



# PROGRAMMATION DU CINÉCLUB ONF

---

PRINTEMPS-ÉTÉ 2020

**CONTACT**

Florence François

514-914-9253 | [f.francois@onf.ca](mailto:f.francois@onf.ca)

# LE CINÉCLUB ONF

---

Le Cinéclub ONF offre la possibilité aux bibliothèques publiques de projeter gratuitement des films de l'ONF en leur proposant une programmation riche et variée pour les adultes et les enfants. On y retrouve des nouveautés documentaires suscitant la réflexion, des animations primées pour toute la famille, des films sur des sujets toujours brûlants d'actualité et même quelques fictions défiant le temps.

Toutes les bibliothèques publiques du Canada peuvent s'abonner gratuitement.

L'adhésion au Cinéclub ONF est simple : il suffit d'organiser une projection gratuite.

## ÉTAPE 1

Choix d'un ou de plusieurs films parmi les titres proposés dans les programmes de la page du **Cinéclub ONF**.

## ÉTAPE 2

Soumission de votre choix par courriel à **f.francois@onf.ca** en indiquant la date, l'heure et le lieu de la ou des projections.

## ÉTAPE 3

Réception du ou des DVD par la poste ou bien des liens téléchargeables par courriel selon les choix effectués au préalable.

Pour vous aider à faire la promotion de vos projections, notre **espace média** sera également à votre disposition, vous donnant accès au matériel promotionnel offert pour chacun des titres (images, affiches, cinéfiches, etc.). Les films de notre collection étant assujettis à des restrictions en matière de droits de représentation publique, l'entrée aux projections doit être gratuite, et les DVD doivent nous être retournés par voie postale après les visionnages. Notre seule demande est de recevoir par courrier le nombre de spectateurs ayant assisté à chaque projection.

Le Cinéclub ONF est une initiative de collaboration avec les bibliothèques visant à rendre la riche collection de l'ONF accessible aux communautés, partout au pays. L'adhésion au Cinéclub peut vous aider à tisser des liens différemment avec votre communauté, à accroître la fréquentation de votre bibliothèque, à fidéliser les usagers existants et à en attirer de nouveaux.

## NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE

### PROGRAMME A



### FRANCHIR LA LIGNE

**PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | 2018 | 80 MIN 30 S**

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

*Franchir la ligne* brise l'omerta qui règne dans le sport amateur et professionnel. Le réalisateur Paul Émile d'Entremont pose un regard inédit sur quelques-uns de nos athlètes de haut niveau avec, pour toile de fond, des footballeurs néo-brunswickois en plein entraînement, tous plus touchants les uns que les autres. Leurs voix s'élèvent pour la cause LGBT et se joignent à celle d'Anastasia Bucsis, patineuse de vitesse ayant représenté le Canada jusqu'à Sotchi, en Russie, aux confidences de David Testo, ex-joueur de soccer de l'Impact de Montréal, et au récit

de quelques personnalités du hockey, tels Brock McGillis, premier hockeyeur professionnel à avoir révélé publiquement son homosexualité, et Brendan Burke, dont la sortie a eu l'effet d'une bombe. Au nom de la relève sportive, ils font reculer un des derniers tabous dans le sport : l'homosexualité.

Journée mondiale contre l'homophobie - 17 mai  
Semaine ou Mois de la Fierté - durant l'été

### PROGRAMME B



### LA FILLE DU CRATÈRE

**NADINE BEAUDET, DANIC CHAMPOUX | 2019 | 75 MIN**

(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Femme territoire, Yolande Simard Perrault se voit comme le fruit des bouleversements telluriques qui ont frappé la région de Charlevoix, au Québec, voilà des millions d'années. Solide comme le bouclier canadien, elle est la fille du cratère né de la chute d'une météorite, d'où sa vitalité hors du commun. Grand amour de Pierre Perrault, qui délaissera tout pour vivre à ses côtés, elle sera la complice du cinéaste. Le documentaire

témoigne de l'influence de cette rêveuse insatiable et de sa contribution à l'édification de notre mémoire collective. Dans un flot d'images et de mots, Yolande Simard Perrault raconte les splendeurs du paysage et les êtres qui l'ont façonné. Généreuse et infinie, sa quête identitaire nourrit et prolonge encore aujourd'hui l'œuvre de celui qui aura donné un souffle nouveau à notre cinématographie.

## NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE (SUITE)

### PROGRAMME C



## L'APOLLON DE GAZA

NICOLAS WADIMOFF | 2018 | 78 MIN 38 S  
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

En 2013, une statue d'Apollon datant de l'Antiquité est trouvée au large de Gaza avant de disparaître dans d'étranges conditions. Œuvre de faussaires ou bénédiction des dieux pour un peuple palestinien en mal d'espoir? Bientôt, la rumeur s'emballe alors qu'en coulisse différents acteurs locaux et internationaux s'agitent, mus par un souci de préservation ou par une logique purement mercantile. Tourné à Gaza et à

Jérusalem, *L'Apollon de Gaza* se déploie comme un film-enquête axé sur ce trésor national qui fait rêver.

Passionnante réflexion sur le temps et la fragilité des civilisations, mais aussi méditation poétique et philosophique, le film nous immerge dans la réalité méconnue d'un territoire qui paie encore le prix du conflit israélo-palestinien, mais où la vie, insoumise, subsiste envers et contre tout.

### PROGRAMME D



## PARCE QU'ON EST DES FILLES

BALJIT SANGRA | 2019 | 83 MIN (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Explorant avec tact les conséquences de l'agression sexuelle sur une famille, la documentariste Baljit Sangra pose un regard empathique sur des moments d'intimité que partagent ses membres. Elle tisse dans *Parce qu'on est des filles* une trame poétique où se superposent subtilement passé et présent, ombre et lumière. Témoins du fardeau émotif que font peser sur trois sœurs la quête de justice devant les tribunaux et le face-à-face avec la famille, nous partageons aussi la joie qu'elles

ressentent en resserrant les liens qui les unissent à leurs filles et en dansant sur des airs populaires de Bollywood. L'amour inconditionnel de la famille transparait tout au long de cette œuvre où alternent de touchantes séquences de films familiaux montrant les fillettes innocentes qu'ont été les sœurs et des scènes inspirantes présentant les femmes fortes et autonomes qu'elles sont devenues.

Journée internationale des femmes - 8 mars

# NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE (SUITE)

## PROGRAMME E



## CONDAMNATION

**NANCE ACKERMAN, ARIELLA PAHLKE, TERESA MACINNES | 2019 | 78 MIN**  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Bianca, Treena, Laura et Caitlin illustrent la troublante tendance mondiale à criminaliser et à emprisonner les êtres les plus vulnérables de la société, durement frappés par la pauvreté, la toxicomanie, les traumatismes de l'enfance et la maladie mentale.

Soutenues par la sénatrice Kim Pate, militante chevronnée pour la défense des droits des détenus, et par d'autres, ces femmes collaborent avec les cinéastes afin de répondre à une question,

simple en apparence : de quoi auriez-vous eu besoin pour éviter l'incarcération ? En misant sur l'art, la photographie, le cinéma et la poésie, les détenues imaginent, à l'intérieur des murs, un monde extérieur meilleur.

Leur démarche créatrice engendre une force leur permettant de tracer l'itinéraire de leur vie. Elles en arrivent à réaliser *Condamnation*, non pas un autre film sur la « prison désocialisante », mais bien un film sur la « société brisée ».

## PROGRAMME F



## LE SILENCE DU FLEUVE

**ROGÉRIO SOARES | 2019 | 92 MIN**  
(VERSION ORIGINALE EN ANGLAIS ET EN PORTUGAIS AVEC SOUS-TITRES EN FRANÇAIS)

Les gens qui vivent le long du fleuve Xingu au Brésil doivent affronter une apocalypse créée par l'homme. L'énorme barrage de Belo Monte, l'un des projets d'infrastructure les plus contestés au monde, a causé d'innombrables ravages écologiques et sociaux dans toute la région, entraînant le déplacement de plus de 40 000 personnes. Le réalisateur Rogério Soares se déplace dans cet univers mythique et mis

à mal, à la rencontre de certains de ses habitants les plus vulnérables et les plus inspirants. Mêlant analyse éclairée, esthétique baroque et réalisme magique latino-américain, il réalise un film poétique et saisissant sur le fleuve, offrant un regard unique et profondément empathique sur la vie de gens pris dans le sillage désastreux du développement anarchique.

Jour de la Terre - 22 avril

# NOUVEAUTÉS EN ANIMATION

## PROGRAMME G (66MIN)



### LE CORTÈGE

PASCAL BLANCHET, RODOLPHE SAINT-GELAIS | 2019 | 11 MIN  
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Gabrielle perd la vie dans un accident de voiture. Par-delà la mort, elle s'adresse à Philippe, son époux endeuillé, qui doit composer avec le rituel familial des funérailles. *Le cortège*

est un élégant poème en noir, blanc et rose qui démontre que, malgré le poids des apparences, l'amour fait son chemin.



### ONCLE THOMAS – LA COMPTABILITÉ DES JOURS

REGINA PESSOA | 2019 | 13 MIN 3 S  
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

*Oncle Thomas - La comptabilité des jours* aborde la relation privilégiée de Regina Pessoa avec son oncle. Ce film est un cri d'amour puissant envers cet homme marginal qui aura été déterminant dans la vie de la cinéaste, en plus d'avoir été son étincelle artistique. Un splendide hommage à ce poète du quotidien.

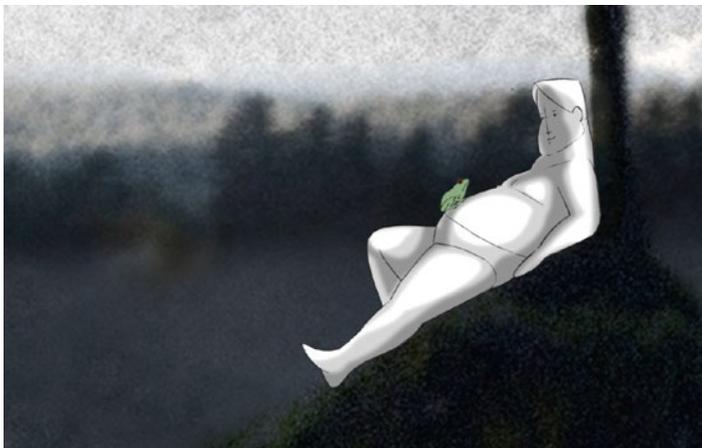


### SANS OBJETS

MOÏA JOBIN-PARÉ | 2019 | 9 MIN  
(FILM SANS PAROLES)

*Sans objets* est l'ouvrage d'une plasticienne pour qui l'image est matière et gestes. Tout devient posture et jeux de mains. L'énergie déployée transfigure les corps en lumière. Les images en mouvement parlent d'elles-mêmes. La trame sonore du court métrage en est aussi la démonstration. *Sans objets* est une méditation à la fois tonifiante et contemplative sur la tactilité.

## NOUVEAUTÉS EN ANIMATION (SUITE)



### CHARLES

**DOMINIC ETIENNE SIMARD | 2017 | 10 MIN 47 S**  
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Charles sait qu'il est différent des autres enfants. Tous les jours, à l'école, on lui rappelle qu'il n'a pas la même vie que ses compagnons de classe. Tous les jours, à la maison, il constate qu'il ne reçoit pas les mêmes soins que les enfants du voisinage. Pour esquiver les injustices et les railleries, Charles s'invente un refuge paisible peuplé de petites grenouilles bienveillantes.



### COLLECTIONNEUR (HOTHOUSE)

**KASSIA WARD | 2019 | 1 MIN**  
(FILM SANS PAROLES)

Un tandem d'improbables voyageurs croise sur sa route un jeune homme apparemment inconscient du fait qu'on puisse l'observer. *Collectionneur* examine le concept des espaces semi-privés et la façon dont nous agissons lorsque nous oublions qu'on peut nous voir. Produit dans le cadre de la 12<sup>e</sup> édition du stage de formation Hothouse de l'ONF.



### LE FABULEUX CALENDRIER (HOTHOUSE)

**MEKY OTTAWA | 2019 | 1 MIN**  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC  
SOUS-TITRES EN FRANÇAIS)

Une jeune femme célèbre sa solitude au sein d'un monde urbain. De la FOMO (peur de rater quelque chose) à la JOMO (joie de manquer quelque chose), *Le fabuleux calendrier* rappelle qu'il existe des moyens astucieux de contourner les obligations sociales pour prioriser son espace intime. Produit dans le cadre de la 12<sup>e</sup> édition du stage de formation Hothouse de l'ONF.



### XO RAD MAGIQUE (HOTHOUSE)

**CHRISTOPHER GILBERT GRANT | 2019 | 1 MIN**  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC  
SOUS-TITRES EN FRANÇAIS)

*XO Rad Magique* est un poème lyrique sur la lutte quotidienne qu'impose la schizophrénie aux personnes qui en sont atteintes. Ce film aux images psychédélices et hypnotiques illustre la beauté que recèle leur cerveau en dépit du combat intérieur qui les habite. Produit dans le cadre de la 12<sup>e</sup> édition du stage de formation Hothouse de l'ONF.

## NOUVEAUTÉS EN ANIMATION (SUITE)



### PAPILLIOPLASTIE

DAVID BARLOW-KRELINA | 2018 | 5 MIN  
(FILM SANS PAROLES)

Empruntant à Kafka et à Kubrick, *Papillioplastie* est une science-fiction satirique, grotesque et visionnaire qui fait passer la chirurgie plastique à un niveau supérieur. Le film présente une vision percutante et sardonique d'une société où l'obsession de la beauté a basculé dans une spirale incontrôlable.



### LA FEMME CANON

ALBERTINE ZULLO, DAVID TOUTEVOIX | 2017 |  
14 MIN 25 S (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Madeleine, la femme canon, et son mari sont des saltimbanques. Leur vie, comme leur numéro, semble parfaitement réglée. En réalité, Madeleine, lassée, cherche à casser la routine. Elle quitte son homme, sans un mot, et devient femme à barbe. Le temps passe, mais l'amour qu'ils se portent ne s'éteint pas.

## PROGRAMME H HISTOIRE, CULTURE, IDENTITÉ, CRÉATION ET CINÉMA D'ANIMATION



### LE MYSTÈRE MACPHERSON

SERGE GIGUÈRE | 2014 | 77 MIN 14 S  
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Dans ce long métrage documentaire, le cinéaste Serge Giguère filme avec tendresse le processus de création exceptionnel du film d'animation *MacPherson* de Martine Chartrand. *Le mystère Macpherson*, c'est d'abord une histoire d'amitié improbable entre le grand Félix Leclerc et l'intrigant Frank Randolph Macpherson, ingénieur-chimiste jamaïcain arrivé au Québec en 1917, qui inspira la chanson *MacPherson* au poète.



### MACPHERSON

MARTINE CHARTRAND | 2012 | 10 MIN  
(FILM SANS PAROLES)

Au Québec, vers 1933, le jeune poète Félix Leclerc se lie d'amitié avec l'ingénieur-chimiste jamaïcain Frank Randolph Macpherson. Entre la fiction et le documentaire, à travers une suite de séquences porteuses d'histoire et autour de la mise en images de la célèbre chanson de Leclerc, la cinéaste évoque aussi avec délicatesse les sentiments qui auraient uni l'ingénieur jamaïcain et l'une des sœurs du poète.

# MOIS NATIONAL DE L'HISTOIRE AUTOCHTONE

## PROGRAMME I



## LA ROUTE DE LA LIBERTÉ

ANGELINA MCLEOD | 2019 | 71 MIN (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

La série documentaire en cinq épisodes *La route de la liberté* relate la passionnante histoire de la Première Nation anichinabée de Shoal Lake 40 et du combat qu'elle a livré pour bâtir une route. Il y a plus de 100 ans, cette communauté s'est trouvée forcée de déménager et coupée du continent afin de faciliter l'approvisionnement en eau de la ville de Winnipeg.

Angelina McLeod, réalisatrice de la série et membre de la communauté de Shoal Lake 40, recourt ici à une approche du récit innovatrice et axée sur la communauté qui met en lumière la dignité, la force et la persévérance de cette population. Dans la foulée de la construction de la « route de la liberté », celle-ci reprendra possession de son histoire et de son avenir.

## PROGRAMME J REGARDS FÉMININS (OFFERT À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> MARS 2020)



## DES HISTOIRES ANCRÉES EN NOUS

JANINE WINDOLPH | 2019 | 11 MIN 17 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Ce court métrage nous présente la cinéaste Janine Windolph à la pêche en compagnie de ses deux fils et de leur grand-mère, une survivante des pensionnats indiens qui conserve une connaissance et un souvenir profonds de la terre. Cette simple excursion est une forme de résistance puissante qui recrée le lien qui les unit à la terre natale et les uns aux autres.



## LE LAC

ALEXANDRA LAZAROWICH | 2019 | 5 MIN 5 S (FILM SANS PAROLES)

La réalisatrice crie Alexandra Lazarowich emprunte aux classiques du cinéma vérité pour réaliser un portrait contemporain de femmes métisses qui pratiquent la pêche au filet dans le nord de l'Alberta.

## MOIS NATIONAL DE L'HISTOIRE AUTOCHTONE (SUITE)



### JE M'APPELLE KAHENTIIOSTA

ALANIS OBOMSAWIN | 1995 | 29 MIN 50 S  
(VERSION FRANÇAISE)

Kahentiiosta était à Kanehsatake, du début à la fin de la crise. Le film décrit ce qu'elle y a vécu, puis sa comparution au tribunal parce que le procureur général n'acceptait pas son nom mohawk et, enfin, sa vie et celle d'autres «warriors» au camp militaire de Farnham.



### UNE HISTOIRE DU CINÉMA : ALANIS OBOMSAWIN

JOANNE ROBERTSON | 2014 | 5 MIN  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC  
SOUS-TITRES FRANÇAIS)

La réalisatrice Alanis Obomsawin explique dans quelles circonstances elle a commencé sa carrière à l'ONF et parle de l'importance primordiale qu'elle accorde au son et à l'histoire dans ses œuvres. Cette entrevue fait partie du projet *Une histoire du cinéma - 61 portraits vivants*.



### SOUFFLES

NYLA INNUKSUK | 2016 | 4 MIN 25 S  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES  
FRANÇAIS)

«Le Grand Nord est le lieu où je me sens parfaitement moi-même.» Dans ce court métrage évocateur, l'Inuite Susan Aglukark, auteure-compositrice-interprète et humanitaire, entremêle des histoires d'artiste, de famille et d'appartenance en explorant les changements culturels complexes qui se sont produits dans la vie inuite depuis une cinquantaine d'années.



### TROIS MILLE

ASINNAJAQ | 2017 | 14 MIN  
(VERSION FRANÇAISE)

L'artiste inuite Asinnajaq nous plonge dans un sublime univers imaginaire. En 12 minutes de cinéma lumineux inspiré par des documents d'archives, elle revisite le passé et le présent du peuple inuit pour imaginer son avenir sous un angle nouveau et saisissant.

# MOIS NATIONAL DE L'HISTOIRE AUTOCHTONE (SUITE)

## PROGRAMME K PERSPECTIVES DE L'INTÉRIEUR



### MAINTENANT PLUS QUE JAMAIS

**CHRISTOPHER AUCHTER | 2019 | 16 MIN 10 S**  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET HAÏDA AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Alors qu'il n'avait que 22 ans, le sculpteur haïda aujourd'hui internationalement connu Robert Davidson a créé le premier totem érigé à Haida Gwaii, en Colombie-Britannique, en près d'un siècle. À l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'érection de ce totem, le cinéaste haïda Christopher Auchter remonte le cours de l'histoire pour revisiter cette journée du mois d'août 1969.



### URBAINS.AUTOCHTONES.FIERS – ZAAGI'IDIWIN

**TRACIE LOUITTIT | 2018 | 9 MIN 17 S**  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Ce court métrage offre un instantané de la vie à Fort Frances. En s'engageant dans une cérémonie et en célébrant leur langue, leur culture et leur terre, des Autochtones créent le *zaagi'idiwin*, un symbole de leur vérité, de leur histoire et de leur propre réconciliation, défini par la communauté, beau et inspirant.



### URBAINS.AUTOCHTONES.FIERS – QUELQUES HISTOIRES

**CLAYTON WINDATT | 2018 | 8 MIN** (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

*Quelques histoires* suit un groupe de jeunes Autochtones de la région de Nipissing (Nbisiing) qui se réunissent au North Bay Indigenous Friendship Centre et explorent l'importance et l'impact des histoires dans leur vie. *Urbains.Autochtones.Fiers* est une série de films issus d'un partenariat entre l'Ontario Federation of Indigenous Friendship Centres et l'Office national du film du Canada.



### URBAINS.AUTOCHTONES.FIERS – REVENIR AU POINT DE DÉPART

**KRISTI LANE SINCLAIR | 2018 | 8 MIN 48 S** (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Dans *Revenir au point de départ*, on apprend à connaître les membres du Toronto Council Fire Youth Program alors qu'ils entreprennent de nouvelles aventures. On fait la rencontre d'un groupe de joueurs de tambour qui enregistrent des pièces dans un studio professionnel et d'une troupe de jeunes danseurs qui font une démonstration dans un studio de danse.

## MOIS NATIONAL DE L'HISTOIRE AUTOCHTONE (SUITE)



### URBAINS.AUTOCHTONES.FIERS – UN JEU ANCESTRAL : LA CROSSE

JL WHITECROW | 2018 | 8 MIN (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Bien avant que le Canada devienne un pays, chaque nation de l'Île de la Tortue avait son propre jeu de balle et de bâton. Ce court métrage explore comment la crosse, jeu médicinal transmis de génération en génération par les Haudenosaunee au Fort Erie Native Friendship Centre, aide à raviver les cultures des Premières Nations et à souder leurs communautés.



### URBAINS.AUTOCHTONES.FIERS – DES LIEUX DE RASSEMBLEMENT

DARLENE NAPONSE | 2018 | 10 MIN 2 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Ce court métrage explore le quotidien des élèves autochtones de l'école alternative N'Swakamok et souligne la valeur et la nécessité des espaces communautaires autochtones. On y suit les élèves pendant qu'ils apprennent et partagent leurs histoires, leurs aspirations, leurs difficultés et leurs réalisations.

## SPÉCIAL FIERTÉ

### PROGRAMME A



### FRANCHIR LA LIGNE

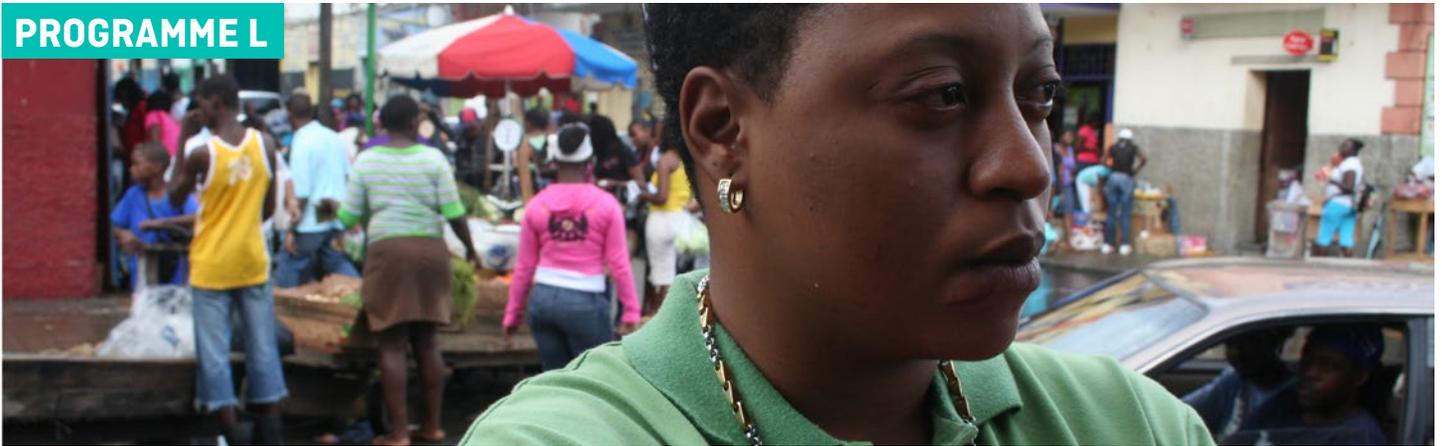
PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | 2018 | 80 MIN 30 S  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

*Franchir la ligne* brise l'omerta qui règne dans le sport amateur et professionnel. Le réalisateur Paul Émile d'Entremont pose un regard inédit sur quelques-uns de nos athlètes de haut niveau avec, pour toile de fond, des footballeurs néo-brunswickois en plein entraînement, tous plus touchants les uns que les autres. Leurs voix s'élèvent pour la cause LGBT et se joignent à celle d'Anastasia Bucsis, patineuse de vitesse ayant représenté le

Canada jusqu'à Sotchi, en Russie, aux confidences de David Testo, ex-joueur de soccer de l'Impact de Montréal, et au récit de quelques personnalités du hockey, tels Brock McGillis, premier hockeyeur professionnel à avoir révélé publiquement son homosexualité, et Brendan Burke, dont la sortie a eu l'effet d'une bombe. Au nom de la relève sportive, ils font reculer un des derniers tabous dans le sport : l'homosexualité.

## SPÉCIAL FIERTÉ (SUITE)

### PROGRAMME L



## UNE DERNIÈRE CHANCE

PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | 2012 | 84 MIN 48 S

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Le documentaire *Une dernière chance*, du cinéaste Paul Émile d'Entremont, suit, entre Kingston, Beyrouth et l'Amérique du Nord, le parcours de cinq demandeurs d'asile qui ont fui leur pays d'origine pour échapper à la violence homophobe. Se heurtant aux difficultés de l'intégration et craignant d'être expulsés, ils attendent aujourd'hui dans l'angoisse la décision qui bouleversera leur vie. Tous veulent croire à la générosité de leur terre d'accueil. Amis, avocats et groupes de soutien se

mobilisent pour que leur cause soit entendue. Parallèlement, le film s'interroge sur la tradition d'ouverture du Canada en matière d'accueil des réfugiés, aujourd'hui menacée. En donnant la parole aux minorités sexuelles qui refusent de nier leur identité profonde, *Une dernière chance* nous sensibilise à la réalité de personnes résilientes qui assument avec courage leurs différences devant l'exclusion et l'arbitraire.

### PROGRAMME M



## AMOURS INTERDITES : AU-DELÀ DES PRÉJUGÉS, VIES ET PAROLES DE LESBIENNES

AERLYN WEISSMAN, LYNNE FERNIE | 1992 | 84 MIN 35 S

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Dans ce film fascinant, souvent drôle et toujours rebelle, les femmes interviewées racontent l'histoire de leurs premières amours et de leur recherche des endroits dans les centres urbains où les femmes gaies affichant ouvertement leur sexualité se rassemblaient pendant les années 1950.

Sur une trame sonore composée de succès de la musique pop, et avec pour toile de fond des couvertures de romans de gare,

du métrage d'archives et des manchettes de tabloïds, le film examine avec grâce, humour et irrévérence l'expérience du passage à l'âge adulte de ces femmes dans les années 1950 et 1960. Parlant avec la candeur des survivantes d'un long combat, les femmes brosent un touchant portrait d'une communauté jadis condamnée au silence et à l'exil.

## PROGRAMME N



### BEAUTÉS

**CHRISTINA WILLINGS | 2018 | 23 MIN 20 S**

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Dans un monde qui aime délimiter clairement la place de chacun, quiconque souhaite définir plus largement la notion de genre doit s'armer de courage : il en faut beaucoup, pour comprendre et accepter. Le documentaire *Beautés*, de Christina Willings, examine la vie de cinq enfants qui réinventent le concept de genre, chacun tentant de déterminer ce que signifie pour lui être un humain à part entière. Revendiquer un genre

à soi lorsque tout nous pousse à entrer dans le moule tient du défi, un défi parfois redoutable. Heureusement, famille et amis apportent leur soutien.

Enjoué, maladroit, affectueux et courageux, chacun de ces enfants remarquables a trouvé sa voie vers la liberté et a su donner son sens profond à l'expression «être soi-même».



### UN REMÈDE À L'AMOUR

**FRANCINE PELLETIER, CHRISTINA WILLINGS | 2008 | 59 MIN 4 S**

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Des invités enthousiastes félicitent un couple de nouveaux mariés. Mais il ne s'agit pas d'un mariage conventionnel. Ana est lesbienne. Brian est gai. Les deux adhèrent à un mouvement évangéliste controversé dont la mission est de « convertir » les homosexuels à l'hétérosexualité.

*Un remède à l'amour* pénètre dans cette étonnante sous-culture chrétienne et fait une judicieuse critique du fondamentalisme

religieux au 21<sup>e</sup> siècle, au travers des témoignages sincères de jeunes adeptes déchirés.

Observant attentivement la mouvance du christianisme contemporain et de la culture dans son ensemble, *Un remède à l'amour* contribue généreusement au dialogue permanent sur la différence et la tolérance.

## SPÉCIAL FIERTÉ (SUITE)

### PROGRAMME O



### AVEC AMOUR, SCOTT

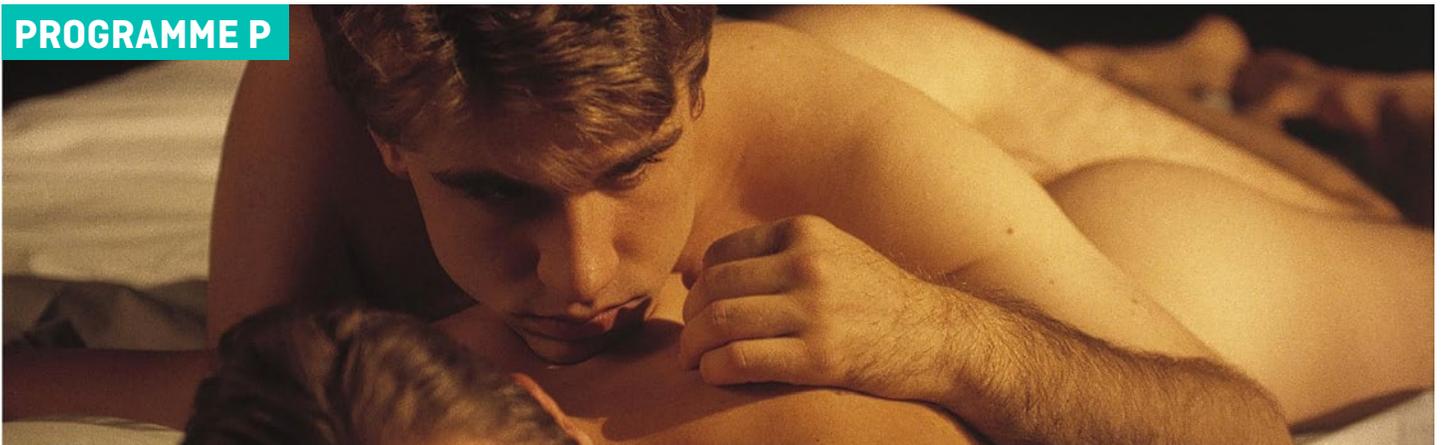
LAURA MARIE WAYNE | 2018 | 76 MIN 44 S

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Un soir, alors qu'il marche dans la rue dans une petite ville du Canada, Scott Jones, un jeune musicien gai, subit une violente agression qui le laisse paraplégique. S'amorce ensuite un périple courageux et empreint de vulnérabilité sur la route de la guérison, jusqu'à la transformation de la vie du jeune homme. Du choc brutal des premiers moments à l'hôpital au troublant

retour à l'endroit même où il a été attaqué, Scott se trouve constamment face à un choix : s'abîmer dans la douleur ou s'ouvrir à l'amour plutôt qu'à la peur. Filmé sur une période de trois ans par la grande amie du protagoniste, *Avec amour, Scott* est un portrait intime et visuellement évocateur de l'expérience queer porté par une envoûtante musique de Sigur Rós.

### PROGRAMME P



### QUAND L'AMOUR EST GAI

LAURENT GAGLIARDI | 1994 | 48 MIN 47 S (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Des hommes rompent le silence sur leur homosexualité. Ils parlent de leur difficulté à s'accepter et à faire accepter leur différence. De la place qu'occupe la sensualité dans leur vie. De leur volonté farouche d'aimer librement. Un documentaire qui, en célébrant l'amour d'un jeune couple, se propose de briser l'image parfois négative qui entoure le monde gai. Ce film, qui contient des scènes de nudité et de sexualité, s'adresse à public averti.

*Quand l'amour est gai* est une œuvre de référence dans l'histoire du mouvement LGBTQ+ au Québec. Son réalisateur, Laurent Gagliardi, a travaillé pour l'ONF vers la fin des années 1980. Il a également enseigné l'écriture documentaire à l'INIS dans les premières années du centre de formation professionnelle en cinéma, télévision, documentaire, médias interactifs et jeux vidéo. Il est actuellement chargé de projet au contenu à la SODEC.

# PROGRAMMATION JEUNESSE

## PROGRAMME 1



### LE CHAT COLLA...

**CORDELL BARKER | 1988 | 7 MIN**  
(FILM SANS PAROLES)

Court métrage d'animation humoristique inspiré d'une chanson folklorique. Voici l'histoire d'un vieux monsieur qui ne réussira pas à se débarrasser d'un petit chat jaune. Il reviendra toujours chez lui, malgré ses efforts désespérés pour l'en dissuader : «C'est le petit chat jaune nommé Laurier... Il est revenu...» Bis!



### TCHOU-TCHOU

**CO HOEDEMAN | 1972 | 13 MIN**  
(FILM SANS PAROLES)

Dans une ville-jeu-de-construction s'amuse de jeunes enfants. Surgit un dragon qui bouscule leurs blocs et dérange tout. Par une de ces astuces dont ils ont l'habitude, ils font de leur ennemi leur meilleur partenaire. Utilisant des blocs de bois dans un décor de cylindres, de cubes et de cônes, ce film d'animation ressuscite un monde imaginaire propre à l'enfance.



### OPÉRATION COUCOU

**PIERRE M. TRUDEAU | 2002 | 13 MIN**  
(FILM SANS PAROLES)

Quand son amie Loulou trouve le moyen de réparer l'engrenage défectueux de l'horloge qui lui sert de maison, un coucou mécanique, comblé par l'arrivée de ses fils adoptifs, prend conscience que l'amitié est un bien aussi précieux que l'amour filial!



### LUDOVIC – PERDU ET RETROUVÉ

**FRANÇOIS PERREULT, CO HOEDEMAN | 2008 | 12 MIN**  
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Ludovic accuse son ami George d'avoir pris sa bille favorite, ce qui s'avère exact. Lorsque Ludovic reçoit par la poste de la part de son grand-père un pingouin en origami et que celui-ci disparaît, Ludovic accuse George encore une fois. Cependant, George n'a rien à voir avec la disparition du pingouin, mais il est très difficile pour lui d'en convaincre Ludovic.

## PROGRAMMATION JEUNESSE (SUITE)



### MÉTAMORPHOSES

LAURENT CODERRE | 1968 | 2 MIN  
(FILM SANS PAROLES)

Court métrage d'animation dont le héros, espiègle petit bonhomme né de papiers découpés, se prête à plusieurs métamorphoses qui reflètent le côté humain et humoristique d'un enfant devant la vie. Pas de paroles dans ce film, mais simplement les accents d'une guitare enjouée...



### J'VEUX UN TOUTOU

SHELDON COHEN | 2003 | 10 MIN  
(VERSION FRANÇAISE)

Dessin animé pour enfants, inspiré d'un livre de la réputée Dayal Kaur Khalsa. Marie désire un chien plus que tout au monde. Mais chaque fois qu'elle en demande un à ses parents, elle se fait répondre d'attendre d'être plus grande. Toutes ses tentatives se soldent par un non. Elle arrivera à ses fins en se remémorant un conseil paternel.

## PROGRAMME 2



### LES DINGUES

LES DREW | 1988 | 7 MIN  
(VERSION FRANÇAISE)

Doris Dingle, une douce grand-mère, vivait en harmonie avec ses trois chats : Dada, Didi et Dodu. Mais, un jour, une bourrasque vint interrompre violemment cette vie familiale idyllique... Ce film d'animation magique ira droit au cœur des enfants de quatre à neuf ans qui s'émerveilleront de la singulière aventure de ces adorables personnages.



### CÉLINE AU MALI

MONIQUE CROUILLÈRE | 1991 | 18 MIN 12 S  
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Céline est une jeune Québécoise qui n'a jamais quitté sa banlieue tranquille. Un échange d'étudiants lui offre son premier vrai voyage, en pleine Afrique, au Mali! Dès son arrivée à Bamako, la capitale, elle vit le choc de deux cultures. Il lui reste encore à découvrir les petits et les grands moments du quotidien d'une ville africaine.

## PROGRAMMATION JEUNESSE (SUITE)

---



### « LES OREILLES » MÈNE L'ENQUÊTE

ANDRÉ MELANÇON | 1974 | 22 MIN 23 S  
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

À la suite d'un vol d'argent précédant l'achat, par un groupe de garçons, d'un poste de radio émetteur, un membre de ce groupe, aux oreilles douées d'un pouvoir spécial, entreprend une enquête qui le mène à la découverte du coupable et permet l'acquisition de l'appareil.



### LE PETIT VOISIN

ERNEST REID | 1962 | 18 MIN 2 S  
(VERSION ANGLAISE ET FRANÇAISE AVEC  
SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Le film montre comment Jacques fait la rencontre de Jimmy, son nouveau petit voisin de langue anglaise. Au tout début, chacun s'étonne de ne pas comprendre ce que l'autre dit, mais bien vite, Jacques et Jimmy découvrent qu'ils se comprennent et ils deviennent d'inséparables amis.

## PROGRAMME DU CLUB DE LECTURE TD : JOUE LE JEU

---



### NADINE

PATRICK PÉRIS | 2017 | 4 MIN  
(VERSION FRANÇAISE)

Sam étudie sagement à la bibliothèque lorsque, soudain, il voit la plus belle fille du monde s'asseoir juste devant lui. Il est aussitôt ensorcelé. Qui est-elle? Comment l'aborder? Plutôt timide, l'adolescent à l'imagination débordante n'a d'autre choix que de retrouver son courage avant qu'il ne soit trop tard...



### WAPOS BAY – JOUER POUR SOI, C'EST PAS HOCKEY

DENNIS JACKSON | 2005 | 24 MIN  
(VERSION FRANÇAISE)

Dans ce premier épisode de la série *Wapos Bay*, qui suit les aventures de trois jeunes enfants d'une communauté crie du nord de la Saskatchewan, Talon et son cousin T-Bear jouent dans la même équipe de hockey, mais leur relation est mise à l'épreuve lorsqu'ils essaient tous les deux d'attirer l'attention de Melanie, une fille de l'équipe adverse.

## PROGRAMME DU CLUB DE LECTURE TD : JOUE LE JEU (SUITE)



### FAIS BIEN ATTENTION !

**CHRIS CORMIER, DEREK CUMMINGS | 2006 | 8 MIN**  
(VERSION FRANÇAISE)

Sourds aux avertissements de leur mère, Tina et Dalby traversent le pont interdit et se retrouvent prisonniers de la méchante Mama Zi, une *cocoya* (esprit maléfique). Une version caraïbéenne de *Hansel et Gretel*, inspirée du livre de Lynette Comissiong.



### LES TACOTS

**ANDRÉ MELANÇON | 1974 | 22 MIN 5 S**  
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Film de fiction pour enfants qui met en scène une bande de garçons qui refusent de partager un secret avec des filles. Celles-ci auront vite fait de découvrir le pot aux roses et mèneront le bal à leur façon.



### LA MAISON DU HÉRISSEON

**EVA CVIJANOVIĆ | 2017 | 10 MIN**  
(VERSION FRANÇAISE)

Dans une forêt luxuriante et animée vit un hérisson à la fois respecté et envié des autres animaux. Mais sa dévotion indéfectible à son foyer irrite quatre bêtes insatiables. Ensemble, elles se rendent à la maison du hérisson et déclenchent un virulent affrontement.

Remarquable réalisation d'Eva Cvijanović inspirée de la célèbre histoire de Branko Ćopić, auteur de l'ex-Yougoslavie, *La maison du hérisson* est un conte chaleureux et universel qui rappelle à tous, jeunes et moins jeunes, qu'on n'est jamais mieux que chez soi.



# LES PROJECTIONS GRATUITES DE L'ONF

---

RENDEZ-VOUS DE  
LA FRANCOPHONIE

Du 1<sup>er</sup> au 31 mars 2020

Canada



# L'ONF AUX RENDEZ-VOUS DE LA FRANCOPHONIE DU CINÉMA QUI PREND POSITION

---

La possibilité offerte aux bibliothèques d'organiser des projections de films de l'ONF dure toute l'année avec le Cinéclub ONF. S'ajoutent à ce privilège les Rendez-vous de la Francophonie (RVF), une célébration qui ne dure qu'un mois, du 1<sup>er</sup> au 31 mars. Le principe est le même qu'avec le Cinéclub, mais les procédures (formulaire d'inscription et modalités de réception du matériel) sont différentes. Les documents ci-joints expliquent clairement la programmation, les formalités d'inscription et les engagements de l'ONF envers les participants.

Cette 22<sup>e</sup> édition des RVF met à l'honneur le thème de l'environnement, dans ses dimensions écologique, sociale, personnelle et professionnelle, pour se questionner sur l'empreinte que l'on peut avoir sur le monde. La trace que laisse la communauté francophone au sein de la société peut se manifester de mille et une manières, et plusieurs films de l'ONF produits ces dernières années le montrent de façon directe et créative. S'adressant aux enfants, aux adolescents et aux adultes, les cinq programmes offerts par l'ONF possèdent un dénominateur commun : ils illustrent tous une volonté de changement.

# CINQ PROGRAMMES

Chaque programme doit être présenté intégralement.

## PROGRAMME 1 : 75 MIN (GRAND PUBLIC, 8+)

### GRAND ÉCART ENTRE RÊVES ET RÉALISATIONS

Filmé à hauteur d'enfant et faisant la part belle au français, langue de la danse classique depuis des siècles, **Point d'équilibre** explore de l'intérieur la vie et les rêves de jeunes danseurs de ballet à l'orée de l'adolescence. Fin et maîtrisé, le documentaire capte le quotidien de filles et de garçons qui se racontent avec une candide lucidité, dans un mélange de légèreté et de gravité propre à cet âge où les fantasmes de l'enfance rencontrent les réalités du monde adulte. Leur parcours initiatique rejoint celui, plus universel, de chaque être humain faisant face aux grandes décisions qui président à son destin, à l'image des communautés francophones qui, par l'expression de leurs cultures, forgent leur avenir. Trouver sa place dans son environnement est un défi de chaque instant.

**Point d'équilibre** | Christine Chevarie-Lessard | 2018 | 75 min

## PROGRAMME 2 : 75 MIN (GRAND PUBLIC)

### PARCOURS INSPIRANTS ET ÊTRES INSPIRÉS

Dans ce programme de deux films produits au Studio de la francophonie canadienne – Acadie, le bonheur est contagieux et un très grand respect de l'environnement anime les protagonistes. La simplicité volontaire de Lucien Comeau, philosophe du quotidien, et la joie de vivre communicative des travailleurs de l'atelier L'Artisan plaident en faveur d'un mode de vie écologique et d'une plus grande humanité au sein des communautés. Entre la pêche aux coques, la récolte des légumes de son jardin et le chant accompagné de guitare au bord d'un feu de camp, le protagoniste du **Bonheur de Lucien** nous rappelle à quoi ressemble la joie simple d'une vie sans artifice. En écho à ce parcours, **Les artisans de l'atelier** propose une incursion dans le quotidien d'un établissement singulier aux ouvriers aussi vaillants que colorés. En cette ère où la performance et le rendement sont rois et maîtres, à L'Artisan, au contraire, chacun travaille à un rythme qui lui est propre. Tout le monde y a sa place, sa spécialité et son importance.

**Le bonheur de Lucien** | Nathalie Hébert | 2019 | 23 min

**Les artisans de l'atelier** | Daniel Léger | 2018 | 52 min

## PROGRAMME 3 : 49 MIN (GRAND PUBLIC, 6+)

### PETITS APPRENTISSAGES POUR ENTREPRENDRE DE GRANDES CHOSES

Ce programme est composé de films d'animation et d'un court métrage documentaire évoquant le monde des enfants, que ce soit dans leur famille ou dans leur communauté. Ces milieux formateurs façonnent les citoyens de demain, et les films proposés offrent des exemples uniques d'apprentissage de la vie, dans un esprit de transmission et de continuité, des éléments importants pour toute collectivité. Le dernier film d'animation du programme est en cri sous-titré en français, pour rappeler la diversité des communautés linguistiques dans notre environnement. Le cri est d'ailleurs une des langues autochtones les plus parlées au Canada.

***Mamie et Mia*** | Émilie Villeneuve | 2018 | 2 min 44 s

***Tzaritza*** | Theodore Ushev | 2006 | 7 min

***Maq et l'esprit de la forêt*** | Phyllis Grant | 2006 | 8 min

***Chez madame Poule*** | Tali | 2006 | 7 min

***Wapos Bay – Les aventuriers de l'art perdu*** | Daniel Frenette et Dennis Jackson | 2008 | 24 min  
(version cri sous-titrée en français)

## PROGRAMME 4 : 73 MIN (GRAND PUBLIC, 12+)

### QUAND LA PRISE DE CONSCIENCE POUSSE À L'ACTION

Ce programme met en avant des films gagnants de deux concours de l'ONF destinés à la relève : le concours pancanadien Tremplin, pour les cinéastes des minorités francophones du Canada, en collaboration avec Radio-Canada, et Tremplin NIKANIK, pour les cinéastes francophones issus des Premières Nations du Québec, en partenariat avec le Réseau de télévision des peuples autochtones (APTN). Ces quatre titres se démarquent par l'expression d'une prise de conscience qui a poussé les protagonistes à l'action, afin de marquer de façon positive leur communauté, que ce soit au Manitoba, en Ontario, au Nouveau-Brunswick ou dans une collectivité autochtone du Québec.

***Emma fait son cinéma*** | Mélanie Léger | 2013 | 16 min 43 s

***Le chemin rouge*** | Thérèse Ottawa | 2015 | 15 min 27 s

***Mes réseaux sociaux et moi*** | Katia Café-Fébrissy | 2015 | 23 min

***360 degrés*** | Caroline Monnet | 2008 | 18 min

## PROGRAMME 5 : 77 MIN (PUBLIC AVERTI)

### LE FRANÇAIS S'EXPRIME HAUT ET FORT

Le français s'inscrit de plusieurs façons dans une communauté. Dans ce programme, il s'exprime haut et fort à travers le langage théâtral, le langage féministe et la langue des sourds. La comédienne Françoise Faucher, qui a incarné certains des plus grands rôles qu'offre la littérature française, prend la parole dans **La sentinelle**. Elle affirme que le meilleur de nos aptitudes réside dans notre expression artistique. Dans **Les terribles vivantes – 1<sup>re</sup> partie : Louky Bersianik**, la poète et auteure de fiction Louky Bersianik, qui fait figure d'oiseau rare dans la tradition littéraire québécoise, cherche, dans ses écrits, à créer de nouveaux archétypes féminins et remet hardiment le monde en question selon un point de vue féministe. Finalement, **Les mots qui dansent** aborde un autre pan de la francophonie canadienne, soit la langue des signes québécoise (LSQ). Pour les sourds d'origine francophone, la LSQ représente la pierre angulaire de leur identité et de leur appartenance à la communauté sourde. Les artistes émergents présentés dans le documentaire s'appliquent, avec une sensibilité particulière, à promouvoir et à faire rayonner leur culture.

**La sentinelle** | Claude Guilmain | 2010 | 3 min 40 s

**Les terribles vivantes – 1<sup>re</sup> partie : Louky Bersianik** | Dorothy Todd Hénaut | 1986 | 28 min 50 s  
(langage féministe pour oreilles averties)

**Les mots qui dansent** | Yves Étienne Massicotte | 2014 | 44 min (langue des signes québécoise)

# ORGANISER DES PROJECTIONS PUBLIQUES

## QUI peut organiser des projections publiques ?

- Tout le monde !

## QUOI présenter ?

- Les cinq programmes décrits ci-dessus, avec des hyperliens pour chaque titre, facilitent le choix puisque vous pouvez voir les films ou un extrait des films. Si vous désirez plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter l'agente de programmation, Florence François, à [f.francois@onf.ca](mailto:f.francois@onf.ca) ou au 514-914-9253.

## COMBIEN coûte l'organisation de projections publiques ?

- Tout est gratuit : les films et le matériel promotionnel mis à disposition !

## OÙ organiser les projections publiques ?

- Il peut s'agir d'une salle communautaire, d'un gymnase, d'une école, d'une salle paroissiale, d'une résidence ou d'un centre pour personnes âgées, d'une bibliothèque, d'une salle de classe, d'un local... ou même de votre salon. Il suffit de trouver un endroit où il est facile d'installer, selon vos besoins, un projecteur, un lecteur DVD et un écran.

## COMMENT vous y prendre ?

- Voici les étapes à suivre :
1. Demandez le formulaire d'inscription à [RVF@onf.ca](mailto:RVF@onf.ca) si vous ne l'avez pas déjà entre les mains et remplissez-le.
  2. Choisissez votre ou vos programmes.
  3. Trouvez le lieu et déterminez les dates de projection entre le 1<sup>er</sup> et le 31 mars 2020.
  4. Retournez le formulaire d'inscription au plus tard le 31 janvier 2020 par courriel à [RVF@onf.ca](mailto:RVF@onf.ca) ou par télécopieur au 514-841-3500.

5. Si vous le pouvez, trouvez une personne invitée qui échangera avec le public après la séance. Cela contribue souvent à attirer davantage de gens et stimule la discussion après une projection.
6. Selon votre demande, vous recevrez le DVD ou le lien à télécharger (ou vous pourrez le télécharger vous-même) avec le matériel promotionnel.
7. Faites la promotion de vos projections auprès de votre communauté pour attirer le plus grand nombre de personnes possible — par exemple en apposant les affichettes de l'événement aux endroits stratégiques au moins trois semaines à l'avance, en utilisant les médias sociaux, en envoyant des courriels, en interpellant les médias locaux ou en recourant à la publicité, si c'est un événement public (voir l'aide-mémoire fourni dans le formulaire d'inscription pour quelques conseils).

## VOUS VOUS ENGAGEZ À...

1. effectuer vos projections **uniquement** durant la période des RVF, soit entre le **1<sup>er</sup> et le 31 mars 2020** ;
2. présenter chaque programme **intégralement** (nous en informer au préalable si cela n'est pas possible) ;
3. effectuer les **tests techniques** nécessaires dès réception des DVD ou téléchargement des fichiers ;
4. fournir à l'ONF un **rapport d'auditoire** pour chacune de vos projections au plus tard le **3 avril 2020** ;
5. retourner ou détruire les DVD fournis, ou vous défaire des fichiers téléchargés. Si vous choisissez de détruire les DVD ou de vous débarrasser des fichiers téléchargés, prière d'en aviser l'ONF à [RVF@onf.ca](mailto:RVF@onf.ca).

## L'ONF S'ENGAGE À...

1. vous fournir les films des programmes retenus par DVD ou par téléchargement ;
2. vous donner accès en ligne à tout le matériel promotionnel disponible pour faire rayonner l'événement dans vos réseaux ;
3. vous envoyer des affichettes en français de chaque programme (4 max.) ;
4. faire la promotion de vos projections sur les sites Internet et les blogues respectifs des RVF et de l'ONF ;
5. faire la promotion des projections publiques dans le communiqué de presse annonçant la participation de l'ONF aux RVF.

## SUR LE WEB

En plus des projections publiques, vous pouvez également regarder les films à votre rythme sur l'écran de votre choix (votre ordinateur, votre téléviseur, votre tablette ou votre téléphone).

Nous vous proposerons une liste de films soigneusement sélectionnés pour l'occasion parmi les 4000 films de l'ONF offerts en ligne. Cette liste sera accessible dès le début de l'année 2020 sur la page [rvf.ca/fr/onf](http://rvf.ca/fr/onf).



## ENSEMBLE, CÉLÉBRONS LA FRANCOPHONIE!

### **FLORENCE FRANÇOIS**

AGENTE DE PROGRAMMATION

Distribution, communications et marketing

Office national du film du Canada

[f.francois@onf.ca](mailto:f.francois@onf.ca)

N'hésitez pas à faire circuler ces renseignements pour donner la chance à tout le monde de voir la programmation des RVF 2020.