



PROGRAMMATION VIRTUELLE DU CINÉCLUB ONF

2020

CONTACT

Florence François
514-914-9253 | f.francois@onf.ca

LE CINÉCLUB ONF EN LIGNE 2020

Voici la toute première édition du Cinéclub en ligne. La plupart des titres se trouvent sur ONF.ca. Les autres films peuvent être mis à votre disposition au moyen de liens temporaires sur Vimeo. Vous pourrez partager les liens ONF.ca et Vimeo sur votre site, sur votre page Facebook, sur d'autres plateformes ou les envoyer à vos membres. Vous pourrez aussi organiser des projections à une heure et une date précises grâce à un partage d'écran avec l'application de votre choix ou à d'autres technologies en utilisant les liens fournis.

Le Cinéclub ONF propose une programmation riche et variée pour les adultes et les enfants. On y retrouve des nouveautés documentaires suscitant la réflexion, des animations primées pour toute la famille, des films sur des sujets toujours brûlants d'actualité et même quelques fictions défiant le temps.

Toutes les bibliothèques publiques du Canada peuvent s'abonner gratuitement.

ORGANISER UNE PROJECTION EN LIGNE

ÉTAPE 1

Choisir un ou plusieurs films parmi les titres proposés dans les programmes de la page du [Cinéclub ONF](#).

ÉTAPE 2

Soumettre votre choix par courriel à f.francois@onf.ca en indiquant la date et l'heure de la projection (s'il y a lieu). Vous pouvez aussi publier sur vos plateformes des suggestions de films à visionner sur ONF.ca en plus d'organiser des projections avec discussion sur Zoom ou d'autres applications.

ÉTAPE 3

Organiser votre publicité pour l'événement. Promouvoir la projection dans vos réseaux.

ÉTAPE 4

Vérifier le lien sur ONF.ca ou Vimeo avec la date d'expiration, d'après vos choix.

DROITS DE DIFFUSION

Les œuvres de notre collection étant assujetties à des restrictions en matière de droits, vous verrez certaines précisions figurer après chaque titre. La mention « **ONF.ca** » indique que nous avons le droit de diffuser le film sur notre plateforme. S'il n'y a que cette mention, cela veut dire qu'ONF.ca est le seul lieu de diffusion possible. Vous ne pourrez pas recevoir de lien Vimeo pour ce film. Vous pourrez le visionner, le faire visionner ou organiser des projections sur ONF.ca. La mention « **Hyperlien temporaire pour visionnage en ligne** » signifie que vous avez la possibilité de demander un lien Vimeo que vous pourrez communiquer ou utiliser en vue d'une projection à une heure et une date précises. Dans certains cas, les deux options sont valables simultanément. Si un film se trouve dans ce programme, il y a obligatoirement une option possible. Vous pourrez donc le présenter à votre communauté.

MATÉRIEL PROMOTIONNEL

Pour vous aider à faire la promotion de votre projection, notre [espace média](#) et tous les éléments promotionnels archivés seront également à votre disposition (images, affiches, cinéfilmes, etc.).


CHIFFRE D'AUDITOIRE

Pour mesurer le rayonnement des films de l'ONF, nous vous demandons de recueillir le nombre de personnes ayant assisté à chaque projection en salle ou en ligne. Vous pouvez faire une estimation si vous n'êtes pas en mesure de nous donner le chiffre exact. Ces données nous aident à avoir une idée de l'intérêt du public pour l'ONF.

ACHAT DE FILMS

Si vous désirez obtenir un film, il vous est toujours possible de l'acheter pour l'ajouter à votre collection. Veuillez contacter notre service à la clientèle à info@onf.ca.

LÉGENDE

-  Hyperlien temporaire pour visionnage en ligne (sur demande)
- V.F.** Version française
- V.A.** Version anglaise
- V.O.F.** Version originale française
- V.O.A.** Version originale anglaise
- S.-T.F.** Sous-titres français

NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE



LA FIN DES TERRES

LOÏC DARSES | 2019 | 92 MIN | ONF.CA | ▶

La fin des terres donne la parole à 17 jeunes d'horizons diversifiés, qui ont en commun d'être nés trop tard pour pouvoir voter au référendum de 1995 sur la souveraineté du Québec. Se superposent à leurs mots des lieux, vides, où s'est pourtant écrit le récit québécois, du calvaire d'Oka à la grande mosquée de Québec, en passant par Manic-5, Kahnawake et l'Assemblée nationale.

La fin des terres interroge le devenir de notre collectivité. L'identité, la question nationale, la place des Autochtones dans la société, l'appropriation du territoire et l'environnement : autant d'enjeux actuels qui nous permettent de saisir la délicate suite du monde québécois. Un peu comme si c'était à partir d'eux-mêmes que ces jeunes gens, qui n'ont pas perdu l'envie de rêver, cherchaient aujourd'hui à créer de nouvelles «Terres des Hommes».



LES ARTISANS DE L'ATELIER

DANIEL LÉGER | 2018 | 52 MIN | ONF.CA

Le documentaire *Les artisans de l'atelier* raconte le quotidien d'un établissement singulier aux ouvriers aussi vaillants que colorés.

Depuis plus de 35 ans, dans le village de Memramcook, au Nouveau-Brunswick, l'atelier L'Artisan embauche des travailleurs ayant une déficience intellectuelle. Employés à temps plein, ceux-ci créent différents objets décoratifs,

travaillent le bois, concoctent des petits plats, déchiquettent le papier, et trient bouteilles, cannettes et matériaux destinés au recyclage. Surtout, ces adultes y trouvent un cadre social et un lieu d'épanouissement. Explorant un petit trésor d'humanité bien caché, le cinéaste Daniel Léger pose un regard attendri sur ce petit monde où la différence est célébrée. «On est beaux, toute la gang. On est *spécials*», affirme fort à propos le narrateur.

NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE



RAMAILLAGES (SÉRIE EN SIX ÉPISODES DE 30 À 37 MIN CHACUN)

MOÏSE MARCOUX-CHABOT | 2020 | ONF.CA | ►

Ramillages pose un regard sensible et rempli d'espoir sur la néoruralité et les défis environnementaux contemporains.

Des communautés se rassemblent et aspirent à une façon de vivre plus saine, qui favorise la collaboration et l'autonomie alimentaire. Au rythme des saisons gaspésiennes, les habitants s'organisent pour concrétiser localement leurs idéaux et préserver leur territoire.

Des noyaux se forment, des valeurs, des savoirs et des techniques se transmettent et les initiatives durables se multiplient.

Dans la tradition du cinéma direct, la caméra participante va à la rencontre d'hommes et de femmes qui habitent une vaste région rurale, y enracinent leurs rêves et resserrent le filet social, une maille à la fois.



JORDAN RIVER ANDERSON, LE MESSAGER

ALANIS OBOMSAWIN | 2019 | 65 MIN 27 S | V.O.A., S.-T.F. | SUR ONF.CA LE 31 AOÛT | ►

La réalisatrice abénaquise Alanis Obomsawin raconte comment la courte vie de Jordan River Anderson a permis que des milliers d'enfants inuits et des Premières Nations bénéficient aujourd'hui de soins de santé, de services sociaux et de services d'enseignement public égaux à ceux du reste de la population canadienne.

Malgré l'adoption du principe de Jordan à la Chambre des communes et un jugement du Tribunal canadien des droits de la personne, de nombreux membres des Premières Nations et du peuple inuit ont continué à se heurter à un refus d'aide. Il a fallu plusieurs ordonnances exécutoires et un engagement sans faille de plusieurs personnes et organismes pour faire respecter la justice.

NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE



PARCE QU'ON EST DES FILLES

BALJIT SANGRA | 2019 | 82 MIN | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Explorant avec tact les conséquences de l'agression sexuelle sur une famille, la documentariste Baljit Sangra pose un regard empathique sur des moments d'intimité que partagent ses membres. Elle tisse, dans *Parce qu'on est des filles*, une trame poétique où se superposent subtilement passé et présent, ombre et lumière. Témoins du fardeau émotif que font peser sur trois sœurs la quête de justice devant les tribunaux et le face-à-face avec la famille, nous partageons aussi la joie qu'elles

ressentent en resserrant les liens qui les unissent à leurs filles et en dansant sur des airs populaires de Bollywood. L'amour inconditionnel de la famille transparait tout au long de cette œuvre où alternent de touchantes séquences de films familiaux montrant les fillettes innocentes qu'ont été les sœurs et des scènes inspirantes présentant les femmes fortes et autonomes qu'elles sont devenues.



LA ROUTE DE LA LIBERTÉ (SÉRIE EN CINQ ÉPISODES DE 12 À 15 MIN CHACUN)

ANGELINA MCLEOD | 2019 | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Cette série documentaire relate le combat livré par une Première Nation pour mettre fin à l'impitoyable héritage colonial qui a provoqué le déracinement d'une communauté autonome et l'a transformée en une île isolée, pourtant toute proche de la Transcanadienne.

Pendant plus de 100 ans, la Première Nation anichinabée de Shoal Lake 40 a dû contourner un aqueduc de 150 kilomètres

pour se rendre à Winnipeg. La décision des planificateurs municipaux de faire dévier cette source d'alimentation en eau a obligé la communauté à déménager : elle s'est alors trouvée coupée du monde, privée d'accès routier et tenue d'effectuer une périlleuse traversée en barge ou sur la glace pour obtenir des services et des produits de base.

NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE



DES HISTOIRES ANCRÉES EN NOUS

JANINE WINDOLPH | 2019 | 11 MIN | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Ce court métrage en couches multiples nous présente la cinéaste Janine Windolph à la pêche en compagnie de ses deux fils et de leur *kokum* (grand-mère), une survivante des pensionnats indiens qui conserve une connaissance et un souvenir profonds de la terre. Pour les garçons qui grandissent en ville, cette démarche visant à renouer avec la terre natale s'inscrit dans un processus de guérison culturelle et familial. La mère et la grand-mère y trouvent une forme de résistance puissante.



LE LAC

ALEXANDRA LAZAROWICH | 2019 | 5 MIN | ONF.CA | ►

La réalisatrice crie Alexandra Lazarowich emprunte aux classiques du cinéma vérité pour brosser un portrait contemporain de femmes métisses qui pratiquent la pêche au filet dans le nord de l'Alberta.

Ce film est l'un des quatre courts métrages faisant écho à *Five Feminist Minutes*, une série produite en 1990 par le Studio D, la première équipe de production au monde composée uniquement de femmes.



MAINTENANT PLUS QUE JAMAIS

CHRISTOPHER AUCHTER | 2019 | 16 MIN | V.O.A., HAÏDA, S.-T.F. | ONF.CA

Alors qu'il n'avait que 22 ans, le sculpteur haïda aujourd'hui internationalement connu Robert Davidson a joué un rôle essentiel auprès de son peuple, modifiant à jamais le cours de son histoire. Avec l'aide de ses grands-parents, de son père et de son jeune frère Reg, Robert Davidson a entrepris de sculpter le premier totem à avoir été réalisé à Old Massett en près d'un siècle.

À l'occasion du 50^e anniversaire de l'érection de ce totem, le cinéaste haïda Christopher Aucter remonte le cours de l'histoire pour revisiter cette journée du mois d'août 1969, lorsque tous les habitants du village se sont réunis pour célébrer l'événement qui allait marquer la renaissance de l'esprit haïda.

NOUVEAUTÉS EN ANIMATION



PHYSIQUE DE LA TRISTESSE

THEODORE USHEV | 2019 | 26 MIN | ONF.CA | ▶

Physique de la tristesse retrace la vie d'un inconnu naviguant à travers ses souvenirs de jeunesse en Bulgarie, lesquels le ramènent à la mélancolie et au déracinement croissants qui plombent son existence d'adulte au Canada.

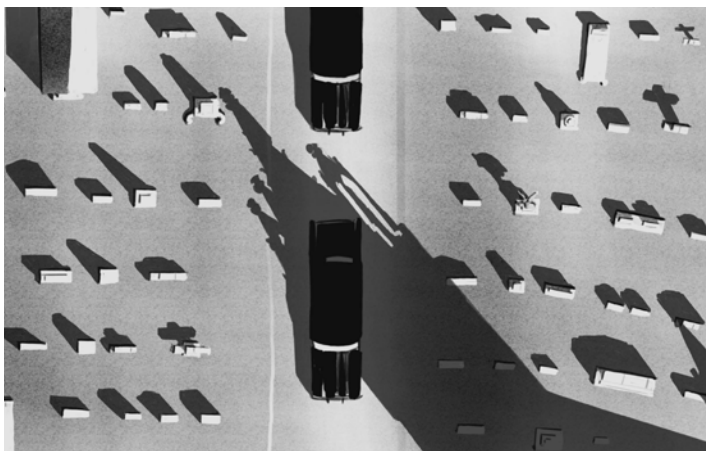
Errant dans les méandres de pensées et d'émotions fugitives, le film brosse l'éloquent portrait d'une génération disloquée, égarée au cœur d'espaces personnels et géographiques en perpétuelle mouvance.



CHANGEMENT DE DÉCOR

ANITA LEBEAU | 2019 | 3 MIN | ONF.CA | ▶

Changement de décor marque un écart stylistique par rapport aux deux films précédents d'Anita Lebeau, *Sur la route* et *Louise*. Ce court métrage charmant porteur d'un message percutant aborde divers thèmes : la responsabilité, les relations, la pleine conscience et l'importance de prendre soin de soi. Il nous offre la chance de réorienter nos perspectives et, peut-être, de nous créer un espace à nous.



LE CORTÈGE

PASCAL BLANCHET, RODOLPHE SAINT-GELAIS | 2019 | 11 MIN | ▶

Gabrielle perd la vie dans un accident de voiture. Par-delà la mort, elle s'adresse à Philippe, son époux endeuillé, qui doit composer avec le rituel familial des funérailles. *Le cortège* est un élégant poème en noir, blanc et rose qui démontre que, malgré le poids des apparences, l'amour fait son chemin.



SANS OBJETS

MOÏA JOBIN-PARÉ | 2019 | 9 MIN | ▶

Sans objets est l'ouvrage d'une plasticienne pour qui l'image est matière et gestes. Tout devient posture et jeux de mains. L'énergie déployée transfigure les corps en lumière. Les images en mouvement parlent d'elles-mêmes. La trame sonore du court métrage en est aussi la démonstration. *Sans objets* est une méditation à la fois tonifiante et contemplative sur la tactilité.

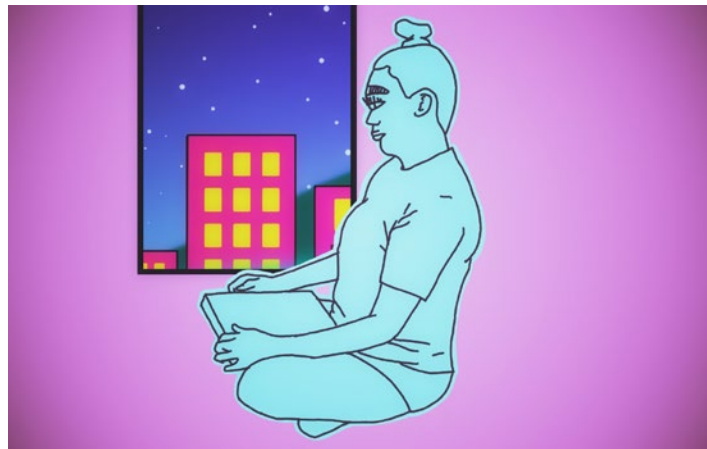
NOUVEAUTÉS EN ANIMATION



COLLECTIONNEUR (HOTHOUSE)

KASSIA WARD | 2019 | 1 MIN | ONF.CA | ►

Un tandem d'improbables voyageurs croise sur sa route un jeune homme apparemment inconscient du fait qu'on puisse l'observer. *Collectionneur* examine le concept des espaces semi-privés et la façon dont nous agissons lorsque nous oublions qu'on peut nous voir. Produit dans le cadre de la 12^e édition du stage de formation Hothouse de l'ONF.



LE FABULEUX CALENDRIER (HOTHOUSE)

MEKY OTTAWA | 2019 | 1 MIN | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Une jeune femme célèbre sa solitude au sein d'un monde urbain. De la FOMO (peur de rater quelque chose) à la JOMO (joie de manquer quelque chose), *Le fabuleux calendrier* rappelle qu'il existe des moyens astucieux de contourner les obligations sociales pour prioriser son espace intime. Produit dans le cadre de la 12^e édition du stage de formation Hothouse de l'ONF.



XO RAD MAGIQUE (HOTHOUSE)

CHRISTOPHER GILBERT GRANT | 2019 | 1 MIN | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

XO Rad Magique est un poème lyrique sur la lutte quotidienne qu'impose la schizophrénie aux personnes qui en sont atteintes. Ce film aux images psychédélices et hypnotiques illustre la beauté que recèle leur cerveau en dépit du combat intérieur qui les habite. Produit dans le cadre de la 12^e édition du stage de formation Hothouse de l'ONF.



PAPILLIOPLASTIE

DAVID BARLOW-KRELINA | 2018 | 5 MIN | ONF.CA | ►

Empruntant à Kafka et à Kubrick, *Papillioplastie* est une science-fiction satirique, grotesque et visionnaire qui fait passer la chirurgie plastique à un niveau supérieur. Le film présente une vision percutante et sardonique d'une société où l'obsession de la beauté a basculé dans une spirale incontrôlable.

HISTOIRES, CULTURES, IDENTITÉS



LE MYSTÈRE MACPHERSON

SERGE GIGUÈRE | 2014 | 77 MIN | V.O.F. | ONF.CA | ►

Dans ce long métrage documentaire, le cinéaste Serge Giguère filme avec tendresse le processus de création exceptionnel du film d'animation *MacPherson* de Martine Chartrand. *Le mystère Macpherson*, c'est d'abord une histoire d'amitié improbable entre le grand Félix Leclerc et l'intrigant Frank Randolph Macpherson, ingénieur-chimiste jamaïcain arrivé au Québec en 1917, qui inspira la chanson *MacPherson* au poète.



MACPHERSON

MARTINE CHARTRAND | 2012 | 10 MIN | ONF.CA | ►

Au Québec, vers 1933, le jeune poète Félix Leclerc se lie d'amitié avec l'ingénieur-chimiste jamaïcain Frank Randolph Macpherson. Entre la fiction et le documentaire, à travers une suite de séquences porteuses d'histoire et autour de la mise en images de la célèbre chanson de Leclerc, la cinéaste évoque aussi avec délicatesse les sentiments qui auraient uni l'ingénieur jamaïcain et l'une des sœurs du poète.



JE M'APPELLE KAHENTIIOSTA

ALANIS OBOMSAWIN | 1996 | 29 MIN 50 S | V.F. | ONF.CA | ►

Kahentiiosta était à Kanehsatake, du début à la fin de la crise. Le film décrit ce qu'elle y a vécu, puis sa comparution au tribunal parce que le procureur général n'acceptait pas son nom mohawk et, enfin, sa vie et celle d'autres «warriors» au camp militaire de Farnham.



TROIS MILLE

ASINNAJQAQ | 2017 | 14 MIN | V.F. | ONF.CA | ►

L'artiste inuite Asinnajaq nous plonge dans un sublime univers imaginaire. En 14 minutes de cinéma lumineux inspiré par des documents d'archives, elle revisite le passé et le présent du peuple inuit pour imaginer son avenir sous un angle nouveau et saisissant.

PERSPECTIVES DE L'INTÉRIEUR



SOUFFLES

NYLA INNUKSUK | 2016 | 4 MIN 25 S |
V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

«Le Grand Nord est le lieu où je me sens parfaitement moi-même.» Dans ce court métrage évocateur, l'Inuite Susan Aglukark, auteure-compositrice-interprète et humanitaire, entremêle des histoires d'artiste, de famille et d'appartenance en explorant les changements culturels complexes qui se sont produits dans la vie inuite depuis une cinquantaine d'années.



UNE HISTOIRE DU CINÉMA : ALANIS OBOMSAWIN

JOANNE ROBERTSON | 2014 | 5 MIN |
V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

La réalisatrice Alanis Obomsawin explique dans quelles circonstances elle a commencé sa carrière à l'ONF et parle de l'importance primordiale qu'elle accorde au son et à l'histoire dans ses œuvres. Cette entrevue fait partie du projet *Une histoire du cinéma - 61 portraits vivants*.



WABAN-AKI : PEUPLE DU SOLEIL LEVANT

ALANIS OBOMSAWIN | 2006 | 104 MIN | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Yvonne M'Sadoques se penche vers l'avant dans sa berceuse. Elle relate un souvenir impérissable de sa jeunesse à Odanak, la communauté abénaquise qui est son foyer depuis plus d'un siècle. «De but en blanc, le prêtre est entré et nous a ordonné d'arrêter de danser et de jouer de la musique. Nous allions tout droit en enfer, disait-il.» Yvonne M'Sadoques est en grande conversation avec Alanis Obomsawin, une autre des dignes filles d'Odanak – et l'une des plus éminentes documentaristes du Canada. La cinéaste raconte la vie des peuples autochtones du pays depuis presque 40 ans, se taillant une réputation internationale par ses histoires passionnées et méticuleusement reconstruites. Dans *Waban-Aki : peuple du soleil levant*, Alanis Obomsawin revient au village où elle a grandi pour réaliser un portrait lumineux et lyrique de son propre peuple.

PERSPECTIVES DE L'INTÉRIEUR



URBAINS.AUTOCHTONES.FIERS – QUELQUES HISTOIRES

CLAYTON WINDATT | 2018 | 8 MIN |
V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Quelques histoires suit un groupe de jeunes Autochtones de la région de Nipissing (Nbisiing) qui se réunissent au North Bay Indigenous Friendship Centre et explorent l'importance et l'impact des histoires dans leur vie. *Urbains.Autochtones.Fiers* est une série de films issus d'un partenariat entre l'Ontario Federation of Indigenous Friendship Centres et l'Office national du film du Canada.



URBAINS.AUTOCHTONES.FIERS – ZAAGI'IDIWIN

TRACIE LOUTTIT | 2018 | 9 MIN |
V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Ce court métrage offre un instantané de la vie à Fort Frances. En s'engageant dans une cérémonie et en célébrant leur langue, leur culture et leur terre, des Autochtones créent le *zaagi'idiwin*, un symbole de leur vérité, de leur histoire et de leur propre réconciliation, défini par la communauté, beau et inspirant.



URBAINS.AUTOCHTONES.FIERS – REVENIR AU POINT DE DÉPART

KRISTI LANE SINCLAIR | 2018 | 8 MIN |
V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Dans *Revenir au point de départ*, on apprend à connaître les membres du Toronto Council Fire Youth Program alors qu'ils entreprennent de nouvelles aventures. On fait la rencontre d'un groupe de joueurs de tambour qui enregistre des pièces dans un studio professionnel et d'une troupe de jeunes danseurs qui font une démonstration dans un studio de danse.



URBAINS.AUTOCHTONES.FIERS – UN JEU ANCESTRAL : LA CROSSE

JL WHITECROW | 2018 | 7 MIN | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Bien avant que le Canada devienne un pays, chaque nation de l'Île de la Tortue avait son propre jeu de balle et de bâton. Ce court métrage explore comment la crosse, jeu médicinal transmis de génération en génération par les Haudenosaunee au Fort Erie Native Friendship Centre, aide à raviver les cultures des Premières Nations et à souder leurs communautés.

PERSPECTIVES DE L'INTÉRIEUR



URBAINS.AUTOCHTONES.FIERS – DES LIEUX DE RASSEMBLEMENT ET D'APPRENTISSAGE

DARLENE NAPONSE | 2018 | 10 MIN | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Ce court métrage explore le quotidien des élèves autochtones de l'école alternative N'Swakamok et souligne la valeur et la nécessité des espaces communautaires autochtones. On y suit les élèves pendant qu'ils apprennent et partagent leurs histoires, leurs aspirations, leurs difficultés et leurs réalisations.

Dirigée en partenariat avec le N'Swakamok Native Friendship Centre, l'école alternative N'Swakamok, un établissement satellite de l'école secondaire de Sudbury, offre aux élèves des activités culturelles et un espace de soutien où ils peuvent acquérir des aptitudes à la vie quotidienne tout en poursuivant leurs objectifs scolaires et personnels.

SPÉCIAL FIERTÉ



APPELEZ-MOI SKYLAR

RACHEL BOWER | 2020 | 15 MIN | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Appelez-moi Skylar relate l'histoire d'une adolescente réfléchie de 14 ans qui pose un regard perspicace sur l'avenir. Accompagnée dans son cheminement personnel par une famille et une communauté qui lui témoignent un amour inconditionnel, Skylar affiche une rafraîchissante honnêteté et une grande dignité face à la réalité complexe d'une jeune fille transgenre au seuil de la puberté.

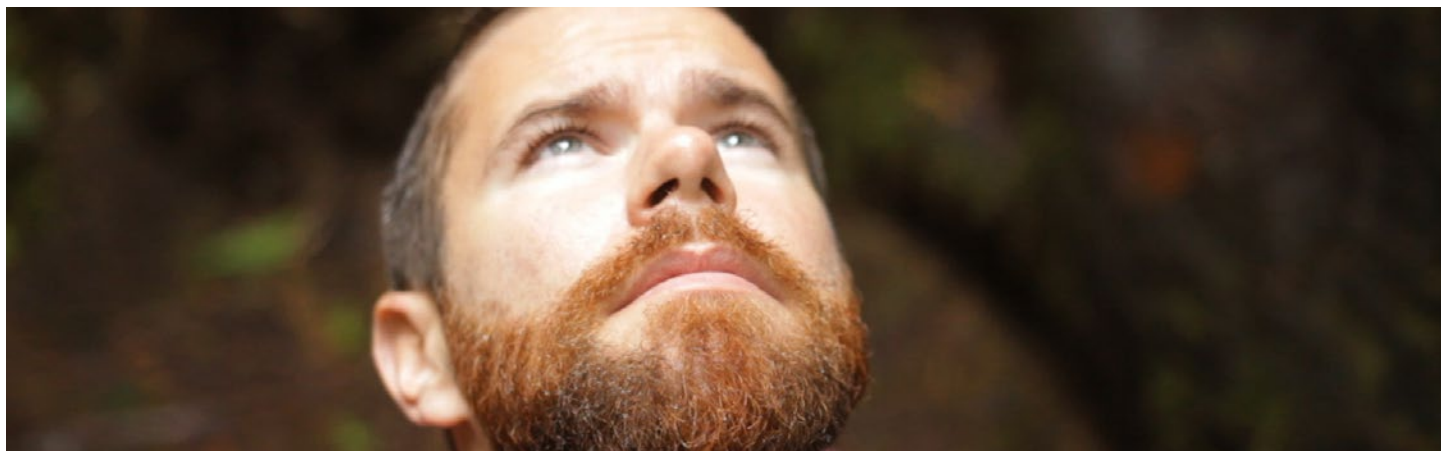
SPÉCIAL FIERTÉ



BEAUTÉS

CHRISTINA WILLINGS | 2018 | 23 MIN 20 S | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Dans un monde qui aime délimiter clairement la place de chacun, quiconque souhaite définir plus largement la notion de genre doit s'armer de courage : il en faut beaucoup pour comprendre et accepter. Le documentaire *Beautés*, de Christina Willings, examine la vie de cinq enfants qui réinventent le concept de genre, chacun tentant de déterminer ce que signifie pour lui être un humain à part entière.



AVEC AMOUR, SCOTT

LAURA MARIE WAYNE | 2018 | 76 MIN 44 S | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Un soir, alors qu'il marche dans la rue dans une petite ville du Canada, Scott Jones, un jeune musicien gai, subit une violente agression qui le laisse paraplégique. S'amorce ensuite un périple courageux et empreint de vulnérabilité sur la route de la guérison, jusqu'à la transformation de la vie du jeune homme. Du choc brutal des premiers moments à l'hôpital au troublant retour à l'endroit même où il a été attaqué, Scott se trouve

constamment face à un choix : s'abîmer dans la douleur ou s'ouvrir à l'amour plutôt qu'à la peur. Filmé sur une période de trois ans par la grande amie du protagoniste, *Avec amour, Scott* est un portrait intime et visuellement évocateur de l'expérience queer porté par une envoûtante musique de Sigur Rós.

SPÉCIAL FIERTÉ



UNE DERNIÈRE CHANCE

PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | 2012 | 84 MIN 48 S | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Le documentaire *Une dernière chance*, du cinéaste Paul Émile d'Entremont, suit, entre Kingston, Beyrouth et l'Amérique du Nord, le parcours de cinq demandeurs d'asile qui ont fui leur pays d'origine pour échapper à la violence homophobe. Se heurtant aux difficultés de l'intégration et craignant d'être expulsés, ils attendent aujourd'hui dans l'angoisse la décision qui bouleversera leur vie. Tous veulent croire à la générosité de leur terre d'accueil. Amis, avocats et groupes de soutien se

mobilisent pour que leur cause soit entendue. Parallèlement, le film s'interroge sur la tradition d'ouverture du Canada en matière d'accueil des réfugiés, aujourd'hui menacée. En donnant la parole aux minorités sexuelles qui refusent de nier leur identité profonde, *Une dernière chance* nous sensibilise à la réalité de personnes résilientes qui assument avec courage leurs différences devant l'exclusion et l'arbitraire.



QUAND L'AMOUR EST GAI

LAURENT GAGLIARDI | 1994 | 48 MIN 47 S | V.O.F. | ONF.CA | ►

Des hommes rompent le silence sur leur homosexualité. Ils parlent de leur difficulté à s'accepter et à faire accepter leur différence. De la place qu'occupe la sensualité dans leur vie. De leur volonté farouche d'aimer librement. Un documentaire qui, en célébrant l'amour d'un jeune couple, se propose de briser l'image parfois négative qui entoure le monde gai. Ce film, qui contient des scènes de nudité et de sexualité, s'adresse à un public averti.

Quand l'amour est gai est une œuvre de référence dans l'histoire du mouvement LGBTQ+ au Québec. Son réalisateur, Laurent Gagliardi, a travaillé pour l'ONF vers la fin des années 1980. Il a également enseigné l'écriture documentaire à l'INIS dans les premières années du centre de formation professionnelle en cinéma, télévision, documentaire, médias interactifs et jeux vidéo. Il est actuellement chargé de projet au contenu à la SODEC.

SPÉCIAL FIERTÉ



AMOURS INTERDITES : AU-DELÀ DES PRÉJUGÉS, VIES ET PAROLES DE LESBIENNES

AERLYN WEISSMAN, LYNNE FERNIE | 1992 | 84 MIN 35 S | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Dans ce film fascinant, souvent drôle et toujours rebelle, les femmes interviewées racontent l'histoire de leurs premières amours et de leur recherche des endroits dans les centres urbains où les femmes gaies affichant ouvertement leur sexualité se rassemblaient pendant les années 1950.

Sur une trame sonore composée de succès de la musique pop, et avec pour toile de fond des couvertures de romans de gare, du métrage d'archives et des manchettes de tabloïds, le film

examine avec grâce, humour et irrévérence l'expérience du passage à l'âge adulte de ces femmes dans les années 1950 et 1960. Parlant avec la candeur des survivantes d'un long combat, les femmes brosent un touchant portrait d'une communauté jadis condamnée au silence et à l'exil.



UN REMÈDE À L'AMOUR

FRANCINE PELLETIER, CHRISTINA WILLINGS | 2008 | 59 MIN 4 S | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Des invités enthousiastes félicitent un couple de nouveaux mariés. Mais il ne s'agit pas d'un mariage traditionnel : Ana est lesbienne et Brian est gai. Les deux adhèrent à un mouvement évangélique controversé dont la mission est de « convertir » les homosexuels à l'hétérosexualité.

Un remède à l'amour pénètre dans cette étonnante sous-culture chrétienne et fait une critique du fondamentalisme religieux au 21^e siècle, au travers des témoignages de jeunes adeptes déchirés. Observant attentivement la mouvance du christianisme contemporain et de la culture dans son ensemble, ce documentaire contribue au dialogue sur la différence et la tolérance.



À CIEL OUVERT, PORTRAIT D'UN PAVILLON À VENISE

KATERINE GIGUÈRE | 2020 | 25 MIN |
BIENTÔT SUR ONF.CA | ►

Depuis 1958, le pavillon du Canada à la Biennale de Venise accueille des artistes et des architectes contemporains canadiens ainsi que leurs œuvres. Katerine Giguère signe un portrait intimiste de ce bijou architectural, conçu par le célèbre studio BBPR de Milan. Elle met en valeur l'histoire et l'architecture du bâtiment, qui a récemment fait l'objet d'une importante restauration menée par le Musée des beaux-arts du Canada.



BARBEAU, LIBRE COMME L'ART

MANON BARBEAU | 2000 | 49 MIN | ONF.CA | ►

Documentaire sur le peintre et sculpteur Marcel Barbeau, l'un des plus irréductibles signataires de *Refus global*. Pionnier d'un art multiforme et pluridisciplinaire, ce passionné de danse et de musique contemporaines n'a cessé d'accumuler les audaces. Autant d'éléments assemblés par la réalisatrice des *Enfants de Refus global* pour broser ce portrait riche et chaleureux d'un artiste indomptable qui est aussi son père.



MARIE HÉLÈNE ALLAIN EN DIALOGUE AVEC LA PIERRE

RODOLPHE CARON | 2008 | 52 MIN | ►

Rodolphe Caron retrace le parcours singulier d'une femme dont les sculptures révèlent le rapport intime, presque sacré, qui lie l'artiste à la matière. Avec générosité, la sculptrice et religieuse acadienne nous fait partager le dialogue qu'elle entretient avec la pierre et avec Dieu, et nous fait découvrir, de l'intérieur, une œuvre originale.



TOTEM : RAPATRIEMENT ET RENOUVEAU

GIL CARDINAL | 2007 | 23 MIN | ONF.CA | ►

Ce court métrage relate le retour du totem de G'psgolox à Kitamaat. Dans *Le totem d'origine de G'psgolox*, Gil Cardinal documentait le long combat de la nation Haisla pour récupérer un totem mortuaire retrouvé dans un musée à Stockholm, en Suède. Malgré d'intenses efforts, les Haisla n'avaient pas réussi à rapatrier leur totem. Or, en 2007, le musée suédois décide de rendre le précieux objet à ses propriétaires légitimes.



LE TOTEM D'ORIGINE DE G'PSGOLOX

GIL CARDINAL | 2006 | 70 MIN | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

En 1929, un totem mortuaire appartenant au peuple Haisla, le G'psgolox, est coupé et emporté en Europe. Il est retrouvé en 1991 dans un musée de Suède. Ce long métrage documentaire relate les efforts des Haisla du village de Kitamaat pour récupérer le précieux objet.



NIMMIKAAGE (ELLE DANSE POUR SON PEUPLE)

MICHELLE LATIMER | 2015 | 3 MIN | V.O.A., S.-T.F. | ONF.CA | ►

Réalisé dans le cadre de la série «Souvenir», le court métrage *Nimmikaage (Elle danse pour son peuple)* de Michelle Latimer est un requiem pour les femmes autochtones du Canada en plus d'être un témoignage d'admiration à leur égard. Le film déconstruit couche par couche l'affectation attestée du nationalisme canadien.



LOUISE LECAVALIER : PAROLE DU CORPS

PHILIPPE BAYLAUCQ | 2014 | 7 MIN | ►

Court métrage documentaire sur la danseuse et chorégraphe Louise Lecavalier. Avec des pas chercheurs, elle traverse un espace balisé par son passé. Elle avance, encadrée par les traces de ses célèbres performances, dont chacune témoigne d'une facette de son immense talent. Écoutez sa voix, la parole du corps, admirez le parcours d'une artiste qui ne s'assoit jamais, propulsée vers l'avant, depuis 30 ans, toujours en mouvement.



HABITER LA DANSE

JULIEN CADIEUX | 2009 | 25 MIN | ONF.CA | ►

Empruntant la fluidité d'une chorégraphie, ce court métrage documentaire nous présente Sylvie Mazerolle, une jeune femme pour qui danser est un besoin essentiel. La sensibilité du personnage crève l'écran. À travers sa démarche, le film dresse aussi un état des lieux de la danse en Acadie. Mais où qu'elle soit, elle continue de vivre sa passion, car son pays est la danse.

ARTS



LOCK

LOUISE ARCHAMBAULT | 2010 | 5 MIN | ONF.CA | ▶

Pour le chorégraphe Édouard Lock, le mouvement traduit nos intérêts et nos désirs. Ce court métrage documentaire nous montre le célèbre fondateur de La La La Human Steps travaillant avec des danseurs dans son espace studio. Au moyen d'angles de caméra étonnants et d'images tournées au ralenti, la cinéaste saisit ce style hautement énergique et percutant qui caractérise l'artiste Édouard Lock.



MAVIS STAINES : PARTAGER LA DANSE

MONA FANI, LEAH NELSON | 2019 | 4 MIN | ONF.CA | ▶

Lorsque Mavis Staines prend la barre de l'École nationale de ballet en 1989, l'enseignement du ballet a grand besoin d'évoluer. Favorisant une approche qui honore la tradition, mais remet en cause les pratiques désuètes, Mavis Staines enclenche un changement de paradigme qui transformera la formation en ballet, au Canada et dans le reste du monde.



STREET MUSIQUE

RYAN LARKIN | 1972 | 8 MIN | SANS PAROLES | ONF.CA | ▶

Animation exprimant la nature élémentaire d'un groupe de jeunes musiciens et montrant le pouvoir de la musique. Le film plaira aux spectateurs de tous âges, mais surtout à ceux qui aiment l'entrain des jeunes, les brusques envolées ou les tendres accents de la musique populaire, et les promenades dans la rue.



LA SENTINELLE

CLAUDE GUILMAIN | 2010 | 5 MIN | ▶

Au cours des quelque 60 ans qu'elle a consacrés au théâtre, la comédienne Françoise Faucher a incarné certains des plus grands rôles qu'offre la littérature française. Dans ce court métrage documentaire, elle se remémore les séquences qui l'ont menée au théâtre et, alors que nous revoyons des images de sa remarquable carrière, elle affirme que le meilleur de nos aptitudes réside dans notre expression artistique.

ARTS



MARIE UGUAY

JEAN-CLAUDE LABRECQUE | 1982 | 56 MIN | ONF.CA | ►

Dans ce long métrage documentaire, le cinéaste Jean-Claude Labrecque donne la parole à Marie Uguay, disparue trop tôt. Émouvant et intimiste, le film retient captive l'image de la jeune poète. Une réflexion sur l'écriture, la vie et la mort.



LA NUIT DE LA POÉSIE 27 MARS 1970

JEAN-CLAUDE LABRECQUE, JEAN-PIERRE MASSE | 1970 | 111 MIN 18 S | ONF.CA | ►

La plus grande fête de la Parole qui ait jamais eu lieu au Québec! Dans la nuit du 27 mars 1970, au théâtre Gesù à Montréal, avait lieu le rassemblement prodigieux, inespéré, enthousiaste de milliers de Québécois autour de l'événement «Notre poésie».



MESDAMES ET MESSIEURS, M. LEONARD COHEN

DONALD BRITTAI, DON OWEN | 1965 | 44 MIN | ONF.CA | ►

Ce documentaire brosse un portrait décontracté du poète, romancier et auteur-compositeur Leonard Cohen, alors âgé d'une trentaine d'années. On le voit tantôt lisant sa poésie devant un public qui boit ses paroles, tantôt seul ou en compagnie de sa famille et de ses amis.

Coréalisé par Donald Brittain et Don Owen, le film est tourné alors que l'artiste, qui vit sur l'île d'Hydra, en Grèce, est de passage à Montréal. Il a été récompensé au Palmarès du film canadien en 1965 dans la catégorie du meilleur documentaire télévisé.

VIVRE, GRANDIR ET MOURIR



LE BONHEUR DE LUCIEN

NATHALIE HÉBERT | 2019 | 23 MIN | ONF.CA

Pour mieux saisir l'essence du bonheur, la réalisatrice Nathalie Hébert donne la parole à Lucien Comeau, « philosophe du quotidien » et musicien de Tracadie-Sheila, au Nouveau-Brunswick. Un portrait en toute simplicité, qui suscite pourtant une réflexion profonde sur le sens de la vie et la réussite, au-delà des idées préconçues.



PÉRIODE DE QUESTIONS

ANN MARIE FLEMING | 2019 | 4 MIN | ONF.CA | ▶

Apprivoisant la vie dans leur nouvelle terre d'accueil, des réfugiées syriennes récemment réinstallées au Canada ont des questions à poser. Réalisé par Ann Marie Fleming, l'une des cinéastes originales du projet *Five Feminist Minutes*.



LA VIE APRÈS LA VIE DE COLM FEORE

HANNAH CHEESMAN | 2019 | 5 MIN 27 S | ONF.CA | ▶

Après avoir atteint le sommet avec un Prix d'excellence pour l'ensemble de ses réalisations, il faut redescendre sur terre... jusque dans les entrailles de l'agence de placement *La vie après la vie*, qui aide les lauréats et lauréates à se trouver de nouveaux engagements.



LE POÈTE DANOIS

TORILL KOVE | 15 MIN | ONF.CA | ▶

Alors qu'un poète en mal d'inspiration se rend en Norvège afin de rencontrer une écrivaine célèbre, son voyage enclenche une chaîne d'événements décisifs. Ce court métrage retrace tous les éléments apparemment sans lien entre eux qui contribuent à l'ordre général des choses. Gagnant de l'Oscar du meilleur court métrage d'animation en 2007.

VIVRE, GRANDIR ET MOURIR

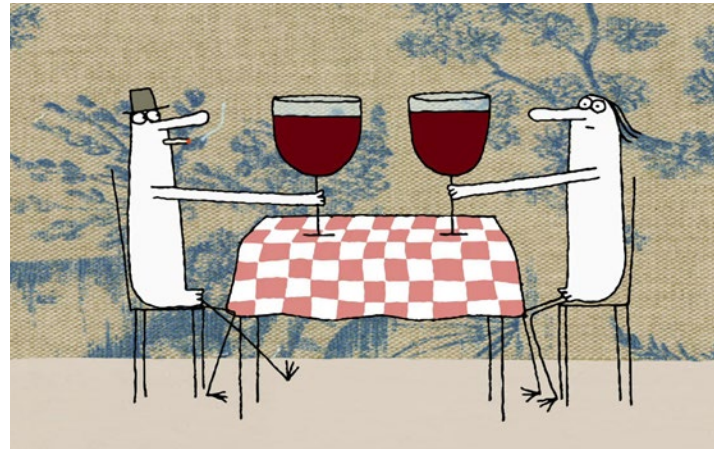


COMME JE SUIS

NADIA MYRE | 2010 | 4 MIN | ONF.CA | ►

Au rythme d'un poème de l'écrivaine mohawk Janet Marie Rogers, le film présente des portraits de membres des Premières Nations à l'œuvre dans les emplois les plus divers et exhorte le spectateur à aller au-delà des idées préconçues.

Ce film a été produit dans le cadre du projet La tête de l'emploi avec la participation de Ressources humaines et Développement des compétences Canada.



ICI PAR ICI

DIANE OBOMSAWIN | 2006 | 9 MIN | ►

Dans ce court métrage d'animation autobiographique, Diane Obomsawin (dit Obom) raconte avec humour et lucidité les grandes étapes de son enfance, vécue entre Montréal et la France. De l'Expo 67 au divorce de ses parents, en passant par ses années au lycée, la cinéaste dessine le portrait de sa famille et expose la relation qu'elle entretient avec les lieux et les événements qui ont marqué sa jeunesse.



LOU, LA VIE!

JOHN BLOUIN | 2015 | 5 MIN | ONF.CA | ►

Ce court métrage documentaire propose la vie, du premier au dernier souffle. Des pas dans un désert de roches, des silhouettes qui se profilent sur le sol. En quelques plans, la vie et la mort se côtoient sans prévenir. Entre ombre et lumière, gémissement et souffle, le cinéma s'expose et enregistre les états de notre humanité.



CONTES D'UNE GROSSOPHOBIE ORDINAIRE

JOSIANE BLANC | 2019 | 24 MIN | ►

En partant à la rencontre de femmes et d'adolescentes qui en sont à différentes étapes de l'acceptation de leurs imperfections, le documentaire tente de faire tomber les tabous autour de la diversité corporelle.

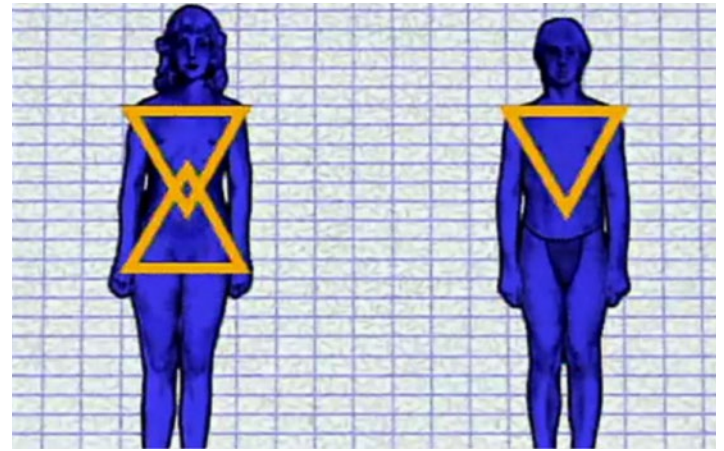
VIVRE, GRANDIR ET MOURIR



GRANDE FILLE!

HÉLÈNE CHOQUETTE | 2014 | 52 MIN | ONF.CA
GUIDE PÉDAGOGIQUE POUR ANIMER UNE DISCUSSION

Ce long métrage documentaire de la cinéaste Hélène Choquette lève le voile sur le phénomène de la puberté hâtive. Contrairement à la réalité d'il y a quelques décennies, il n'est pas rare aujourd'hui de voir apparaître les premiers signes pubertaires chez des fillettes dès l'âge de neuf ans. En résulte un décalage inévitable entre leur maturité physique et affective.



BIEN DANS SA PEAU – LE SYNDROME « P »

SHEILA MURPHY | 1995 | 17 MIN | ►
GUIDE PÉDAGOGIQUE POUR ANIMER UNE DISCUSSION

Deuxième film de la série *Bien dans sa peau, Le syndrome «P»* pose la question suivante : peut-on vivre la puberté tout en gardant son sens de l'humour? Le film, construit comme une intrigue policière, propose des avenues «alimentaires» convaincantes.



IMPARFAITE

ANDREA DORFMAN | 2010 | 12 MIN | ONF.CA
GUIDE PÉDAGOGIQUE POUR ANIMER UNE DISCUSSION

Cette animation d'Andrea Dorfman illustre avec élégance le rapport du personnel à l'universel. Portant moins sur la compatibilité entre une fille et un garçon que sur la capacité de cette fille de s'accepter avec ses imperfections, *Imparfait*e célèbre à la fois la naissance de l'amour et celle du film lui-même.



L'INSTANT D'UNE VIE

FRANCE GALLANT, SAMUEL CARON | 2020 | 22 MIN |
► À PARTIR DU 1^{ER} NOVEMBRE

Posant un regard éclairant sur le deuil périnatal, *L'instant d'une vie* suit la démarche d'un groupe de parents endeuillés. Animés par leur désir d'apporter du réconfort aux mères et aux pères qui vivent cette expérience douloureuse, ils contribuent à briser l'isolement et l'incompréhension sociale.

VIVRE, GRANDIR ET MOURIR



VOLEUSE DE POUSSIÈRE

MARIE-THÉRÈSE FRANÇOIS | 2010 | 15 MIN | ►

Court métrage documentaire poétique sur la disparition et le deuil. À Moncton, un quartier historique est anéanti par les pelles mécaniques. Simultanément, le père de la cinéaste succombe au cancer. Avec poésie, la maladie et la mort sont mises en parallèle avec la démolition des maisons tant aimées. Qu'est-ce qui survit quand les lieux, les arbres et la vie d'un proche deviennent poussière?



WAPIKONI MOBILE 2008 – CELUI QUI AIMAIT L'EAU

DÉLIA GUNN, SONIA BRAZEAU, FRANK PENOSWAY, BRADLEY BRAZEAU, GRACY BRAZEAU | 2009 | 4 MIN | ONF.CA | ►

Celui qui aimait l'eau, c'est Roland Papatie de Kitcisakik, mort noyé dans les eaux tumultueuses du barrage Dozois en Abitibi. Un film hommage au frère et à l'ami disparu. Depuis 2004, le Wapikoni mobile donne aux jeunes des Premières Nations du Québec l'occasion de s'exprimer au moyen de réalisations vidéo et musicales.



L'HOMME QUI DORT

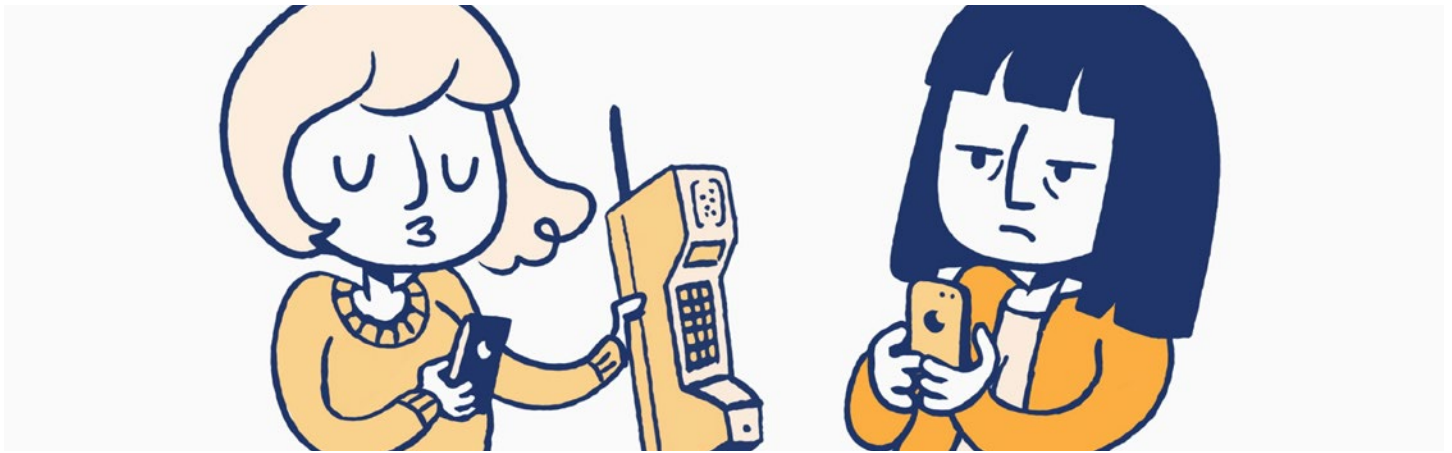
INÉS SEDAN | 2009 | 11 MIN | ►

Une jeune femme vit avec un mari qui dort constamment. Cette présence lui procure sécurité et réconfort. Enfermée dans sa solitude, elle refuse de reconnaître que ce corps ensommeillé n'est qu'un souvenir, le rappel d'un être aimé, un fantôme assoupi. La rencontre fortuite d'un séduisant saltimbanque l'amène toutefois à réaliser à quel point le déni dans lequel elle

s'est emmurée a fini par prendre des dimensions envahissantes et oppressantes.

Film d'animation aux textures vibrantes, *L'homme qui dort* est une œuvre de résilience qui montre qu'en s'ouvrant aux autres on trouve la clé pour accepter une disparition.

FILMS JEUNESSE



LA LISTE DES CHOSSES QUI EXISTENT (SÉRIE EN 13 ÉPISODES DE 2 MIN CHACUN)

IRIS BOUDREAU, FRANCIS PAPILLON, CATHON | 2019 | ONF.CA

Inspirée de la bande dessinée du même nom, *La liste des choses qui existent* met en scène les dessinatrices Cathon et Iris, deux filles curieuses et extravagantes qui partagent une véritable passion pour les objets du quotidien.

L'humour complice des deux amies, l'étendue de leurs connaissances, mais aussi leur imagination débordante vous donneront envie d'en apprendre plus sur les objets qui nous entourent. Voyagez avec elles à travers l'histoire pour

démystifier l'origine de certaines choses, comme l'ampoule électrique ou le pantalon. Mais... ne croyez pas tout ce qu'elles vous disent !

Avec les voix d'Émilie Bibeau et de Debbie Lynch-White, *La liste des choses qui existent* est produite par La Pastèque et l'Office national du film du Canada, en collaboration avec Télé-Québec et avec la participation financière du Fonds Shaw-Rocket.



LE CHAT COLLA...

CORDELL BARKER | 1988 | 7 MIN | SANS PAROLES | ONF.CA | ►

Court métrage d'animation humoristique inspiré d'une chanson folklorique. Voici l'histoire d'un vieux monsieur qui ne réussira pas à se débarrasser d'un petit chat jaune. Il reviendra toujours chez lui, malgré ses efforts désespérés pour l'en dissuader : « C'est le petit chat jaune nommé Laurier... Il est revenu... » Bis !



TCHOU-TCHOU

CO HOEDEMAN | 1972 | 13 MIN | SANS PAROLES | ONF.CA | ►

Dans une ville-jeu-de-construction s'amuse de jeunes enfants. Surgit un dragon qui bouscule leurs blocs et dérange tout. Par une de ces astuces dont ils ont l'habitude, ils font de leur ennemi leur meilleur partenaire. Utilisant des blocs de bois dans un décor de cylindres, de cubes et de cônes, ce film d'animation ressuscite un monde imaginaire propre à l'enfance.

FILMS JEUNESSE



MÉTAMORPHOSES

LAURENT CODERRE | 1968 | 2 MIN | SANS PAROLES | ONF.CA | ►

Court métrage d'animation dont le héros, espiègle petit bonhomme né de papiers découpés, se prête à plusieurs métamorphoses qui reflètent le côté humain et humoristique d'un enfant devant la vie. Pas de paroles dans ce film, mais simplement les accents d'une guitare enjouée...



J'VEUX UN TOUTOU

SHELDON COHEN | 2003 | 10 MIN | V.F. | ONF.CA | ►

Dessin animé pour enfants, inspiré d'un livre de la réputée Dayal Kaur Khalsa. Marie désire un chien plus que tout au monde. Or, chaque fois qu'elle en demande un à ses parents, on lui répond d'attendre d'être plus grande. Toutes ses tentatives se soldent par un non. Elle arrivera à ses fins en se remémorant un conseil paternel.



LES DINGUES

LES DREW | 1990 | 7 MIN | V.F. | ONF.CA | ►

Doris Dingle, une douce grand-mère, vivait en harmonie avec ses trois chats : Dada, Didi et Dodu. Un jour, une bourrasque vint interrompre violemment cette vie familiale idyllique... Ce film d'animation magique ira droit au cœur des enfants de quatre à neuf ans, qui s'émerveilleront de la singulière aventure de ces adorables personnages.

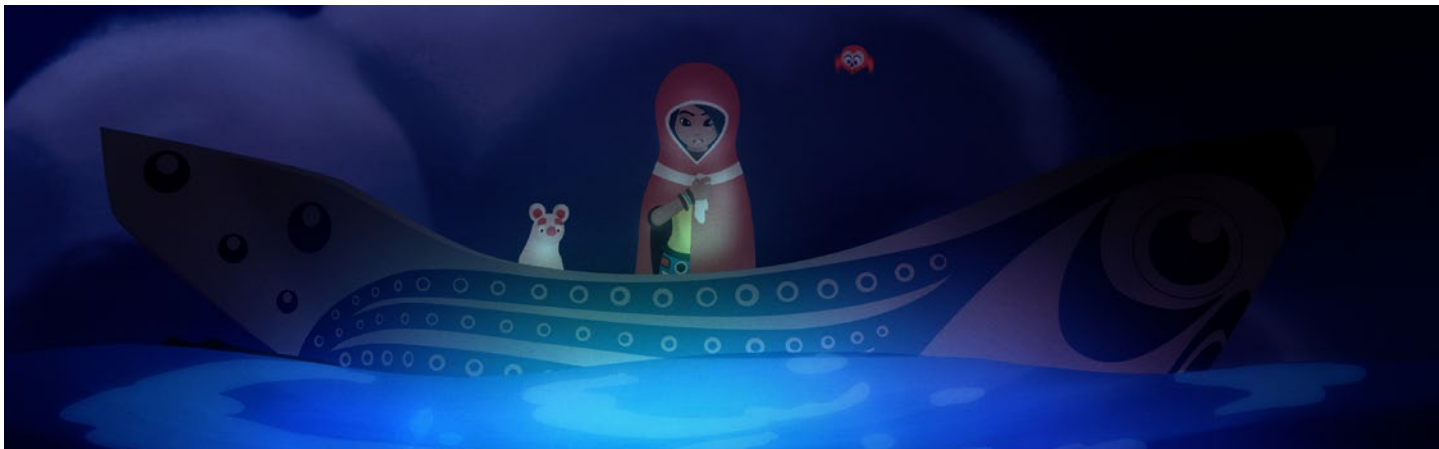


LA MAGIE D'ANANSI

JAMIE MASON | 2003 | 6 MIN | ONF.CA | ►

Court métrage sur Anansi, une araignée qui se fait snober par les autres animaux de la jungle parce qu'elle ne réussit pas à capturer d'insectes dans sa toile. Elle fait donc un pacte avec M. Tiger, le plus puissant de toutes les espèces, qui lui promet du respect si elle parvient à lui ramener M. Snake. Anansi réussit le pari, mais elle comprend aussi son erreur de jugement.

FILMS JEUNESSE



LA MONTAGNE DE SGAANA

CHRISTOPHER AUCHTER | 2017 | 10 MIN | ONF.CA | ►

La montagne de Sgaana est un conte fantastique à propos d'un jeune homme emporté dans le monde des esprits et de la jeune femme qui vient à sa rescousse. Dans ce petit bijou de film onirique, le cinéaste haïda Christopher Auchter entremêle avec brio animation traditionnelle et éléments emblématiques de l'art haïda.

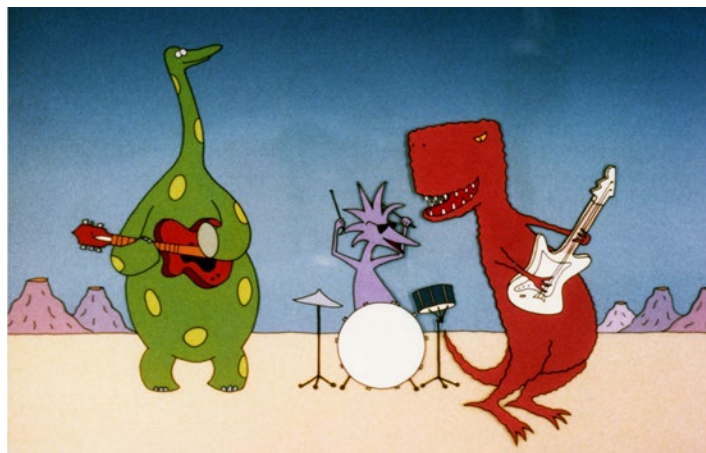
Tandis qu'un jeune pêcheur navigue le long d'une rive escarpée, une minuscule souris vêtue d'un costume traditionnel haïda apparaît et se met à tricoter une couverture qui, à mesure qu'avance l'ouvrage, illustre le vieux conte du grand chasseur marin Naa-Naa-Simgat et de sa bien-aimée Kuuga Kuns. Quand une *Sgaana* (mot haïda pour désigner l'« orque ») capture le chasseur et l'entraîne dans un monde surnaturel, la courageuse Kuuga Kuns se lance à son secours.



COUCOU, MONSIEUR EDGAR!

PIERRE M. TRUDEAU | 1999 | 13 MIN | ONF.CA | ►

Ce court métrage d'animation raconte l'histoire de Monsieur Edgar, un coucou dont la vie est réglée comme une horloge. Méthodique et ponctuel, il vit des jours semblables et sans surprise. Mais voilà qu'un soir d'orage, c'est la catastrophe. Une branche se brise et trois œufs atterrissent dans sa maison. Trois œufs qui ne tardent pas à devenir oisillons. Adieu calme et sérénité!



LE VOL DES DINOSAURES

MUNRO FERGUSON | 1996 | 6 MIN | ONF.CA | ►

Court métrage d'animation sur les dinosaures. Au temps de la préhistoire, ces vertébrés aimaient juste s'amuser et faire la fête toute la nuit. Mais il y a des dangers à trop s'amuser... Déguisée en fable pour enfants, cette comédie raconte leurs activités périlleuses, la cause de leur extinction ainsi que l'évolution de leur espèce dans l'arbre généalogique des animaux. Soyez néanmoins rassurés, cela n'est pas une histoire véridique.

FILMS JEUNESSE



« LES OREILLES » MÈNE L'ENQUÊTE

ANDRÉ MELANÇON | 1974 | 22 MIN | V.O.F. | ONF.CA | ►

À la suite d'un vol d'argent précédant l'achat, par un groupe de garçons, d'un poste de radio émetteur, un membre de ce groupe, aux oreilles douées d'un pouvoir spécial, entreprend une enquête qui le mène à la découverte du coupable et permet l'acquisition de l'appareil.



LE PETIT VOISIN

ERNEST REID | 1962 | 18 MIN | V.A., V.F., S.T.F. | ►

Le film montre comment Jacques fait la rencontre de Jimmy, son nouveau petit voisin de langue anglaise. Au début, chacun s'étonne de ne pas comprendre ce que l'autre dit, mais bien vite, Jacques et Jimmy découvrent qu'ils se comprennent et ils deviennent d'inséparables amis.



JAIME LO, PETITE ET TIMIDE

LILLIAN CHAN | 2006 | 7 MIN | ONF.CA | ►

Jaime Lo, jeune Chinoise timide, considère son univers à travers ses dessins. Quand son père est muté à Hong Kong pour un an, Jaime se résout à faire preuve de créativité pour surmonter son absence. Cette histoire traitée sur un ton léger, de nombreuses familles immigrantes la partagent : un parent est obligé de travailler à l'étranger dans le souci de faire vivre sa famille restée au pays.



DES LUMIÈRES POUR GITA

MICHEL VO | 2002 | 7 MIN | ONF.CA | ►

La petite Gita, huit ans, a très hâte de célébrer dans son nouveau pays le Divali, le festival hindou des lumières. Mais tout est différent de New Delhi, d'où elle vient. Ici, le temps est froid et gris, et une terrible tempête de verglas coupe le courant et ruine ses projets. Pourtant, le traditionnel festival de lumières prend une merveilleuse tournure...

FILMS JEUNESSE



LE VIOLON CHINOIS

JOE CHANG | 2003 | 8 MIN | ONF.CA | ►

Ce court métrage d'animation raconte l'histoire d'une fillette et de son père qui quittent tout ce qui leur est familier en Chine pour venir s'installer au Canada. Le seul souvenir qu'ils apportent est un violon chinois qui les aide à relever le dur défi d'une nouvelle vie dans un pays inconnu.



VENUE DE LOIN

SHIRA AVNI, SERENE EL-HAJ DAUD | 2003 | 6 MIN | ONF.CA | ►

Cette histoire raconte les efforts d'adaptation de Saoussan, qui, dans son pays, a connu les affres de la guerre. La fillette aspire à une vie plus calme au Canada. Hantée par des souvenirs de guerre et de mort, elle doit apprivoiser une langue et une culture étrangères. *Venue de loin* parle de notre capacité d'adaptation, de celle de Saoussan et de l'accueil des nouveaux venus.



DES ROSES CHANTENT SUR LA NOUVELLE NEIGE

YUAN ZHANG | 2003 | 7 MIN | ONF.CA | ►

Maylin cuisine des plats savoureux au restaurant de son papa dans le quartier chinois, mais son père et ses frères récoltent les honneurs. Un jour, un dignitaire chinois impressionné par son plat, *Des roses chantent sur la nouvelle neige*, demande la recette. Après que ses frères ont sans succès tenté de la recréer, le père n'a d'autre choix que d'appeler sa fille.

Maylin enseigne toutes les étapes au dignitaire. Après avoir goûté sa propre cuisine, l'homme se rend compte qu'il est incapable de réaliser le plat et que le chef constitue le plus important ingrédient! Maylin est enfin reconnue pour la réussite de sa fusion de la cuisine du Vieux et du Nouveau Monde.

FILMS JEUNESSE



CHRISTOPHER, JE T'EN PRIE, NETTOIE TA CHAMBRE!

VINCENT GAUTHIER | 2003 | 7 MIN | ONF.CA | ►

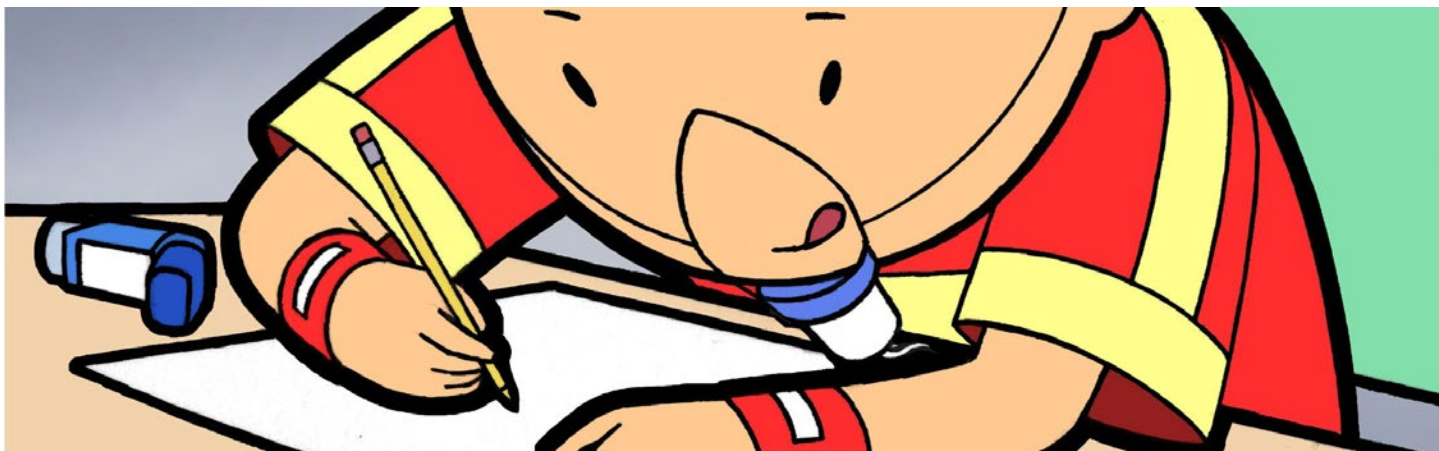
Gentil et intelligent, Christopher est un enfant extraordinaire, mais il a un très gros problème : il est désordonné ! Dans le chaos de sa chambre, ses poissons se soulèvent de leur bol pour protester. Ils s'allient à un cafard. Ensemble, les poissons et les cafards élaborent un plan qui changera à jamais la vie du garçon ainsi que ses habitudes de vie...



LA FILLE QUI DÉTESTAIT LES LIVRES

JO MEURIS | 2006 | 7 MIN | ONF.CA | ►

Court métrage d'animation racontant l'histoire de Meena. En fait, elle déteste tout ce qui se rapporte aux livres et à la lecture. Cela inquiète ses parents qui, eux, aiment bien les livres. Ou, plutôt, ils les adorent au point d'en lire trois à la fois. Un jour, en cherchant Max, son chaton, Meena pénétrera dans l'univers magique des livres, une découverte qui changera toute sa vie.



ASTHMA TECH

JONATHAN NG | 2006 | 7 MIN | ONF.CA | ►

Dans cette œuvre d'animation semi-autobiographique, le cinéaste Jonathan Ng renverse complètement la notion de différence. Empreint de fantaisie, *Asthma Tech* raconte l'histoire d'un garçon asthmatique que sa maladie empêche de s'adonner avec ses amis aux activités et aux jeux de son âge. Le jeune Winston surmonte ce handicap grâce à sa vive

imagination et à son talent d'artiste. Par un après-midi pluvieux où toute sa bande s'ennuie, il sort du papier et des crayons à dessiner et devient le héros du jour. Ce faisant, il découvre que l'imagination est une chose magique qui libère, qui transforme et qui rapproche.