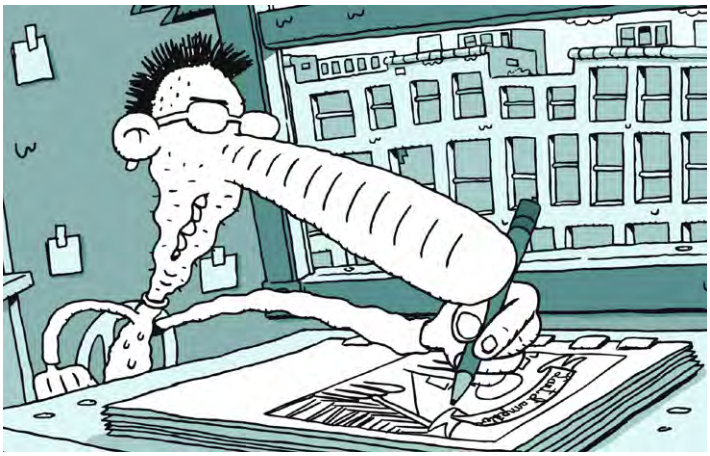
karla monterrosa (*Lo 100to*) explore des thèmes liés à la famille, à la migration et à la communication numérique. Grace Ann (*Baek-il*) s'inspire d'une histoire que sa mère lui a racontée aux premiers temps du confinement. Lukas Conway (*Bang*) privilégie les récits dépouillés en intégrant des images d'archives. Nonce do Khumalo (*100 fantômes*) se propose de créer une histoire de fantômes riche en personnages. Tarun Padmakumar (*Le trajet*) s'empare du thème «100» pour créer un récit rapide sur la vie en ville. Louis Bodart (*100 miles*) aime explorer les souvenirs de son enfance, le territoire et la manière dont les grands espaces nous façonnent. Découvrez-en plus sur chaque cinéaste.

ANIMATION



CHRONIQUES DU 9E ART – 2E ÉDITION

La collection *Chroniques du 9e art* témoigne des riches affinités entre la bande dessinée et le cinéma d'animation. Cette deuxième édition fait appel au talent de deux bédéistes devenus cinéastes : Samuel Cantin (*Whitehorse*) et Richard Suicide (*Chroniques du Centre-Sud*).



CHRONIQUES DU CENTRE-SUD

RICHARD SUICIDE | 2021 | 4 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Dans son logement miteux du Centre-Sud à Montréal, un auteur en panne d'inspiration trouve le sujet de son livre en observant son voisin. Le Piton est un personnage plus grand que nature qui fait preuve de beaucoup d'ingéniosité pour surmonter la misère.

LE SYNDROME DE LA TORTUE

SAMUEL CANTIN | 2021 | 4 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

De quelle maladie Henri Castagnette peut-il bien être affligé? Complètement angoissé, le jeune homme remet son sort entre les mains de la médecine. Il attend nerveusement à la clinique, impatient de connaître le diagnostic crucial du Dr Von Strudel, un personnage étrange et exubérant.

MOI, BARNABÉ

JEAN-FRANÇOIS LÉVESQUE | 2020 | 15 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Moi, Barnabé pose un regard lumineux sur la crise existentielle et la quête spirituelle d'un homme désespéré. Par une nuit d'ivresse orageuse, celui-ci reçoit la visite d'un étrange volatile qui le force à reconsidérer sa vie.

FAUNE / FLORE

OIE URBAINE (accessible à partir de décembre 2023)

KARSTEN WALL | 2023 | 23 MIN | SANS PAROLES

Oie urbaine, un magnifique essai cinématographique, s'intègre au quotidien de cet oiseau emblématique. En inversant la perspective habituelle des films sur la nature pour pointer sa caméra vers une autre forme de conscience, le cinéaste fait émerger une réalité saisissante : l'habituelle étendue asphaltée des stationnements, des restaurants avec service au volant et des autoroutes très fréquentées devient tout à coup extrêmement troublante. Les intruses, ici, ce ne sont pas les oies, mais bien les personnes et les communautés qui les ont réduites à vivre en marge.

Alliant beauté, humour et empathie profonde, *Oie urbaine* révèle que les mystères du monde naturel subsistent malgré l'urbanisation incessante. Porteuses d'un message de continuité et d'enracinement, les oies s'envolent et tracent leur route, calligraphie vivante dans le ciel à la brunante. Ainsi se perpétuent la volonté et la résolution des créatures sauvages de retrouver le chemin de la maison.

PERDRE LE BLEU

LEANNE ALLISON | 2023 | COURT MÉTRAGE | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Alimenté par la fonte des glaciers, chaque lac alpin présente un bleu unique produit par les montagnes et les glaces qui l'ont façonné. Cette couleur intense conserve le souvenir du temps profond, un processus géologique qui se compte en millions d'années. Aujourd'hui, en raison des bouleversements environnementaux qu'ils provoquent à un rythme accéléré, les changements climatiques entraînent l'effacement de certains de ces bleus si spectaculaires.

Vaste métaphore des conséquences importantes et subtiles des changements climatiques, *Perdre le bleu* nous immerge, avec des images saisissantes, dans la magnificence de lacs singuliers que l'on voit rarement. Il nous convie à un tête-à-tête avec ces étendues d'eau que nous croyons découvrir depuis leurs berges rocheuses.

NATURE ET FAMILLE – 5-9 ANS (50 MIN)

CE QUI RIME AVEC TOXIQUE

LYNN SMITH | 2022 | 5 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Des boues chimiques se déversent dans le lac. Le conseiller municipal n'y voit rien de dramatique. Mais pour la faune aquatique, c'est catastrophique. Désespérée, une tortue rassemble tout son courage pour aller dire ses quatre vérités à ce conseiller.

Ce qui rime avec toxique, le tout dernier court métrage de la cinéaste d'animation maintes fois primée Lynn Smith, raconte une histoire à la fois amusante et terriblement sérieuse. Avec un esprit caustique, la cinéaste canalise habilement sa colère vers les pollueurs pour nous présenter ce qui apparaît d'abord comme un conte inoffensif mettant en scène une tortue anxieuse dotée de la parole. Mais elle oriente le film vers un point culminant explosif.

La réalisatrice autochtone de réputation mondiale Alanis Obomsawin prête sa voix à la tortue dans la version française.

TZARITZA

THEODORE USHEV | 2006 | 6 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Lili s'ennuie de sa grand-mère, sa Baba qui habite au bord de la mer Noire. Là-bas, Lili a trouvé une Tzaritza, un coquillage magique qui permet de réaliser un vœu. Dans la tête de Lili s'élabore un plan, une ruse enfantine pour faire venir sa grand-mère à Montréal et rendre ainsi son papa heureux. Avec humour et tendresse, entre magie et réalité, à coup d'images vives et lumineuses, et avec la musique complice de Normand Roger, Theodore Ushev raconte la Bulgarie vue par les yeux d'une petite fille de six ans.

Né à Kyoustendil, en Bulgarie, Theodore Ushev acquiert d'abord sa notoriété comme affichiste dans son pays d'origine avant de s'établir à Montréal en 1999. Il trouve à l'ONF le terreau fertile qui l'amène à réaliser plus de 10 films à ce jour, lesquels ont remporté plus de 150 prix et distinctions et sont fréquemment présentés à l'occasion de rétrospectives.

NATURE ET FAMILLE – 5-9 ANS (50 MIN)

LABO D'ANIMATION DU NUNAVUT : QALUPALIK

AME PAPATSIE | 2010 | 5 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Au plus profond de l'océan Arctique vit Qalupalik, un monstre marin à moitié humain s'attaquant aux enfants qui désobéissent à leurs parents ou aux aînés. Le jeune Angutii refuse d'aider au campement de sa famille et préfère s'amuser près du rivage... Un jour, Qalupalik le saisit et l'emporte au loin. Le père d'Angutii, un grand chasseur, doit alors entreprendre un long périple en kayak pour tenter de ramener son fils à la maison.

Ce film fait partie d'*Unikkausivut : transmettre nos histoires*. Proposée par l'ONF, en collaboration avec la Direction des relations avec les Inuit du ministère des Affaires autochtones et du Nord Canada, le gouvernement du Nunavut et son ministère de l'Éducation, et avec le soutien des organisations inuit, cette sélection représente les quatre régions du territoire inuit (Nunatsiavut, Nunavik, Nunavut et Inuvialuit) et comporte certains films en inuktitut.

LABO D'ANIMATION DU NUNAVUT : LA VERSION DE L'OURS

JONATHAN WRIGHT | 2010 | 3 MIN | SANS PAROLES

Un explorateur colonial débarque et plante un drapeau dans les glaces de l'Arctique, sous l'œil stupéfait d'un chasseur inuk. Dans cette recréation pleine d'humour du premier contact entre Inuit et Européens, Jonathan Wright nous raconte l'histoire d'un chasseur rempli de bon sens et de l'explorateur sans ressources auquel il dame le pion. Ce film fait partie du projet *Unikkausivut : transmettre nos histoires*.

JAIME LO, PETITE ET TIMIDE

LILLIAN CHAN | 2006 | 7 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Jaime Lo, jeune Chinoise timide, considère son univers par le biais de ses dessins. Quand son père est muté à Hong Kong pour un an, Jaime se résout à faire preuve de créativité pour surmonter son absence. Cette histoire traitée sur un ton léger, de nombreuses familles immigrantes la partagent : un parent est obligé de travailler à l'étranger dans le souci de faire vivre sa famille restée au pays.

NATURE ET FAMILLE – 5-9 ANS (50 MIN)

CHRISTOPHER, JE T'EN PRIE, NETTOIE TA CHAMBRE !

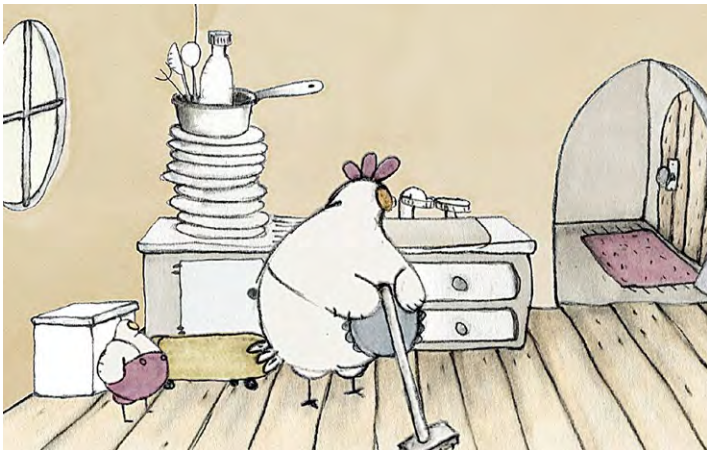
VINCENT GAUTHIER | 2003 | 6 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS

Gentil et intelligent, Christopher est un enfant extraordinaire, mais il a un très gros problème : il est désordonné ! Dans le chaos de la chambre de Christopher, ses poissons se soulèvent de leur bol pour protester. Ils s'allient à un cafard aux relations multiples. Ensemble, les poissons et les cafards élaborent un plan qui changera à jamais l'existence de Christopher...

AVEC GRAND-MÈRE

FRANÇOISE HARTMANN | 1999 | 9 MIN | SANS PAROLES

Lorsque ses parents la quittent pour la première fois, Madeleine leur dit au revoir les larmes aux yeux. Heureusement, sa grand-mère est là pour la consoler. Sa maison cache toutes sortes de surprises. Il y a même un coffre rempli d'élégants costumes pour se déguiser. Ensemble, grand-mère et petite-fille jouent et cuisinent. Peu à peu, Madeleine découvre que sa grand-mère sait comment s'amuser.



CHEZ MADAME POULE

TALI | 2006 | 7 MIN | SANS PAROLES

Pauvre madame Poule ! Son aîné de poulet n'en fait qu'à sa tête... Il lève même le nez sur les plats qu'elle lui prépare. Jusqu'au jour où elle en a assez ! Ce court métrage d'animation raconte avec finesse et humour les caprices et les fantaisies égoïstes de l'enfant que sa maman sait corriger avec tendresse et fermeté.

VISTAS : LES DANSEURS DE L'HERBE

MELANIE JACKSON | 2009 | 2 MIN | SANS PAROLES

Éblouissante démonstration d'animation image par image, *Les danseurs de l'herbe* illustre avec éclat la majesté de la danse du cerceau, une tradition symbolisant l'unité de toutes les nations.

Vistas est une série de 13 courts métrages sur le thème de la nation, produite par l'Office national du film du Canada, en collaboration avec la chaîne APTN.

LES ANIMAUX AU CŒUR DU RÉCIT – 10 ANS ET PLUS (60 MIN)

LA MAISON DU HÉRISSON

EVA CVIJANOVIĆ | 2017 | 10 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Dans une forêt luxuriante et animée vit un hérisson qui s'attire à la fois l'admiration, le respect et l'envie des autres animaux. Cependant, la dévotion indéfectible du hérisson à son foyer irrite et intrigue quatre bêtes insatiables : un renard malin, un loup hargneux, un ours glouton et un sanglier crotté. Ensemble, ces brutes arrogantes se rendent à la maison du hérisson pour voir de leurs yeux ce qu'elle a de si extraordinaire. Ce qu'elles découvrent les étonne et déclenche un virulent affrontement.

Cette magnifique fable tout en finesse, réalisée image par image à partir de décors et de personnages en feutre aiguilleté, fait renaître l'idée à la fois intemporelle et toujours opportune de cultiver son propre havre de sécurité, de dignité et de confort, peu importe sa taille. Comme une couverture douillette par un jour frisquet, ***La maison du hérisson*** est un conte chaleureux et universel qui rappelle à tous et toutes, jeunes et moins jeunes, qu'on n'est jamais mieux que chez soi.

SHAMAN

ECHO HENOCHE | 2017 | 5 MIN | SANS PAROLES

Ce court métrage donne vie à la légende préférée d'Echo Henoche, celle d'un ours polaire féroce transformé en pierre par un shaman, que racontait son grand-père dans son village natal de Nain, au Nunatsiavut, sur la côte nord du Labrador.

MONSIEUR PUG

JANET PERLMAN | 2014 | 9 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

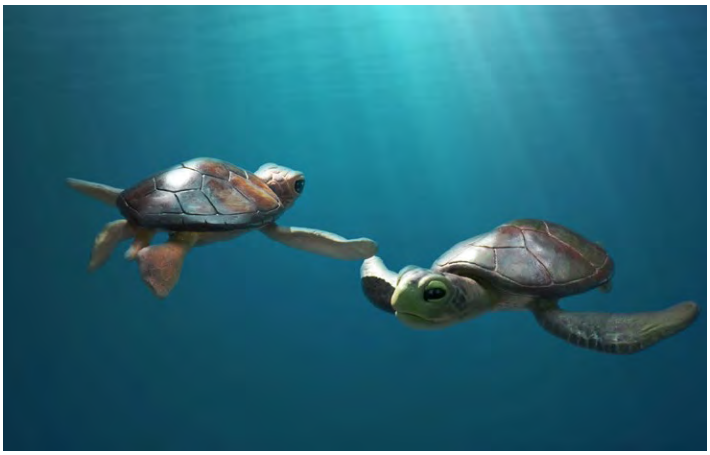
Ce court métrage d'animation de la cinéaste nommée aux Oscars® Janet Perlman (***La tendre histoire de Cendrillon Pingouin***) est une fable délirante et pleine d'humour sur la folie des téléphones intelligents. On y suit un chien paranoïaque qui est convaincu d'être la cible d'une vaste conspiration… Mais Monsieur Pug est-il vraiment un chien?

LES ANIMAUX AU CŒUR DU RÉCIT – 10 ANS ET PLUS (60 MIN)

NUL POISSON OÙ ALLER

NICOLA LEMAY, JANICE NADEAU | 2014 | 12 MIN | V.O.F. L.P. : FRANÇAIS

Lorsqu'une guerre civile éclate, une fillette et sa famille sont chassées de leur maison. Pour la petite commence un exode long et pénible éclairé par la seule lumière de l'amitié qui la lie à une écolière appartenant à l'autre clan. Un conte moderne abordant avec humanité et poésie les conséquences de l'intolérance.



UNE HISTOIRE DE TORTUES

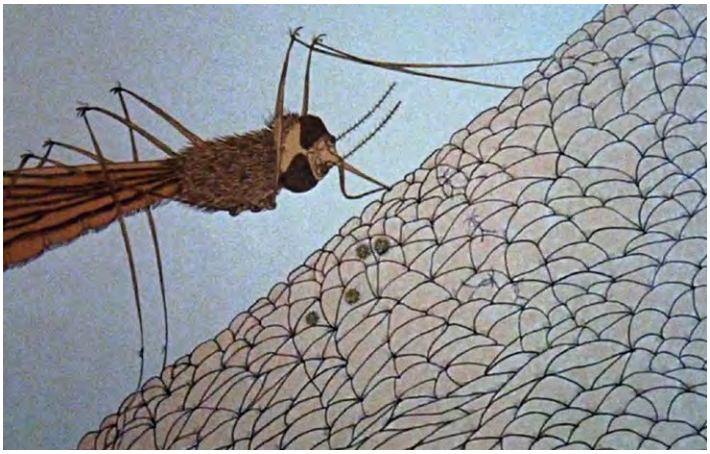
KATHY SHULTZ | 2012 | 9 MIN | SANS PAROLES

Une tortue de mer creuse un trou sur une plage tropicale. Elle y pond ses œufs. Au fil des marées, les bébés acquièrent la force nécessaire pour sortir de l'œuf et se précipiter à l'eau. Ainsi s'amorce le périlleux parcours de la tortue marine dans un univers hostile rempli de prédateurs...

MERCI MON CHIEN

JULIE REMBAUVILLE, NICOLAS BIANCO-LEVRIN 2012 | 7 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Ce court métrage d'animation raconte l'histoire de Fifi, un chien hors de l'ordinaire qui rêve de voyages interstellaires et de planètes à découvrir. Tout en faisant des pattes et des crocs pour plaire à papa, à maman et aux enfants, l'animal de compagnie tente de subtiliser les articles scientifiques qui le passionnent.



ZOOM COSMIQUE

ROBERT VERRALL | 1981 | 8 MIN | SANS PAROLES

Ce film d'animation fait le lien entre l'infiniment grand et l'infiniment petit en nous emmenant à ce qui pourrait être le point le plus éloigné de l'univers pour nous ramener à une des plus petites particules de la nature, l'atome d'une cellule humaine.