



PROGRAMMATION DU CINÉCLUB ONF

AUTOMNE 2017

PROGRAMME CLÉ EN MAIN CRÉÉ EXPRESSÉMENT POUR
LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES QUI OFFRENT L'ACCÈS
GRATUIT À DES NOUVEAUTÉS DOCUMENTAIRES SUSCITANT
LA RÉFLEXION AINSI QU'À DES ANIMATIONS PRIMÉES ET
DIVERTISSANTES POUR TOUTE LA FAMILLE.

CONTACT

Marianne Di Domenico
514-283-8953 | m.didomenico@onf.ca

PROGRAMME A POUR SOULIGNER LE 150^E ANNIVERSAIRE DU CANADA (DURÉE : 92 MIN 34 S)



LE CORBEAU ET LE RENARD

2 MIN 34 S

La morale traditionnelle de cette fable de La Fontaine revêt, dans ce court film d'animation, une tournure légèrement satirique...



LE SORT DE L'AMÉRIQUE

90 MIN

Après la bataille des plaines d'Abraham, le 13 septembre 1759, le monde ne sera plus jamais le même. Tout pays est fondé sur un mythe; le Canada est né de cette guerre entre la France et l'Angleterre où les deux généraux qui s'affrontaient, le marquis de Montcalm et James Wolfe, sont morts de leurs blessures. Un film tantôt drôle, tantôt émouvant, une rencontre entre un dramaturge (René-Daniel Dubois) et un documentariste (Jacques Godbout).

PROGRAMME B POUR SOULIGNER LE 150^E ANNIVERSAIRE DU CANADA (DURÉE : 112 MIN 53 S)



LE PAYSAGISTE

7 MIN 31 S

Utilisant la technique d'animation de l'écran d'épingles d'Alexeieff, ce film d'une grande sensibilité convie le spectateur à puiser, parmi les symboles énoncés, ceux que déclenchera en lui une prise de conscience des forces du subconscient qui jouent sur la réalité de toute son existence.



POUR LA SUITE DU MONDE

105 MIN 22 S

Pour la suite du monde est un documentaire poétique et ethnographique sur la vie des habitants de l'île aux Coudres, rendue d'abord par une langue, verte et dure, toujours éloquente, puis par la légendaire pêche au marsouin, travail en mer gouverné par la lune et les marées. Un véritable chef-d'œuvre du cinéma direct signé Pierre Perrault, Michel Brault et Marcel Carrière.



TÊTE EN FLEURS

2 MIN 15 S

Animation fantaisiste de Bernard Longpré sur une chanson de Claude Gauthier.



LE MERLE

4 MIN

C'est l'histoire d'un oiseau qui perd tour à tour cou, œil, dos, ailes, pattes, et qui les retrouve en double et en triple.



FÉLIX LECLERC CHANTE CADET ROUSSELLE

5 MIN 31 S

Ce court métrage est un joyau. Une pierre précieuse aux reflets irisés de la voix et de la guitare de Félix Leclerc, et d'une vieille chanson populaire française.



TOUT ÉCARTILLÉ

6 MIN

Animation expérimentale d'André Leduc sur une chanson de Robert Charlebois.



JOURS DE PLAINE

6 MIN 26 S

Un court métrage d'animation où les dessins lumineux du peintre et sculpteur Réal Bérard s'harmonisent avec la vision lyrique du compositeur et interprète Daniel Lavoie. Fils des Prairies, ces artistes ont composé là une ode à «une langue qui danse», une chanson où l'émotion surgit comme un cri pour vivre.



MACPHERSON

10 MIN 52 S

Au Québec, vers 1933, le jeune poète Félix Leclerc se lie d'amitié avec l'ingénieur-chimiste jamaïcain Frank Randolph Macpherson. Amateur de jazz, universitaire et employé d'une compagnie papetière, Macpherson inspire Leclerc, qui écrit alors une chanson portant sur la drave, qu'il intitule *MacPherson*.



MONSIEUR POINTU

12 MIN 34 S

Ce pauvre Monsieur Pointu! Il se met à jouer de son violon, mais aussitôt l'espiègle instrument refuse de se laisser guider. Il entraîne à sa suite les objets les plus divers dans une étourdissante ronde pour embêter notre violoneux. Celui-ci y trouvera cependant vite son plaisir et partagera la complicité de tous.



LE CHŒUR D'UNE CULTURE

27 MIN 11 S

La Chorale Saint-Jean d'Edmonton a été invitée à participer aux festivités du 400^e anniversaire de Québec. C'est ce périple mémorable que présente *Le chœur d'une culture*.

PROGRAMME D (DURÉE : 70 MIN)

AABIZIINGWASHI (BIEN ÉVEILLÉS) : LE CINÉMA AUTOCHTONE EN TOURNÉE



MAQ ET L'ESPRIT DE LA FORÊT

8 MIN 29 S

Maq et l'Esprit de la forêt raconte l'histoire d'un jeune Mi'gmaq qui s'ouvre à la vie grâce au discret soutien de ses mentors.



LE CHEMIN ROUGE

15 MIN 27 S

En suivant le parcours de Tony Chachai, jeune Autochtone en quête d'identité, la cinéaste Thérèse Ottawa, originaire de Manawan, se penche sur la culture, le passé et la transmission du savoir et des connaissances au sein d'une communauté atikamekw.



360 DEGRÉS

18 MIN

Sébastien Aubin vit dans un loft à Winnipeg et occupe un emploi de graphiste. C'est aussi un Cri francophone de la nation d'Opaskwayak, au Manitoba. Parallèlement à sa vie professionnelle, il poursuit une quête spirituelle et identitaire. Son désir de transcender le concret l'a amené à apprendre la médecine traditionnelle autochtone.



SI LE TEMPS LE PERMET

27 MIN 51 S

En pleine immensité boréale, au bord de l'océan Arctique, un village : Kangiqsujaq, au Nunavik. Ici, tradition et modernité se croisent quotidiennement. Les rires des enfants habitent les rues, les jeunes carburent à la culture du «Sud», alors que les vieux tentent encore de se faire à leur étrange sédentarité. Dans cette toundra à couper le souffle, Elisapie Isaac, jeune cinéaste originaire de Salluit, décide de plonger au cœur de ses origines.

PROGRAMME E (DURÉE : 61 MIN)

AABIZIINGWASHI (BIEN ÉVEILLÉS) : LE CINÉMA AUTOCHTONE EN TOURNÉE



LABO D'ANIMATION DU NUNAVUT : QALUPALIK

5 MIN 34 S

Au plus profond de l'océan Arctique vit Qalupalik, un monstre marin à moitié humain s'attaquant aux enfants qui désobéissent à leurs parents ou aux aînés. Le jeune Angutii refuse d'aider au campement de sa famille et préfère s'amuser près du rivage... Un jour, Qalupalik le saisit et l'emporte au loin. Le père d'Angutii, un grand chasseur, doit alors entreprendre un long périple en kayak pour tenter de ramener son fils à la maison.



VISTAS – FEU PORTANT

3 MIN 44 S

Feu portant entrelace l'animation et le réel pour illustrer la façon dont le feu de notre esprit se transmet d'un campement et d'une génération à l'autre.

PROGRAMME F

AABIZIINGWASHI (BIEN ÉVEILLÉS) :
LE CINÉMA AUTOCHTONE EN TOURNÉE



KANATA : L'HÉRITAGE DES ENFANTS D'AATAENTSIC

52 MIN

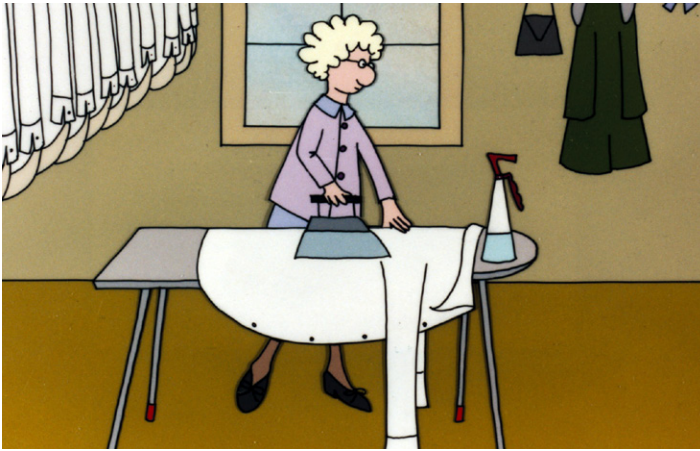
Dans ce documentaire sur la nation huronne-wendat, René Sioui Labelle rencontre des femmes et des hommes inspirés qui évoquent le rapport entre l'être humain et son environnement, la reconnaissance et la transmission du patrimoine, la défense des droits des Autochtones, et une spiritualité unique fondée sur la diplomatie et le respect.



HOLLYWOOD ET LES INDIENS

88 MIN 26 S (V.O.A. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

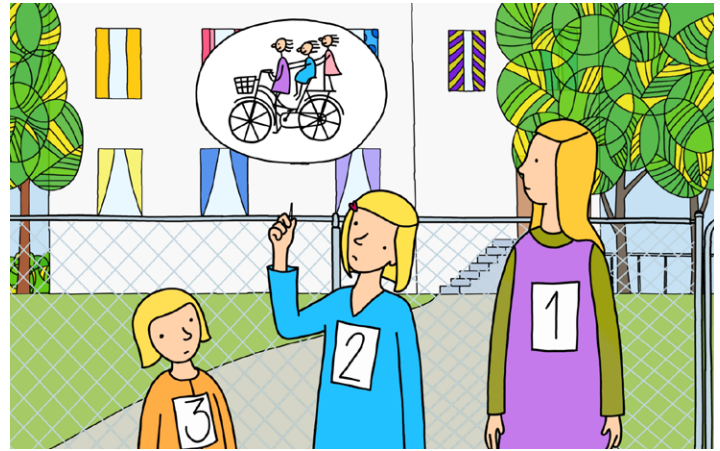
Émaillé de nombreux extraits de films et d'entrevues avec de célèbres cinéastes, critiques et acteurs, ce long métrage documentaire du réalisateur cri Neil Diamond retrace l'évolution de la représentation des Premières Nations au grand écran à travers un siècle de cinéma.



MA GRAND-MÈRE REPASSAIT LES CHEMISES DU ROI

10 MIN 5 S

La grand-mère de Torill Kove lui racontait souvent des histoires. L'une tournait autour du repassage des chemises du roi de Norvège. Et si ce détail insolite n'était que la pointe de l'iceberg ? Mêlant avec brio et imagination les contes que lui narrait sa grand-mère avec les événements historiques et la fantaisie, la cinéaste montre comment un épisode de la vie familiale peut atteindre au mythe.



MA MOULTON ET MOI

13 MIN 6 S

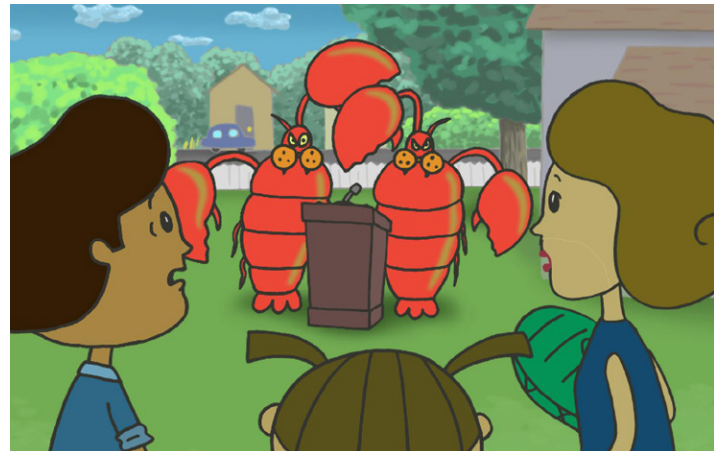
Dans les années 1960, une fillette de sept ans dont les parents sont pour le moins originaux envie les familles norvégiennes « normales ». Mais l'été où elle et ses sœurs demandent une bicyclette à leurs parents, un drame inattendu éclate.



LE PETIT VOISIN

18 MIN 7 S

Le film montre comment Jacques fait la rencontre de Jimmy, son nouveau petit voisin de langue anglaise. Au tout début, chacun s'étonne de ne pas comprendre ce que l'autre dit, mais bien vite, Jacques et Jimmy découvrent qu'ils se comprennent et ils deviennent d'inséparables amis.



L'INVASION DES CRUSTACÉS DE L'ESPACE

6 MIN 49 S

Ce court métrage d'animation de Janet Perlman reprend un thème des films de série B des années 1950 pour raconter la visite de deux créatures galactiques sur notre planète. Réussiront-elles à communiquer avec les terriens ?