



PROGRAMMATION DU CINÉCLUB ONF

PRINTEMPS 2019

CONTACT

Florence François
514-914-9253 | f.francois@onf.ca

LE CINÉCLUB ONF

Le Cinéclub ONF offre la possibilité aux bibliothèques publiques de projeter gratuitement des films de l'ONF en leur proposant une programmation riche et variée pour les adultes et les enfants. On y retrouve des nouveautés documentaires suscitant la réflexion, des animations primées pour toute la famille, des films sur des sujets toujours brûlants d'actualité et même quelques fictions défiant le temps.

Toutes les bibliothèques publiques du Canada peuvent s'abonner gratuitement.

L'adhésion au Cinéclub ONF est simple : il suffit d'organiser une projection gratuite.

ÉTAPE 1

Choix d'un ou de plusieurs films parmi les titres proposés dans les programmes de la page du [Cinéclub ONF](#).

ÉTAPE 2

Soumission de votre choix par courriel à f.francois@onf.ca en indiquant la date, l'heure et le lieu de la ou des projections.

ÉTAPE 3

Réception du ou des DVD par la poste ou bien des liens téléchargeables par courriel selon les choix effectués au préalable.

Pour vous aider à faire la promotion de vos projections, notre [espace média](#) sera également à votre disposition, vous donnant accès au matériel promotionnel offert pour chacun des titres (images, affiches, cinéfiches, etc.). Les films de notre collection étant assujettis à des restrictions en matière de droits de représentation publique, l'entrée aux projections doit être gratuite, et les DVD doivent nous être retournés par voie postale après les visionnages. Notre seule demande est de recevoir par courrier le nombre de spectateurs ayant assisté à chaque projection.

Le Cinéclub ONF est une initiative de collaboration avec les bibliothèques visant à rendre la riche collection de l'ONF accessible aux communautés, partout au pays. L'adhésion au Cinéclub peut vous aider à tisser des liens différemment avec votre communauté, à accroître la fréquentation de votre bibliothèque, à fidéliser les usagers existants et à en attirer de nouveaux.

NOUVEAUTÉS



MÉTAMORPHOSE

NOVA AMI, VELCROW RIPPER | 2018 | 84 MIN 58 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Ode à la planète de Nova Ami et de Velcrow Ripper, *Métamorphose* prend le pouls de notre Terre et témoigne d'une période de changements profonds : la perte d'un monde et la naissance d'un autre. Le film capte la portée véritable de la crise environnementale qui secoue le monde entier. Des feux de forêt consomment des communautés, des espèces disparaissent et des écosystèmes entiers s'effondrent.

La croissance économique repose sur une extraction des ressources qui va s'accéléralant et elle a engendré des mécanismes capables de détruire la vie sous toutes ses formes. Mais cette crise offre également l'occasion d'une transformation. Libérant un flot d'images éblouissantes, *Métamorphose* jette un pont entre le présent et l'avenir en vue d'offrir à l'humanité et au monde une vision nouvelle, audacieuse.



AVEC AMOUR, SCOTT

LAURA MARIE WAYNE | 2018 | 76 MIN 44 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Un soir, alors qu'il marche dans la rue dans une petite ville du Canada, Scott Jones, un jeune musicien gai, subit une violente agression qui le laisse paraplégique. S'amorce ensuite un périple courageux et empreint de vulnérabilité sur la route de la guérison, jusqu'à la transformation de la vie du jeune homme. Du choc brutal des premiers moments à l'hôpital au troublant retour à l'endroit même où il a été attaqué, Scott se trouve constamment face à un choix : s'abîmer dans la douleur ou

s'ouvrir à l'amour plutôt qu'à la peur. Filmé sur une période de trois ans par la grande amie du protagoniste, *Avec amour, Scott* est un portrait intime et visuellement évocateur de l'expérience queer porté par une envoûtante musique de Sigur Rós.

NOUVEAUTÉS



PAULINE JULIEN, INTIME ET POLITIQUE

PASCALLE FERLAND | 2018 | 77 MIN 39 S (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Pauline Julien aurait eu 90 ans en 2018. Et pourtant, 20 ans après son décès, c'est l'image d'une femme résolument libre et engagée que la chanteuse continue de projeter dans ce documentaire. Suivant un minutieux choix d'extraits d'entrevues, de spectacles et de photos, *Pauline Julien, intime et politique* nous entraîne, des années 1950 aux années 1990, dans le sillage de cette figure emblématique de la chanson québécoise. L'artiste s'y raconte sans fard à travers des

confidences, des chansons et des passages de son journal intime. Tandis qu'elle relate le destin hors de l'ordinaire de Pauline Julien, la réalisatrice offre une vivante leçon d'histoire du Québec et brosse le portrait d'une femme inspirante, dont les idéaux souverainistes et féministes résonnent encore aujourd'hui.



LES CHANSONS DE MON PÈRE

MILLEFIORE CLARKES | 2018 | 42 MIN 32 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Fille du célèbre auteur-compositeur-interprète canadien Gene MacLellan, la musicienne Catherine MacLellan a grandi au rythme de la musique de son père. Elle avait 14 ans quand il s'est suicidé. Le documentaire accompagne Catherine alors qu'elle cherche à comprendre son père tout en menant son propre combat contre la maladie mentale. Les images d'archives et les entrevues intimes avec les amis, les membres

de la famille et les musiciens qui connaissaient Gene et jouaient avec lui – dont Anne Murray, Lennie Gallant et le regretté Ron Hynes – révèlent un homme perturbé et aimant qui ne s'est jamais senti à l'aise avec la célébrité ou l'argent. Déterminée à rompre le silence qui pèse sur la maladie mentale, Catherine espère que d'autres puiseront dans son histoire force et réconfort.

NOUVEAUTÉS



LES ARTISANS DE L'ATELIER

DANIEL LÉGER | 2018 | 51 MIN 27 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Le documentaire *Les artisans de l'atelier* raconte le quotidien d'un établissement singulier aux ouvriers aussi vaillants que colorés.

Depuis plus de 35 ans, dans le village de Memramcook, au Nouveau-Brunswick, l'atelier L'Artisan embauche des travailleurs ayant une déficience intellectuelle. Employés à temps plein, ceux-ci créent différents objets décoratifs,

travaillent le bois, concoctent des petits plats, déchiquettent le papier, et trient bouteilles, cannettes et matériaux destinés au recyclage. Surtout, ces adultes y trouvent un cadre social et un lieu d'épanouissement. Avec *Les artisans de l'atelier*, le cinéaste Daniel Léger (*Un dimanche à 105 ans*, *Les inséparables*) nous invite, avec la sensibilité qu'on lui connaît, à explorer un petit trésor d'humanité bien caché.



MA GUERRE

JULIEN FRÉCHETTE | 2018 | 97 MIN 14 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

L'engagement de jeunes Occidentaux aux côtés du groupe armé État islamique (Daech) défraye régulièrement la chronique, mais on commente moins le recrutement dans le camp opposé. Pourtant, depuis quelques années, une centaine de volontaires issus d'Amérique du Nord, d'Europe ou d'Australie sont venus spontanément – et en toute légalité – grossir les rangs des forces kurdes en Irak et en Syrie. Qui sont ces volontaires

qui risquent leur vie pour lutter contre Daech? À travers le portrait intime de quatre d'entre eux, *Ma guerre* de Julien Fréchette propose de découvrir leurs motivations complexes. Le réalisateur donne vie à leurs récits troublants et s'interroge sur ce qui pousse ces individus d'âge et d'origine divers à abandonner leur existence confortable pour partir mener une guerre loin de chez eux.

NOUVEAUTÉS



QU'EST-CE QUE LA DÉMOCRATIE ?

ASTRA TAYLOR | 2018 | 107 MIN 6 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

À une époque de profonde crise politique et sociale, *Qu'est-ce que la démocratie ?* s'intéresse à un mot qu'on tient trop souvent pour acquis. La réalisatrice Astra Taylor nous guide dans un voyage philosophique à travers les millénaires et les continents : d'une expérience innovatrice de l'autonomie gouvernementale dans l'Athènes antique aux racines du capitalisme en Italie médiévale, de la déroute financière de la Grèce moderne à la crise grandissante des réfugiés, en passant par les États-Unis

aux prises avec leur passé raciste et le fossé qui s'approfondit entre les riches et les pauvres. Donnant la parole à diverses personnalités, ce film vital fait le lien entre le passé et le présent, entre ce qui est d'ordre émotif, intellectuel, personnel et politique pour susciter la réflexion et inspirer.



LE PLUS HAUT NIVEAU

JOHN BOLTON | 2018 | 74 MIN 49 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Le plus haut niveau suit pendant deux mois les répétitions et la tournée pancanadienne des 100 musiciens qui composent l'Orchestre national des jeunes du Canada. Intégré à l'orchestre pendant toute cette période, le réalisateur John Bolton nous offre un point de vue privilégié sur ces jeunes qui reçoivent leur formation aux côtés de certains des meilleurs musiciens du pays. Le film nous fait découvrir les différentes sections

de l'orchestre dans la préparation collective. Il témoigne des sacrifices consentis par les étudiants tandis que leurs personnalités et leurs talents se fusionnent en un ensemble exceptionnel. Sous la pression que leur imposent leurs propres exigences, les jeunes mettent à rude épreuve leur équilibre émotif, mental et physique pour interpréter certaines des plus grandes pièces de musique classique jamais composées.

ANIMATION DÉCOUVERTE



LE CIRQUE

NICOLAS BRAULT | 2010 | 7 MIN 14 S
(FILM SANS PAROLES)

Œuvre personnelle traversée d'une pudeur toute poétique, *Le cirque* montre un jeune garçon qui attend de s'approcher de sa mère mourante alors que les proches de la malade prennent d'assaut son chevet. Leur cortège forme un cercle grotesque qui prive l'enfant d'un dernier moment d'intimité.



LA DENT

GUY DELISLE | 2017 | 3 MIN 30 S
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Pourquoi la petite souris n'a-t-elle pas récupéré la dent laissée sous l'oreiller? Le Québécois Guy Delisle renoue avec son célèbre « mauvais père » pour illustrer avec humour la paternité. Une fenêtre sur le quotidien, signée *Chroniques du 9^e art*.



BÊTES DE FAMILLE

ALEXANDRA LEMAY | 2018 | 6 MIN 28 S
(VERSION FRANÇAISE)

Le court métrage d'animation *Bêtes de famille* met en scène une relation mère-fille névrotique inspirée à la cinéaste par l'éducation peu orthodoxe qu'elle a reçue de sa mère, chef de famille monoparentale, également parent d'accueil et élèveuse de chiens.



MON YIDDISH PAPI

ÉLÉONORE GOLDBERG | 2017 | 7 MIN 21 S
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Une jeune femme décide de ne pas répondre à un appel téléphonique de son grand-père, sans savoir que ce sera le dernier. Après la mort de celui-ci, submergée par la culpabilité et les regrets, elle peine à trouver le sommeil. Elle se souvient alors de cette promesse faite jadis : celle de dessiner les aventures de son grand-père, résistant durant la guerre.

ANIMATION DÉCOUVERTE (SUITE)



BAM

HOWIE SHIA | 2015 | 5 MIN 58 S
(FILM SANS PAROLES)

Adaptation moderne du mythe d'Hercule, ce court métrage d'animation raconte l'histoire d'un jeune boxeur qui se débat entre sa nature timide et studieuse et un caractère extrêmement violent. D'où vient donc la rage qui l'habite? Est-elle attribuable à des facteurs psychologiques, environnementaux... ou à quelque chose de bien plus primitif?



LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE SECRÈTE

WANDA NOLAN | 2016 | 5 MIN 41 S
(VERSION FRANÇAISE)

Dans ce fascinant voyage à la frontière du réel et de l'imaginaire, Grace, une fillette de 10 ans, se sert de ses superpouvoirs d'imagination pour trouver son chemin dans le paysage émotionnel de la dépression de sa mère. L'auteure et réalisatrice Wanda Nolan s'est associée à l'animatrice Claire Blanchet pour tisser une histoire profondément émouvante.



CHRONIQUE PANORAMIQUE

JEAN MATTHIEU TANGUY, LEWIS TRONDHEIM
2017 | 3 MIN 31 S (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

À quoi pensent les gens dans le train? Les Français Lewis Trondheim et Jean Matthieu Tanguy se sont amusés, avec finesse et esprit, à imaginer leur vie dans ce film narré par Thomas Fersen. Une fenêtre sur le quotidien, signée *Chroniques du 9^e art*.



DEYZANGEROO

EHSAN GHARIB | 2017 | 4 MIN
(FILM SANS PAROLES)

Rituel exécuté dans la ville portuaire iranienne de Buchehr, «Deyzangeroo» était influencé par la domination coloniale portugaise et britannique, ainsi que par la présence des esclaves africains. Imprégné de la terreur et de la magie qu'évoquait l'éclipse lunaire, il devait repousser les esprits maléfiques et faire réapparaître la Lune...

ANIMATION DÉCOUVERTE (SUITE)



J'AURAI TA PEAU

CAROL BEECHER, KEVIN D.A. KURYTNIK | 2017 | 15 MIN 2 S (FILM SANS PAROLES)

Sombre allégorie sur la cupidité et sur la sanction spirituelle qu'elle engendre, *J'aurai ta peau* se déroule à l'époque de la traite des fourrures. En 1823, le gouverneur de la plus importante entreprise de commerce des fourrures au monde parcourt son dominion pour en extraire les richesses toujours plus considérables que lui procure la fructueuse chasse hivernale. Car dans son implacable univers de profits et de pertes, on tue les animaux jusqu'à la limite de l'extinction.

Mais un jour, l'équilibre du pouvoir bascule, et les forces de la nature imposent une fort coûteuse sanction.

Saluant au passage Melville et Coleridge, les réalisateurs Carol Beecher et Kevin D.A. Kurytnik ont créé un saisissant mythe contemporain sur le prix de l'arrogance et de la cupidité.

MOIS DU PATRIMOINE ASIATIQUE (MAI)



SUR LE YANGZI

YUNG CHANG | 2007 | 93 MIN 15 S (VERSION FRANÇAISE)

Un luxueux bateau de croisière glisse sur le Yangzi, mythique voie navigable que les Chinois appellent simplement «le fleuve». Dans le cadre du plus ambitieux projet d'ingénierie mis en œuvre depuis la Grande Muraille, la Chine a entrepris d'aménager le Yangzi en y érigeant le plus important méga-barrage au monde. Le barrage des Trois-Gorges, symbole titanique et vivement contesté du miracle économique

chinois, constitue la toile de fond épique et troublante de *Sur le Yangzi*, un long métrage documentaire sur la vie au cœur du rêve chinois du 21^e siècle. Alliant des prises de vues étonnantes et une composition magnifique, le film juxtapose les détails touchants et précis de l'histoire de Yu Shui aux forces monumentales et menaçantes qui sont à l'œuvre autour d'elle.

MOIS DU PATRIMOINE ASIATIQUE (MAI)



LES BOXEUSES DE KABOUL

ARIEL NASR | 2011 | 52 MIN (VERSION ORIGINALE PACHTO AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Un groupe de jeunes Afghanes s'entraînent pour devenir des boxeuses de calibre mondial, sans bénéficier de la moindre installation au stade national où, jusqu'à récemment, les talibans exécutaient des femmes. Loyales à leur pays, elles osent néanmoins défier les traditions. Inspirées par leur entraîneur, ces courageuses athlètes risquent la persécution, et rêvent ouvertement de leur avenir et même d'une présence aux

Jeux olympiques de 2012. Soumises à un entraînement strict, les femmes sont déterminées, malgré les pressions familiales et sociales, à conquérir un univers plus vaste que celui qu'autorise normalement leur culture. *Les boxeuses de Kaboul* relate le parcours passionnant d'une évolution personnelle et politique, et illustre le pouvoir de transformation que l'on acquiert en luttant pour ses convictions.



MON FILS SERA ARMÉNIEN

HAGOP GOUDSOUZIAN | 2004 | 80 MIN 43 S (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE ET ARMÉNIENNE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Entre 1915 et 1923, un million et demi d'Arméniens furent massacrés par l'armée turque. Depuis, ce peuple lutte pour la reconnaissance officielle de ce qui fut le premier génocide du 20^e siècle. Interrogeant de façon intime l'identité arménienne, ce documentaire de Hagop Goudsouzian retrace le voyage initiatique de six Canadiens d'origine arménienne sur la terre de leurs ancêtres et leurs rencontres avec des survivants

du génocide. À travers les témoignages émouvants de ces vigoureux centenaires et ceux, cocasses et touchants, des voyageurs du Nouveau Monde, le cinéaste signe un film digne et poignant sur le besoin de faire la paix avec le passé pour mieux se tourner vers l'avenir.

MOIS NATIONAL DE L'HISTOIRE AUTOCHTONE 1 (JUIN)



LES ENFANTS DES NOMADES

EVELYNE PAPTIE | 2018 | 2 MIN 53 S
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Issue d'une grande famille de nomades, la cinéaste Evelyne Papatie adresse une magnifique lettre poétique à ses enfants, dans laquelle elle raconte leur histoire et l'héroïsme de leur grand-père. Dans son récit autobiographique *Les enfants des nomades*, le vélo – avec lequel elle a longuement voyagé pour aller à la rencontre de différentes communautés autochtones partout au Canada – devient un puissant symbole d'héritage, de transmission et de rassemblement.



SHAMAN

ECHO HENOCHÉ | 2017 | 5 MIN
(FILM SANS PAROLES)

Shaman est le fruit de la première collaboration entre l'Office national du film du Canada et l'artiste inuite Echo Henoche, qui signe ici sa première œuvre en tant qu'animatrice. Le court métrage donne vie à la légende préférée d'Echo Henoche, celle d'un ours polaire féroce transformé en pierre par un shaman, que racontait son grand-père dans son village natal de Nain, au Nunatsiavut, sur la côte nord du Labrador.



TSHITASHUN (CHIFFRE) – WAPIKONI MOBILE 2008

JAMES PICARD | 2009 | 3 MIN 43 S (VERSION ORIGINALE INNUE ET FRANÇAISE)

À Betsiamites, tout le monde dit les chiffres en français plutôt qu'en innu. Un film sympathique qui vous aidera à comprendre pourquoi! Depuis 2004, le Wapikoni mobile donne aux jeunes des Premières Nations du Québec l'occasion de s'exprimer par le biais de réalisations vidéo et musicales.



QALLUNAAT! POURQUOI LES BLANCS SONT DRÔLES

MARK SANDIFORD | 2006 | 52 MIN 5 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Qu'est-ce que les Blancs, que les Inuits appellent *Qallunaat*, ont de si drôle? Eh bien, parmi les comportements étranges qui les caractérisent, les *Qallunaat* échangent des inepties en guise de salutations, répriment leurs fonctions physiologiques, se plaignent constamment du froid et semblent avoir une propension à vouloir dominer le monde.

MOIS NATIONAL DE L'HISTOIRE AUTOCHTONE 2 (JUIN)



L'AMENDEMENT – WAPIKONI MOBILE 2007

KEVIN PAPTIE | 2007 | 4 MIN 55 S
(VERSION ORIGINALE ALGONQUINE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Quatre générations. Trois pensionnats. Deux cultures. Une extinction. Ce film a remporté plusieurs récompenses au Canada et à l'étranger, dont le Prix de l'image Sony en 2008 au festival Filmer à tout prix à Bruxelles, en Belgique, et le Prix du meilleur film en langue autochtone au festival imagineNATIVE à Toronto, également en 2008.



ETLINISIGU'NIET (VIDÉS DE LEUR SANG)

JEFF BARNABY | 2015 | 5 MIN 5 S (FILM SANS PAROLES)

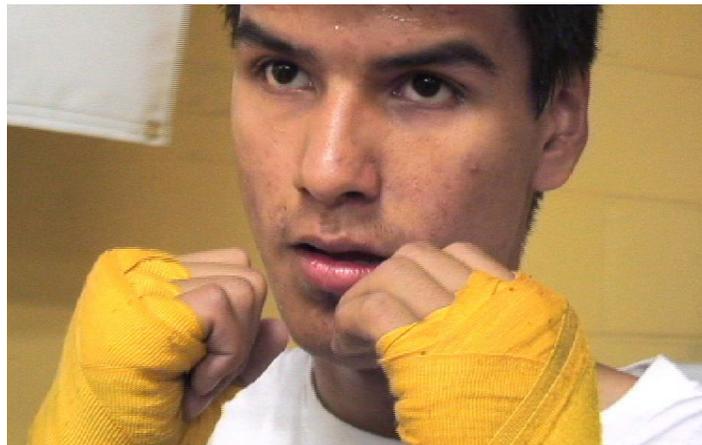
Dans *Etlinisigu'niet (Vidés de leur sang)*, Jeff Barnaby déboullonne le mythe d'un Canada juste et équitable. Son message est clair : les efforts déployés pour « se débarrasser du problème indien » ont échoué. Produit par l'ONF dans le cadre de la série *Souvenir*, *Etlinisigu'niet* est l'une des quatre œuvres réalisées par des cinéastes des Premières Nations à partir de films d'archives.



POUR QUE SURVIVE LA LANGUE NAKOTA

LOUISE BIGEAGLE | 2017 | 6 MIN 17 S
(VERSION ORIGINALE NAKOTA ET ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

« Quand tu ne connais ni ta langue ni ta culture, tu ne sais pas qui tu es », affirme Armand McArthur, l'une des dernières personnes à parler couramment le nakota dans la bande Pheasant Rump Nakota, sur le territoire du Traité n° 4, dans le sud de la Saskatchewan. Armand est déterminé à revitaliser sa langue et sa culture pour sa communauté et les générations futures.



COMBAT

ERVIN CHARTRAND | 2012 | 44 MIN 28 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Combat nous présente Rene Catcheway et Melvin Delorme, deux jeunes Autochtones issus de milieux perturbés qui risquent d'échouer leur secondaire. Guidés par Randy Baleski, enseignant et ancien boxeur, Melvin et Rene multiplient les entraînements exténuants, et constatent que la boxe est davantage un mode de vie qu'un sport. Mais est-ce suffisant pour leur permettre de rompre avec une existence jalonnée de coups durs ?

PROGRAMME POUR ENFANTS 1 (8+)



WAPOS BAY – DE LONGS ADIEUX

DENNIS JACKSON | 2011 | 72 MIN 11 S (VERSION FRANÇAISE)

Dans ce long métrage d'animation, Talon et Raven apprennent que leur père, Alphonse, a accepté un emploi qui les obligera à quitter Wapos Bay pour la ville. Cette nouvelle entraîne Talon dans un voyage de découverte de soi alors qu'il s'emploie à réaliser tout ce qu'il voulait accomplir avec ses amis avant de partir. Raven décide quant à elle de prendre les choses en main afin que sa famille reste à Wapos Bay. Tandis que tout bascule

autour d'eux, Talon et Raven doivent faire front commun pour préserver l'unité familiale avant qu'il ne soit trop tard.

De longs adieux appartient à la joyeuse série d'animations *Wapos Bay*, qui relate les aventures de trois enfants d'une communauté crie du nord de la Saskatchewan.

PROGRAMME POUR ENFANTS 2 (5+)



BOUCHE DÉCOUSUE

ANDREA DORFMAN | 2012 | 8 MIN 16 S
(VERSION FRANÇAISE)

Ce ne sont pas les mots qui manquent à la cinéaste Andrea Dorfman. Dans *Bouche décousue*, elle relate l'histoire d'Aimée, une enfant à l'esprit vif qui s'interroge sur ce que signifie « dire la vérité » et en arrive à comprendre en quoi nos différences nous rendent uniques.



LE PRINTEMPS DE MÉLIE

PIERRE-LUC GRANJON | 2009 | 26 MIN 57 S
(VERSION FRANÇAISE)

C'est carnaval au pays du roi Balthazar et le vilain Boniface ambitionne de détrôner Léon pour devenir le roi bidon. Toutefois, parions que Mélie Pain d'Épice et sa complice sauront déjouer le félon et sauver toute la population. Ce film d'animation de marionnettes, réalisé par Pierre-Luc Granjon, met en scène une fable médiévale sublime dans la plus pure tradition du genre.

PROGRAMME POUR ENFANTS (SUITE) (5+)



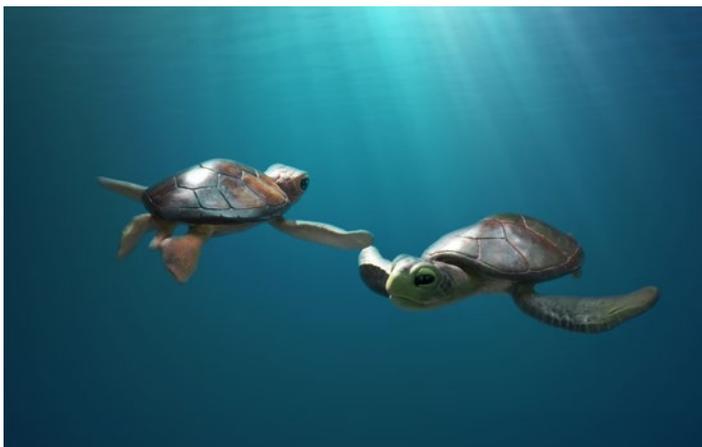
L'ÉTÉ DE BONIFACE

PIERRE-LUC GRANJON, ANTOINE LANCIAUX | 2011 | 26 MIN 54 S (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

L'été de Boniface présente la suite des aventures de la princesse Mélie et de ses trois meilleurs amis. La reine du royaume d'Escampette est tombée sous le charme d'un étrange chanteur de pomme, Boniface, le conteur de bobards, en qui elle voit un nouveau mari. En visite chez sa maman, la princesse Mélie découvre la supercherie : le filou n'en a que pour les fameuses pommes d'Escampette, qui donneraient à

celui qui les possède le pouvoir de tout dominer. Mélie et ses amis sauront-ils empêcher le malin fabulateur de prendre la clef des champs avec les fruits magiques? Film d'animation coloré, *L'été de Boniface* ne laissera aucun enfant indifférent, qu'il ait 7 ou 77 ans.

CLUB DE LECTURE TD : C'EST TA NATURE (6+)



UNE HISTOIRE DE TORTUES

KATHY SHULTZ | 2012 | 9 MIN 51 S
(FILM SANS PAROLES)

Cette exquise animation image par image capte la beauté des écosystèmes où vivent les tortues marines et met en lumière les nombreux périls qui les menacent. Divertissant à souhait, le court métrage *Une histoire de tortues* renseigne aussi les enfants sur ces fascinantes créatures de la mer. En 2D et en 3D.



LES ÉCLAIRS

SYLVAIN CHARBONNEAU | 2000 | 1 MIN 15 S
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Les éclairs explique à l'aide d'archives, d'animations et d'une narration amusante ce qui provoque la décharge électrique que nous font voir les éclairs. Des phénomènes et des découvertes scientifiques expliqués avec humour en 60 secondes seulement? Impossible, croyez-vous? Eh bien non! Grâce à la collection vidéo *Une minute de science, svp!*, trouvez les réponses à des questions simples sur des phénomènes que l'on observe dans la vie de tous les jours.



LA GRAVITÉ

SYLVAIN CHARBONNEAU | 2000 | 1 MIN 15 S
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

La gravité explique à l'aide d'archives, d'animations et d'une narration amusante ce qui nous maintient sur Terre. Des phénomènes et des découvertes scientifiques expliqués avec humour en 60 secondes seulement? Impossible, croyez-vous? Eh bien non! Grâce à la collection vidéo *Une minute de science, svp!*, trouvez les réponses à des questions simples sur des phénomènes que l'on observe dans la vie de tous les jours.



LA LUNE CHANGE

SYLVAIN CHARBONNEAU | 2000 | 1 MIN 15 S
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

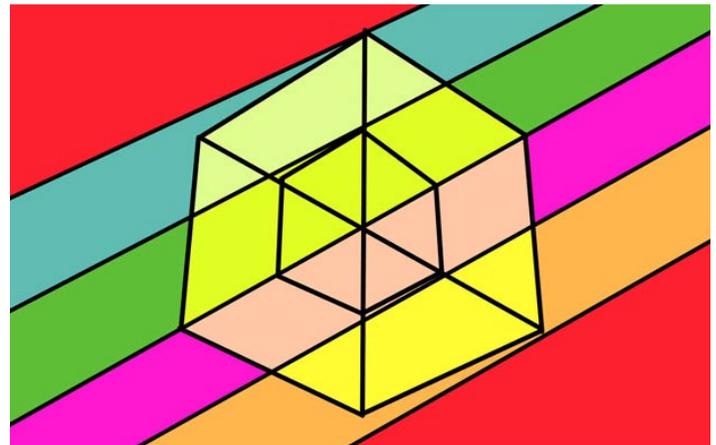
La lune change explique à l'aide d'archives, d'animations et d'une narration amusante pourquoi la lune change : parfois pleine, parfois en quartier. Des phénomènes et des découvertes scientifiques expliqués avec humour en 60 secondes seulement? Impossible, croyez-vous? Eh bien non! Grâce à la collection vidéo *Une minute de science, svp!*, trouvez les réponses à des questions simples sur des phénomènes que l'on observe dans la vie de tous les jours.



RUZZ ET BEN

PHILIPPE JULIEN | 2005 | 24 MIN 46 S
(FILM SANS PAROLES)

Ayant perdu leur cerf-volant au pied des grands édifices gris, deux jeunes citadins découvrent un endroit fabuleux où cohabitent les éléments de la nature. Ils y rencontrent une créature dont l'apparence mi-végétale, mi-animale les effraie au premier abord. Mais cet étonnant personnage a plus d'un tour dans son sac : il possède la science qui permet de faire voler les cerfs-volants.



PIQNIQ SCIENTIFIQ

PALOMA DAWKINS | 2013 | 1 MIN 28 S
(FILM SANS PAROLES)

Aventure au cœur de l'observation cosmique des macrostructures et microstructures à la fois magnifiques et étranges qui nous unissent à l'univers. Ce film a été réalisé dans le cadre de la neuvième édition de Hothouse, un stage de formation rémunéré de 12 semaines dans le milieu professionnel de l'animation.



MAQ ET L'ESPRIT DE LA FORÊT

PHYLLIS GRANT | 2006 | 8 MIN 29 S (VERSION FRANÇAISE)

Maq et l'esprit de la forêt raconte l'histoire d'un jeune Mi'gmaq qui s'ouvre à la vie grâce au discret soutien de ses mentors. Maq traverse la forêt pour aller voir son grand-père. Sur sa route, il rencontre un curieux voyageur appelé Mi'gmwesu. C'est seulement en arrivant chez son grand-père que Maq comprend qui est en fait Mi'gmwesu. Adapté d'histoires qui ont bercé l'enfance de Phyllis Grant et raconté par le père de

Phyllis, le folkloriste mi'gmaq Gilbert Sewell, ce conte parle de la Création et de la découverte des ressources intérieures qui donnent la force et la confiance en soi. L'histoire est bien servie par une palette de couleurs fortes, la qualité du graphisme et un mouvement simple qui fait le lien entre la tradition orale ancienne et les techniques contemporaines d'animation.



RÊVE D'UN NUAGE

ANDREW HICKS | 2011 | 1 MIN 26 S (FILM SANS PAROLES)

Du crépuscule jusqu'à l'aube, un petit nuage parcourt dans son imagination de hautes sphères inconnues. Captivant. Animé à l'aide de données partielles sur les formes d'onde audio, *Rêve d'un nuage* est une simulation de particules stéréoscopiques explorant différentes formations nuageuses. Ce film a été réalisé dans le cadre de la septième édition de Hothouse. Les cinéastes de Hothouse bénéficient de l'aide et du soutien

d'un réalisateur expérimenté, qui agit à titre de mentor, et de l'équipe d'experts en technologie et en postproduction du Studio d'animation. Tous sont guidés par un producteur délégué et un producteur qui sont en fait des partenaires de création et dont le rôle est d'assurer l'excellence créatrice et technique qui fait la renommée de l'ONF.