



# PROGRAMMATION DU CINÉCLUB ONF

AUTOMNE-HIVER 2019-2020

**CONTACT**

Florence François  
514-914-9253 | [f.francois@onf.ca](mailto:f.francois@onf.ca)

# LE CINÉCLUB ONF

---

Le Cinéclub ONF offre la possibilité aux bibliothèques publiques de projeter gratuitement des films de l'ONF en leur proposant une programmation riche et variée pour les adultes et les enfants. On y retrouve des nouveautés documentaires suscitant la réflexion, des animations primées pour toute la famille, des films sur des sujets toujours brûlants d'actualité et même quelques fictions défiant le temps.

Toutes les bibliothèques publiques du Canada peuvent s'abonner gratuitement.

L'adhésion au Cinéclub ONF est simple : il suffit d'organiser une projection gratuite.

## ÉTAPE 1

Choix d'un ou de plusieurs films parmi les titres proposés dans les programmes de la page du [Cinéclub ONF](#).

## ÉTAPE 2

Soumission de votre choix par courriel à [f.francois@onf.ca](mailto:f.francois@onf.ca) en indiquant la date, l'heure et le lieu de la ou des projections.

## ÉTAPE 3

Réception du ou des DVD par la poste ou bien des liens téléchargeables par courriel selon les choix effectués au préalable.

Pour vous aider à faire la promotion de vos projections, notre [espace média](#) sera également à votre disposition, vous donnant accès au matériel promotionnel offert pour chacun des titres (images, affiches, cinéfiches, etc.). Les films de notre collection étant assujettis à des restrictions en matière de droits de représentation publique, l'entrée aux projections doit être gratuite, et les DVD doivent nous être retournés par voie postale après les visionnages. Notre seule demande est de recevoir par courrier le nombre de spectateurs ayant assisté à chaque projection.

Le Cinéclub ONF est une initiative de collaboration avec les bibliothèques visant à rendre la riche collection de l'ONF accessible aux communautés, partout au pays. L'adhésion au Cinéclub peut vous aider à tisser des liens différemment avec votre communauté, à accroître la fréquentation de votre bibliothèque, à fidéliser les usagers existants et à en attirer de nouveaux.

# NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE

---

## PROGRAMME A



### PREMIÈRES ARMES

---

JEAN-FRANÇOIS CAISSY | 2018 | 106 MIN 20 S (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Lancés dans une formation intensive de 12 semaines, de jeunes civils se voient progressivement transformés en soldats des Forces armées canadiennes. Peu rompue au rythme de la vie militaire, cette cohorte disparate d'hommes et de femmes doit s'adapter à un monde régi par ses propres règles et valeurs. Dans un cadre austère qui impose la discipline, ces recrues se plient à

l'apprentissage d'un métier avec un mélange d'appréhension et d'enthousiasme. Désormais, à leurs yeux, le groupe est plus important que l'individu et le pays passe avant soi-même.

Pour ce troisième volet de sa série traitant librement des étapes de la vie, Jean-François Caissy propose un regard fascinant sur ce choix de carrière et le début de l'âge adulte.

---

## PROGRAMME B



### LE RÊVE DE WALAA

---

CHRISTY GARLAND | 2018 | 89 MIN 24 S (VERSION ORIGINALE ARABE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Élevée dans un camp de réfugiés de Cisjordanie alors que sa mère était en prison, Walaa rêve de devenir policière dans les Forces de sécurité palestiniennes. Sa famille – même son frère adoré Mohammed – tente de l'en dissuader, mais elle s'inscrit et est admise. Son comportement rebelle et sa relation difficile avec sa mère compliquent toutefois la situation, que ses conditions de vie viennent aggraver.

Suivant Walaa de ses 15 ans à ses 21 ans, *Le rêve de Walaa* adopte un point de vue intimiste pour présenter l'histoire passionnante d'une jeune rebelle qui affronte de redoutables obstacles, apprend les règles à suivre ou à transgresser et déjoue les sombres prévisions de son entourage et du monde en général.

# NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE

---

## PROGRAMME C



### SUR LA CORDE RAIDE

---

**CLAUDE GUILMAIN | 2019 | 82 MIN 21 S (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE ET ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)**

En mars 2003, les États-Unis et une coalition de pays alliés envahissent l'Irak. Menée au nom de la démocratie, et pour venger les attentats du 11 septembre 2001, cette intervention illégale conduira à la chute de Saddam Hussein et au chaos régional. L'opération ouvre de fait une boîte de Pandore, source de bien des maux dont nous mesurons encore aujourd'hui les conséquences désastreuses dans tout le Moyen-Orient. À l'époque, le Canada refuse de suivre l'administration Bush

dans cette aventure meurtrière. *Sur la corde raide* revient sur cette période méconnue de notre vie politique pour mieux en révéler les coulisses, tout en dénonçant les politiques interventionnistes américaines depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Le film rappelle le terrible prix à payer lorsque la diplomatie échoue à régler les conflits à travers le monde.

---

## PROGRAMME D



### AU RYTHME DU LABRADOR

---

**ROHAN FERNANDO, TAMARA SEGURA, JUSTIN SIMMS | 2018 | 70 MIN 19 S**

**(VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET TÉMOIGNAGES EN LANGUES PHILIPPINES AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)**

Les mornes terres intérieures du Labrador abritent depuis peu un nombre croissant de travailleurs philippins ayant franchi des milliers de kilomètres dans l'espoir de trouver à Happy Valley-Goose Bay l'emploi qui procurera à leur famille bonheur et prospérité. *Au rythme du Labrador* accompagne quelques-uns de ces hommes et de ces femmes qui s'efforcent de se tailler une place au Labrador malgré le prix à payer pour vivre loin des leurs.

Alliant documentaire et animation, le film nous présente sous un angle intimiste l'envers de la mobilité et des déplacements radicaux qu'autorise la modernité. Il laisse également entrevoir l'histoire d'amour qui se dessine en filigrane : celle de gens d'un pays tropical qui se découvrent une passion pour le Nord.

# NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE

---

## PROGRAMME E



### LA PART DU DIABLE

---

LUC BOURDON | 2017 | 102 MIN 22 S (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE ET ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

*La part du diable* propose un regard singulier et nouveau sur la Révolution tranquille durant les années 1970. Dans un geste d'une rare poésie et avec l'aide de son complice, le monteur Michel Giroux, Luc Bourdon (*La mémoire des anges*) nous montre, à grand renfort d'extraits tirés de près de 200 films de la collection de l'ONF, les dessous d'une décennie au cours de laquelle le Québec s'est profondément transformé.

*La part du diable* est une visite d'un patrimoine singulier. Une rencontre où sont conviées les cultures diverses ayant marqué l'histoire de l'Amérique du Nord. Un film d'archives par l'entremise duquel chacune et chacun est invité à devenir un observateur, à prêter une oreille attentive à cette intense entreprise qui se résume en ces mots : une déclamation poétique.

---

## PROGRAMME F



### LE MUR

---

CAM CHRISTIANSEN | 2017 | 79 MIN 5 S (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

*LE MUR* est écrit par David Hare, l'éminent dramaturge et scénariste britannique nommé deux fois aux Oscars, et réalisé par le cinéaste primé Cam Christiansen. Dans le film, David Hare se rend au Moyen-Orient pour y examiner les répercussions profondes du mur qui sépare Israël et la Palestine sur les habitants de cette région.

Recourant à des outils d'animation avancés et à des images de capture du mouvement en 3D, Cam Christiansen adopte une approche artisanale unique qui témoigne de la réalité de cette barrière de 708 kilomètres comme aucun film ne l'a fait auparavant. Avec ses images brutes qui se déploient au rythme des mots, *LE MUR* propose une étude en profondeur sur cette « clôture » qui a uni, divisé et métamorphosé les communautés.

# NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE

## PROGRAMME G



## DIRECTION NORD

ÉPISODES 1, 2 ET 3 (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

**DES RACINES JUSQU'AU SOMMET | RYAN SIDHOO | 2018 | 23 MIN 40 S**

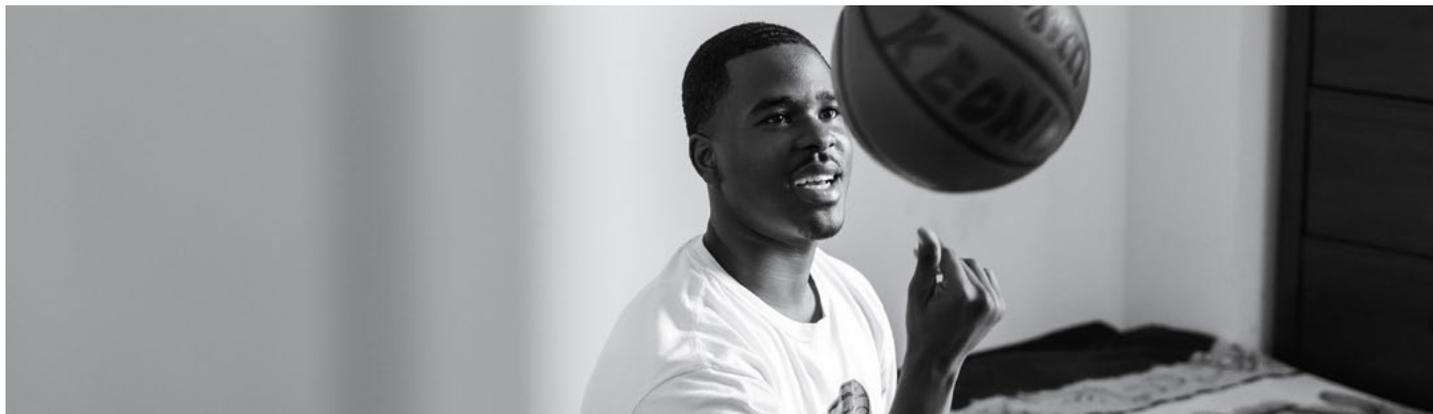
**ELIJAH 1 : RIEN QU'UN GAMIN | RYAN SIDHOO | 2018 | 15 MIN 37 S**

**KING NATION 1 : JOUER PETIT, GAGNER GROS | RYAN SIDHOO | 2018 | 23 MIN 44 S**

*Direction nord* pose un regard intimiste sur les rêves de gloire de cinq jeunes aspirants basketteurs de Toronto inspirés par la vague de professionnels talentueux de la NBA issus de la Ville Reine. Ryan Sidhoo signe la réalisation de cette série documentaire en neuf épisodes. Sa caméra accompagne les joueurs torontois, leur famille et leurs entraîneurs, captant l'émotion brute qu'on éprouve à se trouver au cœur de cette

imposante mécanique qu'est aujourd'hui le basketball junior. Elijah Fisher, 12 ans, est le numéro un mondial de sa catégorie. Mais comment sa famille gère-t-elle les attentes qu'il suscite? L'équipe des King Nation de l'AAU progresse, mais il lui faut un capitaine solide. La responsabilité incombe au meneur de jeu Keone Davis, 15 ans et 1,75 m, lequel conduit ses coéquipiers jusqu'à la Pittsburgh Jam Fest en nourrissant de grands espoirs.

## PROGRAMME H



## DIRECTION NORD

ÉPISODES 4, 5 ET 6 (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

**CORDELL 1 : CROIRE AU CHEMINEMENT | RYAN SIDHOO | 2018 | 15 MIN 44 S**

**KING NATION 2 : LE RÊVE AMÉRICAIN | RYAN SIDHOO | 2018 | 15 MIN 44 S**

**ELIJAH 2 : DÉFENDRE SON TITRE | RYAN SIDHOO | 2018 | 15 MIN 43 S**

*Direction nord* pose un regard intimiste sur les rêves de gloire de cinq jeunes aspirants basketteurs de Toronto inspirés par la vague de professionnels talentueux de la NBA issus de la Ville Reine. Ryan Sidhoo signe la réalisation de cette série documentaire en neuf épisodes. Sa caméra accompagne les joueurs torontois, leur famille et leurs entraîneurs, captant l'émotion brute qu'on éprouve à se trouver au cœur

de cette imposante mécanique qu'est aujourd'hui le basketball junior. Cordell Veira amorce sa dernière année du secondaire. Il souhaite obtenir une bourse afin de jouer dans la Division 1. Jalen Celestine, 15 ans, sait qu'il peut lui aussi y arriver. Il prend avec sa famille la direction du sud. En compagnie du légendaire entraîneur Ro Russell, Elijah se rend au tournoi Fab 48 de Las Vegas.

# NOUVEAUTÉS EN DOCUMENTAIRE

---

## PROGRAMME I



## DIRECTION NORD

---

ÉPISODES 7, 8 ET 9 (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

**KING NATION 3 : BRILLER PARMİ LES ÉTOILES | RYAN SIDHOO | 2018 | 23 MIN 45 S**

**CORDELL 2 : POUR MA FAMILLE | RYAN SIDHOO | 2018 | 15 MIN 46 S**

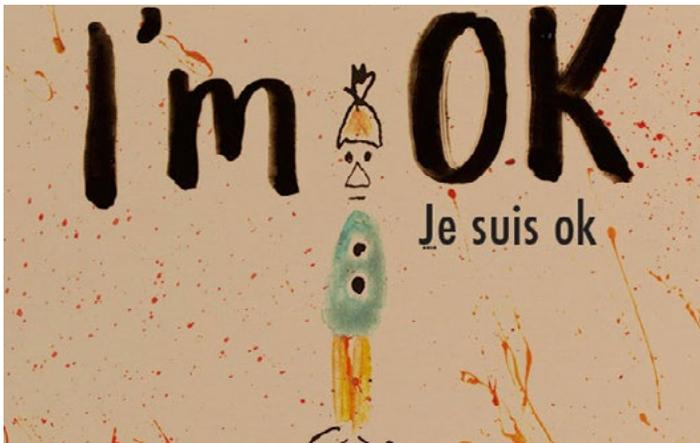
**FINALE : RÉUSSIR | RYAN SIDHOO | 2018 | 15 MIN 43 S**

*Direction nord* pose un regard intimiste sur les rêves de gloire de cinq jeunes aspirants basketteurs de Toronto inspirés par la vague de professionnels talentueux de la NBA issus de la Ville Reine. Ryan Sidhoo signe la réalisation de cette série documentaire en neuf épisodes. Sa caméra accompagne les joueurs torontois, leur famille et leurs entraîneurs, captant l'émotion brute qu'on éprouve à se trouver au cœur de cette

imposante mécanique qu'est aujourd'hui le basketball junior. La trilogie sur les King Nation se termine avec Malachi Ndur, 15 ans, qui a grandi dans une petite ville et se trouve soudain propulsé parmi les meilleurs espoirs. Cordell n'a toujours pas reçu d'offre et la saison tire à sa fin. Nous retrouvons chaque joueur au milieu de sa trajectoire alors qu'il réfléchit à la suite du parcours.

# NOUVEAUTÉS EN ANIMATION

## PROGRAMME J



### JE SUIS OK

ELIZABETH HOBBS | 2018 | 6 MIN  
(FILM SANS PAROLES)

La Première Guerre mondiale fait rage. Ayant vécu une douloureuse rupture amoureuse, l'artiste expressionniste Oskar Kokoschka part au combat. Lorsqu'il est grièvement blessé sur le front russe, les souvenirs et les visions s'emparent de son esprit tandis que les secouristes le transportent à travers la forêt. Divertissant et inventif, *Je suis OK* explore les profondes blessures infligées par le chagrin d'amour et par les expériences traumatisantes.



### COURT MÉTRAGE SUR TEGAN ET SARA

ANN MARIE FLEMING | 2018 | 4 MIN 46 S  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cette animation pleine d'entrain d'Ann Marie Fleming s'attache à la carrière musicale des jumelles identiques originaires de Calgary Tegan et Sara Quin. Alors que leur remarquable parcours des 20 dernières années témoigne généralement de leur conscience identitaire en tant qu'artistes, personnes, sœurs, queers et militantes de la communauté LGBTQ, leur progression musicale reflète et renforce le message d'inclusion qu'elles véhiculent.

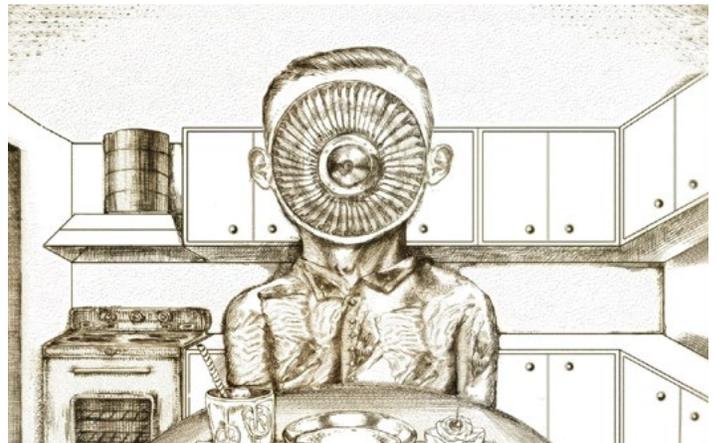


### ZOOTHÉRAPIE

ALISON SNOWDEN, DAVID FINE | 2018 | 14 MIN 24 S  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Pas facile de combattre sa propre nature... surtout quand elle est animale.

Dans *Zoothérapie*, le plus récent court métrage d'animation du duo oscarisé Alison Snowden et David Fine (*L'anniversaire de Bob*), cinq animaux expriment leur angoisse existentielle lors de séances hebdomadaires de thérapie de groupe animées par le Dr Clement, un psychothérapeute canin.



### TURBINE

ALEX BOYA | 2018 | 8 MIN 19 S  
(FILM SANS PAROLES)

Un pilote de guerre traumatisé atterrit en catastrophe par la fenêtre de son appartement. En rentrant du travail, son épouse découvre qu'il a maintenant une turbine d'avion à la place du visage et qu'il est tombé amoureux du ventilateur de plafond de la cuisine. Pour sauver leur mariage qui bat de l'aile, elle décide qu'elle ne laissera plus son humanité se mettre en travers de leur amour.

# NOUVEAUTÉS EN ANIMATION

PROGRAMME J (SUITE)



## LA MÈRE DES OS

**SYLVIE TROUVÉ, DALE HAYWARD | 2018 | 8 MIN 21 S**  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Qui ose déranger la grand-mère du diable et pénétrer dans sa paisible maison toute d'os construite? Qui donc est assez fou pour trahir cet esprit-nature immortel? Baba Yaga détient les réponses à vos besoins, mais est-ce que ce sont réellement celles que vous cherchez? La prudence s'impose, car si vous passez par là, vos ambitieux projets pourraient bien revenir vous hanter...



## LE ZOO

**JULIA KWAN | 2018 | 11 MIN 48 S**  
(FILM SANS PAROLES)

Inspiré d'un ours ayant réellement vécu au parc Stanley de Vancouver, *Le zoo* raconte l'histoire d'un petit ours polaire et d'un jeune Chinois qui lui rend visite, jusqu'à ce que chacun arrive au crépuscule de son existence. La réputée cinéaste Julia Kwan évoque de façon bouleversante les quartiers ethniques, l'embourgeoisement, l'abandon des aînés ainsi que la notion selon laquelle le véritable chez-soi habite notre cœur.



## MANIVALD

**CHINTIS LUNDGREN | 2017 | 12 MIN 54 S**  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Manivald le renard vient d'avoir 33 ans. Surdiplômé, chômeur et nettement dénué d'imagination, il habite avec sa mère, une retraitée dominatrice, et passe ses journées au piano pendant qu'elle lui prépare du café et lave ses chaussettes : une vie facile, mais terne. Cette dépendance mutuelle se trouve toutefois chamboulée par un lave-linge en panne et un réparateur nommé Toomas, jeune loup sexy et aventurier venu à la rescousse. Teinté de cet humour absurde typiquement

estonien dont font preuve les personnages anthropomorphes imparfaits, mais non moins adorables de Chintis Lundgren, *Manivald* mêle surréalisme et sincérité dans ce récit opportun dépeignant une génération atteinte de malnutrition affective. Le film s'amuse de ces liens affectueux, mais parfois malsains entre parents et enfants, tout en célébrant la liberté que procurent l'indépendance, la découverte de soi et la croissance.

## JOUR DU SOUVENIR

VOIR ÉGALEMENT DANS LES NOUVEAUTÉS SUR LA CORDE RAIDE ET PREMIÈRES ARMES, EN LIEN AVEC LA GUERRE.

### PROGRAMME K



## RIVEUSES DU NORD

**KELLY SAXBERG | 1999 | 46 MIN 40 S** (VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Elles élèvent des enfants, font des gâteaux... et construisent des chasseurs de classe internationale. Il y a 60 ans, des milliers de femmes de Thunder Bay et des Prairies enfilèrent un pantalon, préparaient des boîtes-repas et maniaient le pistolet à riveter pour prendre part au plus important effort industriel de guerre de l'histoire du Canada. Entre 1939 et 1945, la main-d'œuvre de la Fort William's Canadian Car and Foundry, jusque-là entièrement masculine, compte 40 % de femmes. Il en va de même dans une grande partie des usines du pays.

*Riveuses du nord* relate l'histoire d'un groupe de femmes dont la vie se trouve transformée à la suite de cette expérience. Elles décrivent avec intelligence et humour le rôle qu'elles ont joué dans la production des avions de chasse Hurricane et Helldiver.

### PROGRAMME L



## À LA GUERRE COMME À LA GUERRE

**LODE DESMET | 2010 | 86 MIN 48 S**

(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, ANGLAISE ET ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES EN FRANÇAIS)

Dans ce documentaire, Lode Desmet suit huit soldats en guerre sur plusieurs continents. Il dévoile leur désarroi face aux multiples conventions internationales qui visent à régler les conflits et qu'ils doivent appliquer sur le terrain, depuis la première convention signée à Genève en 1864. Certains se sentent comme des boucs émissaires, d'autres font la guerre sans état d'âme et suivent les ordres. Le film passe en revue les

ententes internationales entérinées jusqu'à nos jours et mesure ce que ces choix supposent pour l'humanité. En juxtaposant des témoignages venus des quatre coins de la planète avec des archives de guerre, des extraits de films et des jeux vidéo, le cinéaste nous invite à revoir nos points de vue sur la guerre et ses conséquences sur tous les citoyens du monde, mais aussi sur les soldats qui la font.

# HISTOIRES DE HOCKEY

---

## PROGRAMME M



## JUNIOR

---

ISABELLE LAVIGNE, STÉPHANE THIBAUT | 2007 | 95 MIN 58 S (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

À l'image de notre société, le monde du hockey est obsédé par la performance. *Junior* explore cette réalité sans parti pris avec un regard captivant sur les coulisses de notre sport national. Au fil d'une saison entière du Drakkar de Baie-Comeau, la caméra nous plonge au cœur du quotidien des joueurs et dirigeants de cette équipe de la Ligue de hockey junior majeur du Québec.

Traités et adulés comme des professionnels, ces jeunes hockeyeurs sont déjà des vedettes qui jouent leur avenir dès l'âge de 16 ans. Entraîneurs, actionnaires, agents, recruteurs, parents : tous ont les yeux braqués sur cette élite dont seul un infime pourcentage accédera aux plus hauts niveaux.

Par l'entremise d'images dotées d'une rare force d'évocation, *Junior* dresse un portrait plus vrai que nature d'un milieu qui, malgré ses dehors rudes, cultive l'émotion à fleur de peau.

---

## PROGRAMME N



## LE ROCKET

---

JACQUES PAYETTE | 1998 | 42 MIN 25 S (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Le 17 mars 1955, le Forum de Montréal est le théâtre d'une émeute qui marquera l'histoire d'un sport et d'un peuple. À l'origine de cette révolte spontanée, un homme : Maurice Richard, dit le Rocket, soudainement hissé au rang de symbole. Véritable fusée sur patins, le joueur étoile du Tricolore est habité par la rage de vaincre. Sa détermination et ses prouesses le transforment bientôt en légende. C'est pour donner à cette

légende toute sa dimension historique qu'on a sélectionné des documents d'archives uniques consacrés à Maurice Richard. *Le Rocket* est un document indispensable pour tous les collectionneurs et amateurs de hockey.

# NOSTALGIE DU HOCKEY

## PROGRAMME 0



## PATINOIRE

**GILLES CARLE | 1963 | 10 MIN**  
(FILM SANS PAROLES)

Dans ce court métrage sans narration, Gilles Carle saisit sur le vif l'action qui se déroule sur une patinoire extérieure. Hockey, courses, rondes folles, flirts, danses : la gamme des plaisirs qu'offre une patinoire est inépuisable.



## HOCKEY

**LESLIE MCFARLANE | 1953 | 10 MIN 40 S**  
(VERSION FRANÇAISE)

Sport de compétition, jeu d'équipe où la victoire tient à la rapidité du patineur et à son habileté à manier la crosse, jeu de chocs et de chutes, tel est le hockey, sport national des Canadiens. Les tout-jeunes le pratiquent avec enthousiasme et rêvent de devenir de grandes étoiles!



## UN JEU SI SIMPLE

**GILLES GROULX | 1964 | 29 MIN 45 S** (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Vu «de l'intérieur», ce jeu n'est pas qu'un simple jeu : c'est ni plus ni moins le rêve mythique dans lequel se réalisent les aspirations de tout un peuple! Au Forum de Montréal, entre la foule et le club des Canadiens, c'est la symbiose totale.

1955 : l'idole Maurice Richard vient d'être puni pour avoir frappé un arbitre. Le peuple descend dans la rue, et c'est l'émeute...

Né dans le quartier Saint-Henri à Montréal, en 1931, Gilles Groulx a disparu prématurément en août 1994 à l'âge de 63 ans. Il laisse une œuvre forte, engagée, militante, révolutionnaire, subversive et exigeante, mais toujours bien ancrée dans la réalité, c'est-à-dire proche des préoccupations et des aspirations des travailleurs, des gens ordinaires et du peuple. La place de Gilles Groulx dans le paysage cinématographique d'ici est capitale. Ses films ont contribué à l'émergence d'un cinéma national au Québec, ont ouvert le chemin et montré la voie à suivre aux cinéastes québécois.

# PROGRAMMATION POUR ENFANTS

## PROGRAMME POUR ENFANTS : CONTACTS (5+)



### LES YEUX NOIRS

**NICOLA LEMAY | 2011 | 14 MIN 22 S**  
(VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Ce court métrage de fiction pour enfants est l'adaptation animée d'un roman primé écrit par l'auteur québécois Gilles Tibo. Avec beaucoup d'inventivité, il raconte l'histoire du jeune Mathieu, qui n'a jamais peur du noir parce qu'il y vit toujours, et se plaît à jouer au détective lorsque vient le jour de son anniversaire.



### LE MERLE

**NORMAN MCLAREN | 1958 | 4 MIN**  
(FILM SANS PAROLES)

Cette animation de papier découpé met en vedette un merle qui perd tour à tour son bec, son cou, son œil, ses ailes, ses pattes, et qui les retrouve en double et en triple, en suivant le rythme d'une chanson folklorique interprétée par le Trio lyrique.



### JOHN ET MICHAEL

**SHIRA AVNI | 2006 | 10 MIN 28 S**  
(FILM SANS PAROLES)

Ce court métrage de pâte à modeler sur table lumineuse donne vie avec beaucoup de sensibilité aux diverses émotions qui tissent le quotidien de John et Michael. Le film transcende nos idées préconçues sur la déficience, la sexualité et la mort. Dans ce récit touchant, les différences s'évanouissent. L'amour n'est-il pas le propre de la condition humaine?



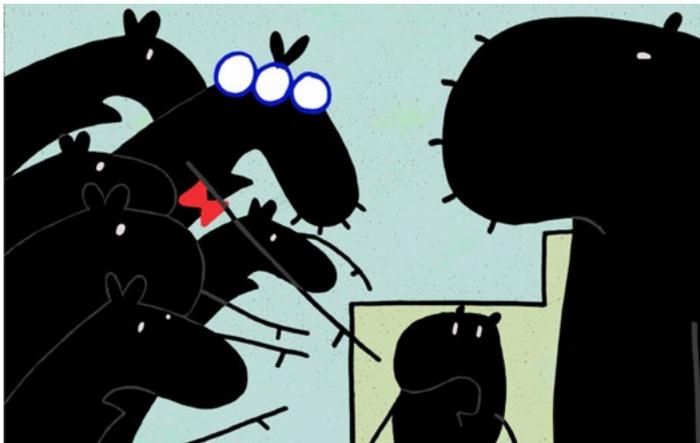
### ASTHMA TECH

**JONATHAN NG | 2006 | 7 MIN 9 S**  
(VERSION FRANÇAISE)

Dans cette œuvre d'animation semi-autobiographique, le cinéaste Jonathan Ng renverse complètement la notion de «pas comme les autres». Empreint de fantaisie, *Asthma Tech* raconte l'histoire d'un garçon asthmatique qui ne peut s'adonner avec ses amis aux activités et aux jeux de son âge en raison de sa maladie.

# PROGRAMMATION POUR ENFANTS

## PROGRAMME POUR ENFANTS : CONTACTS (5+) [SUITE]



### LA DANSE DES BRUTES

JANET PERLMAN | 2000 | 10 MIN 14 S  
(FILM SANS PAROLES)

Le rythme dansant qui traverse tout ce film évoque l'intimidation incessante que des persécuteurs infligent à leurs victimes. *La danse des brutes* incite les spectateurs – enseignants, parents et enfants – à réfléchir aux moyens de lutter contre le phénomène de l'agression entre pairs.



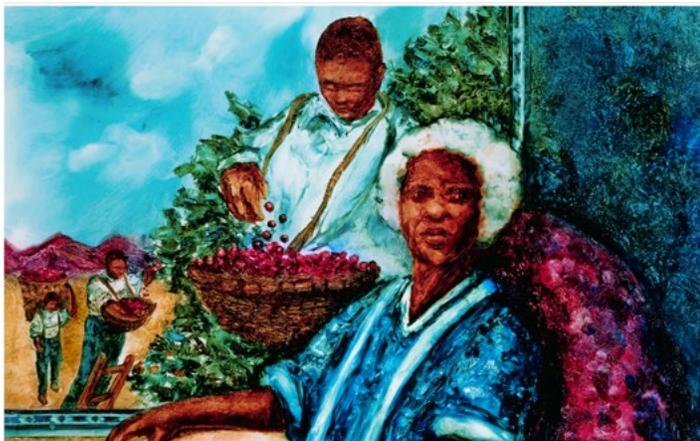
### MATRIOSKA

CO HOEDMAN | 1970 | 4 MIN 46 S  
(FILM SANS PAROLES)

Vêtues du costume traditionnel de la paysanne russe, des poupées en bois mènent à l'écran une danse franche et vive sur des airs de folklore originaux. Captivant et instructif pour les enfants, ce film apportera aux adultes un peu de l'âme russe à travers la virtuosité chorégraphique et les airs villageois qui rythment les séquences.

## PROGRAMMATION POUR ENFANTS : L'ANNIVERSAIRE DE L'ONF (6+)

SUR ONF.CA/80ANS, DÉCOUVREZ 80 FILMS POUR LES 80 ANS DE L'ONF. CETTE SÉLECTION FAIT PARTIE DE LA LISTE.



### ÂME NOIRE

MARTINE CHARTRAND | 2000 | 9 MIN 47 S  
(FILM SANS PAROLES)

*Âme noire* nous convie à une plongée au cœur de la culture noire à travers le récit captivant d'une grand-mère à son petit-fils. Dans une succession de tableaux colorés, le jeune garçon découvre les différents lieux qui ont marqué l'histoire de ses ancêtres. Le récit prend fin dans les neiges d'Amérique, où l'enfant constate que l'amitié n'a pas de frontières.



### LE POÈTE DANOIS

TORILL KOVE | 2006 | 14 MIN 24 S  
(VERSION FRANÇAISE)

Alors qu'un poète en mal d'inspiration se rend en Norvège afin de rencontrer une écrivaine célèbre, son voyage enclenche une chaîne d'événements décisifs. Ce court métrage retrace tous les éléments apparemment sans lien entre eux qui contribuent à l'ordre général des choses. Gagnant de l'Oscar du meilleur court métrage d'animation en 2007.

# PROGRAMMATION POUR ENFANTS

## PROGRAMMATION POUR ENFANTS : L'ANNIVERSAIRE DE L'ONF (6+) [SUITE]

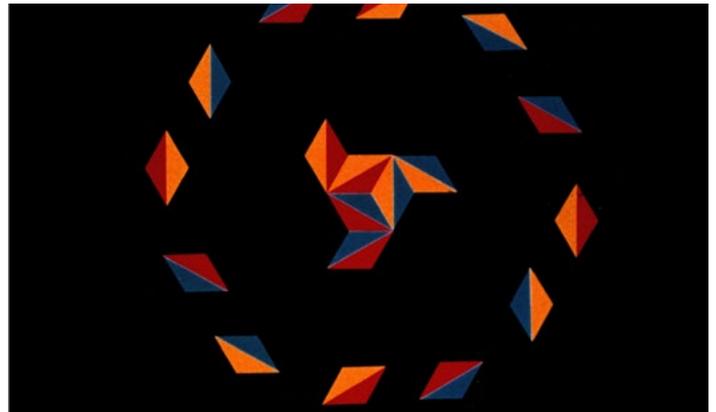
SUR ONF.CA/80ANS, DÉCOUVREZ 80 FILMS POUR LES 80 ANS DE L'ONF. CETTE SÉLECTION FAIT PARTIE DE LA LISTE.



### JUKE-BAR

**MARTIN BARRY | 1989 | 10 MIN 25 S**  
(FILM SANS PAROLES)

L'arrivée d'un rutilant juke-box dans un restaurant de deuxième ordre transforme la vie des coquerelles du lieu. Comédie musicale conçue sur des airs de jazz, le film nous entraîne dans un bar à la mode, reproduisant, à une échelle réduite, certains de nos comportements sociaux. Ce court métrage sans paroles allie tournage réel et animation de marionnettes.



### NOTES SUR UN TRIANGLE

**RENÉ JODOIN | 1966 | 4 MIN 57 S**  
(FILM SANS PAROLES)

Fantaisie rigoureuse sur le triangle équilatéral. Fantaisie, parce qu'il s'agit d'un ballet de formes géométriques dont le déroulement est réglé en fonction du caprice de l'auteur. Rigoureuse, parce que ce caprice s'exerce dans les limites de l'analyse géométrique. Les cadences à trois temps d'une valse sentimentale viennent alléger la rigueur de cette danse triangulaire.



### MONSIEUR POINTU

**ANDRÉ LEDUC | 1975 | 12 MIN 34 S**  
(FILM SANS PAROLES)

Ce pauvre Monsieur Pointu! Il se met à jouer de son violon, mais aussitôt l'espiègle instrument refuse de se laisser guider. Il entraîne à sa suite les objets les plus divers dans une étourdissante ronde pour embêter notre violoneux. Celui-ci y trouvera cependant vite son plaisir et partagera la complicité de tous.



### LE CHÂTEAU DE SABLE

**CO HOEDEMAN | 1977 | 13 MIN 12 S**  
(FILM SANS PAROLES)

Cette animation met en scène un petit homme de sable qui, avec l'aide de ses amis, se construit un château pour se protéger du vent. Mais la tempête lui joue de bien vilains tours... On se laisse bercer par cette fable sans paroles, grâce à la beauté qui se dégage de l'ensemble et à la musique de Normand Roger.

# PROGRAMMATION POUR ENFANTS

## PROGRAMMATION POUR ENFANTS : HOCKEY (7+)



### WAPOS BAY – JOUER POUR SOI, C'EST PAS HOCKEY

**DENNIS JACKSON | 2005 | 24 MIN**  
(VERSION FRANÇAISE)

Dans ce premier épisode de la série *Wapos Bay*, qui suit les aventures de trois jeunes enfants d'une communauté crie du nord de la Saskatchewan, Talon et son cousin T-Bear jouent dans la même équipe de hockey, mais leur relation est mise à l'épreuve lorsqu'ils essaient tous les deux d'attirer l'attention de Melanie, une fille de l'équipe adverse.

### LE CHANDAIL

**SHELDON COHEN | 1980 | 10 MIN 21 S**  
(VERSION FRANÇAISE)

Ce court métrage d'animation ressuscite l'époque des années 1940, où tous les jeunes étaient subjugués par leur idole Maurice Richard. L'écrivain Roch Carrier n'y échappa point et il nous livre ici, avec humour et nostalgie, les impressions et les sentiments d'une enfance empreinte des modèles du temps.



### LE VIOLON DE GASTON

**ANDRÉ MELANÇON | 1974 | 21 MIN 47 S** (VERSION ORIGINALE FRANÇAISE)

Gaston est un jeune joueur de hockey qui doit un jour participer à un récital de violon en même temps que son équipe joue une importante partie.

Coup de chance! Il réussira à faire les deux, grâce à la complicité de ses amis et de son grand-père.

Le cinéaste André Melançon a marqué toute une génération avec ses films autour de la thématique de l'enfance. Il a su créer des personnages attachants, raconter des histoires simples, drôles et bien ancrées dans le quotidien des jeunes. Lauréat du prix Hommage au Gala du cinéma québécois en 2015 et récipiendaire de l'Ordre national du Québec en 2013 pour sa contribution exceptionnelle au cinéma d'ici, André Melançon a écrit et réalisé plus d'une trentaine de films documentaires ou de fiction.