



PROGRAMMATION DU CINÉCLUB ONF 2021-2022

ÉDITION SPÉCIALE DE PLUS DE 100 FILMS

CONTACT

Florence François
514-914-9253 | f.francois@onf.ca

PROGRAMMATION DU CINÉCLUB ONF

UNE CENTAINE D'ŒUVRES

Le programme 2021-2022 du Cinéclub ONF propose aux bibliothèques publiques plus de 100 titres regroupés en sept thèmes : documentaires, animations primées, histoires autochtones, section fierté, amour, sélection jeunesse et productions interactives.

Toutes les bibliothèques publiques du Canada peuvent s'abonner gratuitement.

PRÉSENTATION DES FILMS : EN PRÉSENTIEL ET EN LIGNE

Tous les films — courts et longs métrages — peuvent être projetés en présentiel à votre bibliothèque, présentés en ligne pour rejoindre les usagers et usagères à domicile ou, tout simplement, partagés sur vos plateformes, telle votre page Facebook, au moyen d'un hyperlien. Vous porterez une attention particulière aux quelques œuvres accessibles uniquement sur un des deux sites web suivants : Vimeo ou ONF.ca. Le cas échéant, vous trouverez cette mention à la suite du titre concerné : **en ligne sur Vimeo seulement** ou **en ligne sur ONF.ca seulement**. N'oubliez pas d'aviser Florence François (f.francois@onf.ca) de toute présentation ou de tout partage de films choisis par votre institution. Nous émettrons une licence pour les dates de vos événements ou de vos publications.

UNE NOUVEAUTÉ : LES PRODUCTIONS INTERACTIVES

Présentées sous forme de sites web interactifs et accessibles sur téléphone intelligent ou sur ordinateur, selon le cas, les productions interactives de l'ONF proposent une nouvelle forme de narration. N'hésitez pas à explorer ces titres pour votre programmation.

Pour plus de renseignements sur le Cinéclub ONF, cliquez [ici](#).

LÉGENDE

- ▶ En ligne sur Vimeo seulement
- En ligne sur ONF.ca seulement
- V.F.** Version française
- V.A.** Version anglaise
- V.O.F.** Version originale française
- V.O.A.** Version originale anglaise
- S.-T.F.** Sous-titres français
- L.P.** Langue(s) parlée(s)

DOCUMENTAIRES



LE SILENCE

RENÉE BLANCHAR | 2021 | 108 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS | OFFERT À PARTIR DU 1^{ER} DÉCEMBRE 2021

Des années 1950 aux années 1980, des prêtres catholiques ont commis de nombreux abus sexuels sur de jeunes garçons dans plusieurs villages francophones du Nouveau-Brunswick. Mis au grand jour alors que les victimes avaient atteint la cinquantaine, ces scandales ont provoqué effarement et indignation dans les médias et l'opinion publique. Pourquoi les communautés affectées ont-elles si longtemps préféré le secret à la justice et à la vérité? Profitant de leur influence pour imposer un «silence pieux» à leurs paroissiens, plusieurs figures d'autorité ont construit une véritable

structure d'abus qui témoigne tout autant des oppressions propres aux populations acadiennes que du déni systémique de l'Église catholique. Interpellée par la puissance du silence collectif, la cinéaste chevronnée Renée Blanchar cherche à en démêler les causes profondes en allant à la rencontre des survivants.



SORTIR DE L'OMBRE

GENTILLE M. ASSIH | 2020 | 79 MIN 46 S | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Par la force de la parole de femmes reprenant le pouvoir sur leur vie après avoir subi de la violence conjugale, *Sortir de l'ombre* braque la lumière sur les récits de vie émancipateurs de Québécoises inspirantes originaires de l'Afrique. Loin des préjugés, le film montre avec humanité les défis particuliers que comporte l'immigration tout en transcendant les différences culturelles pour aborder un problème universel. Le documentaire offre ainsi une plongée lumineuse au cœur d'une quête de guérison personnelle, portée par le partage et l'amitié.

On y suit Christiane, professeure de français dans une école secondaire, et son amie Aïssata, travaillant dans la finance. Elles ne se doutaient pas que leur immigration au Canada et leur processus d'intégration à une nouvelle culture allaient contribuer à briser leur famille, sous les coups de la violence conjugale.

DOCUMENTAIRES



LES ROSE

FÉLIX ROSE | 2020 | 127 MIN 58 S | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS | ●

En octobre 1970, des membres du Front de libération du Québec enlèvent le ministre Pierre Laporte, déclenchant une crise sans précédent au Québec. Cinquante ans plus tard, Félix Rose tente de comprendre ce qui a pu mener son père et son oncle à commettre de tels actes. Grâce aux confidences de son oncle Jacques, qui accepte pour la première fois de s'exprimer sur le sujet, et aux traces précieuses laissées par son père Paul, il fait revivre la richesse de l'héritage d'une famille ouvrière québécoise et redonne à la crise d'Octobre sa dimension sociale.

Fruit de dix ans de recherche, *Les Rose* permet de faire revivre des moments et des personnages que l'on ne connaissait que par quelques clichés, et laisse entrevoir le blocage social vécu par une jeunesse révoltée et les bouleversements qui s'ensuivirent.



PLUS HAUT QUE LES FLAMMES

MONIQUE LEBLANC | 2020 | 104 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS, ESPAGNOL, POLONAIS, UKRAINIEN

Plus haut que les flammes relève d'un véritable tour de force. Monique LeBlanc y porte à l'écran l'entièreté du poème du même nom de Louise Dupré, lauréat d'un Prix du Gouverneur général en 2011 et récité dans le film par la comédienne Violette Chauveau. Bouleversée par une visite à Auschwitz et à Birkenau, une femme, grand-mère, essaie de continuer à vivre et de prendre soin d'un enfant. Car au-delà des pires horreurs provoquées par l'humanité, il y a l'enfance, pour et par laquelle le cours du temps doit continuer. Tissant des liens entre différentes histoires, différentes réalités

et différents paysages, d'Auschwitz au Canada, en passant par les États-Unis, le Nicaragua et l'Ukraine, la cinéaste offre un point d'ancrage pour penser une issue et veiller à élever les héritiers du monde le plus haut possible, « plus haut que les flammes ».

Ni tout à fait vidéopoème, ni documentaire à proprement parler, ni absolument film d'art, *Plus haut que les flammes* choisit de traverser ces catégories sans s'enfermer durablement dans aucune.

DOCUMENTAIRES



LOIN DE BACHAR

PASCAL SANCHEZ | 2020 | 73 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS, ARABE

Après avoir participé aux soulèvements populaires contre Bachar al-Assad, Adnan al-Mahamid a dû fuir la Syrie avec Basmah, sa femme, et leurs quatre enfants. Établie à Montréal depuis plusieurs années, cette famille a ouvert ses portes au réalisateur Pascal Sanchez. S'ils ont pu s'acclimater relativement rapidement au cours paisible de la vie montréalaise, Adnan et Basmah craignent toujours pour les proches dont ils sont sans nouvelles. Malgré les milliers de kilomètres qui les séparent de la guerre, celle-ci ne les quitte pas. Elle surgit par bouffées au détour d'une

conversation, d'un appel par Skype ou d'un fil Facebook. *Loin de Bachar* raconte le quotidien émouvant d'une famille aux prises avec les tourments d'un conflit dont on ne voit malheureusement pas la fin.

À ce jour, la guerre en Syrie a fait plus de 350 000 victimes et 50 000 disparus, dont beaucoup ont été enlevés par le régime.



LA FIN DES CERTITUDES

JEAN-DANIEL LAFOND | 2020 | 45 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Plus d'une décennie après la crise financière mondiale de 2007-2008, qu'en est-il de la mondialisation? Le cinéaste-philosophe Jean-Daniel Lafond nous ouvre les portes du Forum économique international des Amériques, un gigantesque rassemblement annuel où économistes, financiers et politiciens s'expriment sur les grands enjeux de l'heure. Grâce aux témoignages privilégiés d'une vingtaine d'hommes et de femmes d'influence, *La fin des certitudes* se présente comme une méditation, à plusieurs voix, sur l'état du monde. Un documentaire d'observation qui tisse un

bilan lucide de la mondialisation – avec les idéaux, les désillusions, les craintes et les espoirs qu'elle suscite – et plaide pour la naissance d'un nouvel humanisme, plus inclusif et équitable.

Jean-Daniel Lafond est né en France, où il a été professeur de philosophie et chercheur en sciences de l'éducation. Professeur invité à l'Université de Montréal en 1974, il choisit l'exil au Canada et devient citoyen canadien en 1981.

DOCUMENTAIRES



KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE

WILL PROSPER | 2019 | 83 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, CRÉOLE

Il est de ces personnes dont les rêves inspirent, rassemblent et font fleurir un peu plus d'humanité en chacun de nous. Haïtien établi au Québec, l'artiste et militant Alain Philoctète retourne dans son pays d'origine pour y développer un projet de permaculture en collaboration avec les locaux. Il y retrouve avec émotion sa famille et ses anciens compagnons de lutte, dont les idéaux restent intacts malgré le séisme de 2010 et l'instabilité politique. Atteint d'un cancer, Alain doit cependant suivre des traitements à Montréal, où il trouve auprès de ses proches autant de tendresse et

de solidarité qu'en Haïti. Fort d'une amitié de longue date avec son protagoniste, le réalisateur Will Prosper a suivi le parcours plein d'espoir de cet inspirant rêveur, saisissant dans un geste intime et complice les enjeux de l'exil, de la maladie et du partage. Enrichi par une trame musicale signée Jenny Salgado, *Kenbe la* est un voyage qui nous interroge sur l'importance des idéaux et de leur transmission.



JORDAN RIVER ANDERSON, LE MESSAGER

ALANIS OBOMSAWIN | 2019 | 65 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, FRANÇAIS, CRI

La réalisatrice abénaquise Alanis Obomsawin raconte comment la courte vie de Jordan River Anderson a permis que des milliers d'enfants inuits et des Premières Nations bénéficient aujourd'hui de soins de santé, de services sociaux et de services d'enseignement public égaux à ceux du reste de la population canadienne. Le statut d'Indien de Jordan a engendré une querelle entre les gouvernements canadien et manitobain sur la prise en charge de ses soins de santé et empêché qu'il puisse bénéficier de services adaptés lui permettant de terminer sa vie dans sa communauté. Malgré

l'adoption du principe de Jordan à la Chambre des communes et un jugement du Tribunal canadien des droits de la personne, de nombreux membres des Premières Nations et du peuple inuit ont continué à se heurter à un refus d'aide. Il a fallu plusieurs ordonnances exécutoires et un engagement sans faille de plusieurs personnes et organismes pour faire respecter la justice.

DOCUMENTAIRES



NÎPAWISTAMÂSOWIN : NOUS NOUS LÈVERONS

TASHA HUBBARD | 2019 | 98 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, CRI

À l'été 2016, un jeune Cri du nom de Colten Boushie est tué d'une balle dans la tête après être entré sur la propriété agricole de Gerald Stanley avec ses amis. Le procès chargé d'émotions et l'acquittement de Stanley par le jury provoquent stupéfaction et indignation partout au Canada. L'affaire attire l'attention du monde entier et soulève des questions sur les préjugés entretenus dans l'appareil judiciaire et sur le racisme envers les Autochtones qui sévit au pays. La cinéaste primée Tasha Hubbard accompagne la famille de Colten dans sa quête de justice, laquelle

la mènera devant les plus hautes instances du pouvoir et, en fin de compte, jusqu'aux Nations unies. Tasha Hubbard illustre habilement comment la longue histoire de violence à l'égard des peuples autochtones continue de définir la vie dans certaines régions du Canada, et montre l'impact des systèmes qui ont été les instruments de la domination coloniale pendant des siècles. Essentiel et intime, *nîpawistamâsowin : Nous nous leverons* trace le portrait d'une famille qui lutte pour une société plus juste et équitable pour les générations futures.



LA FILLE DU CRATÈRE

NADINE BEAUDET, DANIC CHAMPOUX | 2019 | 75 MIN 43 S | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Femme territoire, Yolande Simard Perrault se voit comme le fruit des bouleversements telluriques qui ont frappé la région de Charlevoix, au Québec, voilà des millions d'années. Solide comme le bouclier canadien, elle est la fille du cratère né de la chute d'une météorite, d'où sa vitalité hors du commun. Le film trace le portrait de cette femme déterminée, à l'image d'un pays qui s'est créé dans la démesure. Grand amour de Pierre Perrault, qui délaissera tout pour vivre à ses côtés, elle sera la complice du cinéaste. Le documentaire témoigne de l'influence de cette rêveuse insatiable et de sa

contribution à l'édification de notre mémoire collective. Dans un flot d'images et de mots, Yolande Simard Perrault raconte les splendeurs du paysage et les êtres qui l'ont façonné. Généreuse et infinie, sa quête identitaire nourrit et prolonge encore aujourd'hui l'œuvre de celui qui aura donné un souffle nouveau à notre cinématographie.

DOCUMENTAIRES



FRANCHIR LA LIGNE

PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | 2019 | 80 MIN 30 S | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS | ●

Dans le sport amateur et professionnel, l'homosexualité reste tabou. Peu d'athlètes osent sortir du placard de peur d'être stigmatisés. Une pression s'ajoute à celle de la performance : affirmer ou non son orientation sexuelle. Brisant l'omerta qui règne sur le terrain, sur la glace ou dans le vestiaire, *Franchir la ligne* pose un regard touchant et inédit sur quelques-uns de nos athlètes gays et lesbiennes qui dévoilent au grand jour un pan de leur vécu.



DIRECTION NORD

RYAN SIDHOO | 2019 | 89 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

La victoire sans précédent des Raptors de Toronto au championnat de la NBA et le nombre record de joueurs canadiens choisis au repêchage ont ravivé les rêves de gloire que suscite le basketball dans la Ville Reine. Dans ce long métrage documentaire, le réalisateur Ryan Sidhoo braque son objectif sur trois étoiles montantes qui tentent de se frayer un chemin au cœur de l'imposante mécanique qu'est aujourd'hui le basketball junior.



SÉRIE – RAMAILLAGES

MOÏSE MARCOUX-CHABOT | 2020 | SIX ÉPISODES DE 30 À 37 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Ramillages pose un regard sensible et rempli d'espoir sur la néoruralité et les défis environnementaux contemporains. Des communautés se rassemblent et aspirent à une façon de vivre plus saine, qui favorise la collaboration et l'autonomie alimentaire. Au rythme des saisons gaspésiennes, les habitants s'organisent pour concrétiser localement leurs idéaux et préserver leur territoire.



À CIEL OUVERT, PORTRAIT D'UN PAVILLON À VENISE

KATERINE GIGUÈRE | 2020 | 26 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Depuis 1958, le pavillon du Canada à la Biennale de Venise accueille des artistes et des architectes contemporains canadiens ainsi que leurs œuvres. Katerine Giguère signe un portrait intimiste de ce bijou architectural, conçu par le célèbre Studio BBPR de Milan. Elle met en valeur l'histoire et l'architecture du bâtiment récemment restauré par le Musée des beaux-arts du Canada.

DOCUMENTAIRES



LE BONHEUR DE LUCIEN

NATHALIE HÉBERT | 2019 | 23 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS | ●

Pour mieux saisir l'essence du bonheur, la réalisatrice Nathalie Hébert donne la parole à Lucien Comeau, « philosophe du quotidien » et musicien de Tracadie-Sheila, au Nouveau-Brunswick. Un portrait en toute simplicité, qui suscite pourtant une réflexion profonde sur le sens de la vie et la réussite, au-delà des idées préconçues.



SANS MAMAN

MARIE-FRANCE GUERRETTE | 2018 | 72 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS | ●

Le 31 août 1995, la vie des Guerrette bascule dans la tragédie. Mona, la mère, meurt à 42 ans des suites d'un cancer du sein. Elle laisse derrière elle un mari et deux fillettes, Mylène et Marie-France, à qui elle lègue une cassette enregistrée peu de temps avant sa mort, sur laquelle elle leur adresse un message d'adieu qui s'avérera être le testament d'une vie.



SIMPLEMENT VIOLA

RODOLPHE CARON | 2016 | 75 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

À 85 ans, Viola Léger incarne toujours la Sagouine, célèbre personnage de la pièce du même nom d'Antonine Maillet créée en 1971. À l'aube d'une nouvelle série de spectacles à Gatineau, l'Acadienne ressent une grande fébrilité à l'idée de retourner sur les planches. Le réalisateur Rodolphe Caron la suit pas à pas dans ses préparatifs. Avec tendresse et délicatesse, il la filme de près, la laissant exprimer librement ses désirs, ses doutes et ses craintes.



SUR LES TRACES DE MARIA CHAPDELAINÉ

JEAN-CLAUDE LABRECQUE | 2015 | 52 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS | ●

Ce long métrage documentaire de Jean-Claude Labrecque retrace l'entreprise cinématographique audacieuse et étonnante du réalisateur français Julien Duvivier, venu tourner une adaptation du célèbre roman de Louis Hémon dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean en 1934. Quel a été l'impact de la production du film sur la vie de la communauté?

COLLECTION LA COURBE : DES HISTOIRES DE DISTANCIATION SOCIALE QUI NOUS RAPPROCHENT (QUELQUES TITRES À EXPLORER)

COLLECTION LA COURBE

La courbe, c'est la ligne de vie d'un pays, qui bat au rythme de ses variations. Ce sont des créateurs et des créatrices d'ici qui, avec leur talent et leur sensibilité, amplifient la voix de Canadiens et de Canadiennes touchés de près ou de loin par la COVID-19. *La courbe* propose des récits documentaires, des animations et des œuvres numériques.



2000 MM

GEORGES HANNAN | 2021 | 8 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Prête, pas prête, la société est en redéfinition. À quoi pensent les gens dans un contexte où le papier de toilette est rare? COVID-19 est un mot qui représente une chose invisible qui attise la peur au point de faire fondre les marchés boursiers comme la neige au printemps. Le cinéaste Georges Hannan propose une réflexion évolutive dans le temps sur un quartier anodin du Canada atlantique.



AVANT LA NUIT

NADINE GOMEZ | 2020 | 10 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Au fil de conversations avec Jean Pichette, sociologue et penseur politique passionné, la réalisatrice considère ce temps d'arrêt forcé comme une occasion de repenser, à partir de la crise actuelle, nos modes d'existence, notre rapport à l'autre, à la nature, à la science, à l'économie, à l'art, au politique, bref, à ce qui fait de nous des êtres humains.



CHRONIQUE DU BOUT DE MON RANG

NICOLAS PAQUET | 2020 | 11 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Un bord de lac. Un barrage. Une diversité de témoignages qui nous dépassent, tout comme le reste. Campé dans son auto, un cinéaste fixe le décor à travers la pluie qui tapisse les vitres. Les rencontres se succèdent. Les voix se multiplient, s'appuient par moments, se contredisent plus tard. Le réalisateur passe de l'inquiétude à l'optimisme. Une seule question subsiste : y a-t-il une bonne réponse?

COLLECTION LA COURBE : DES HISTOIRES DE DISTANCIATION SOCIALE QUI NOUS RAPPROCHENT (QUELQUES TITRES À EXPLORER)



« CONTACT » : REQUIEM POUR UN MOT

OLIVIER D. ASSELIN | 2020 | 8 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Investigation sur la transformation du langage issue de la COVID-19. Les interrelations sociales qui sont complètement bouleversées aujourd'hui laissent place à une réinterprétation de certains termes qui portent tout à coup une valeur mortifère. Le film est une messe funèbre en l'honneur du mot «contact».



COVID-19 : L'ALIMENTATION DE DEMAIN

JÉRÉMIE BATTAGLIA | 2020 | 12 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Comment s'adapter face à la pandémie? C'est la question que Jérémie Battaglia et Vali Fugulin ont posée à des propriétaires canadiens de petites et moyennes entreprises en avril 2020 dans le cadre du projet *Pivot*, mené en partenariat avec l'Initiative systémique de McGill sur la durabilité. De ces discussions, un thème est ressorti : les répercussions de la COVID-19 sur les habitudes alimentaires des Canadiens et Canadiennes.



L'IMPOSSIBLE ÉTÉ DE JULES

MARIE-JULIE DALLAIRE | 2020 | 13 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Tourné à Montréal sur une période de quatre mois (de mai à septembre 2020), *L'impossible été de Jules* suit l'évolution de la relation de la réalisatrice et de son fils de 19 ans, à travers une quinzaine de discussions redondantes sur l'importance – ou l'impossibilité, selon le point de vue – de suivre les consignes sanitaires imposées par la pandémie.



PANDÉMIE À L'AUTRE BOUT DU MONDE

ALLAN CODE | 2020 | 13 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

La pandémie de COVID-19 fait vibrer une corde douloureusement familière chez les Inuvialuits du delta du fleuve Mackenzie. Au début du 19^e siècle, John Franklin et son équipe ont transmis la variole, maladie mortelle, à leurs ancêtres. D'autres épidémies dévastatrices suivront. L'historien Randal Pokiak retourne sur l'ancien site de Kitigaaruk, une communauté abandonnée après la grande épidémie de grippe de 1918.

COLLECTION LA COURBE : DES HISTOIRES DE DISTANCIATION SOCIALE QUI NOUS RAPPROCHENT (QUELQUES TITRES À EXPLORER)



SÒL

VALÉRIE BAH, TATIANA ZINGA BOTAO | 2020 | 8 MIN
V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Roselène contemple. Mary médite. En toile de fond, il y a les longues heures, la pandémie, le travail de soins périlleux et exigeant. À travers une succession rythmée d'images d'archives et contemporaines, cet essai rappelle et confond le milieu institutionnel et le moment de recueil. Suggérant la continuité historique de la violence des politiques de travail et leurs répercussions sur les femmes noires, *Sòl* évoque une prière en plein quart de nuit.



LA VEILLE

CHRISTINE CHEVARIE-LESSARD | 2020 | 8 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Marguerite Paquin vit dans une résidence pour aînés où 14 sœurs de sa communauté religieuse sont décédées de la COVID-19. Le film nous mène de la grandeur des paysages de la Côte-Nord, où Marguerite a travaillé pendant 47 ans, jusqu'au confinement de sa chambre actuelle, où elle trouve une forme de liberté par la prière et une solidarité inébranlable pour ses consœurs souffrantes.



Y'A DES FOIS OÙ J'AIMERAIS ME TROUVER SUR UNE ÎLE DÉSERTE

ELI JEAN TAHCHI | 2020 | 10 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS, ARABE

Alors que le monde réapprend à vivre en pleine pandémie, pour nombre de personnes LGBTQ+ arabophones à Montréal, c'est juste une période comme les autres. Lorsqu'on a échappé à la violence homophobe dans son pays d'origine et vécu un douloureux projet migratoire, survivre à l'isolement social n'a rien d'inhabituel.

COLLECTION PROJET 5 COURTS

BAS-SAINT-LAURENT



À L’AFFÛT

STEVE VERREAULT, SÉBASTIEN DAVE TREMBLAY
2020 | 4 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Les artistes Steve Verreault et Sébastien Dave Tremblay accompagnent le photographe naturaliste et biologiste Hugues Deglaire lors d'une promenade d'observation en forêt. Riche en méditations sur les bienfaits de se retrouver dans la nature, ce court métrage contemplatif et haut en couleur prête minutieusement l'oreille aux murmures de la forêt.

BAS-SAINT-LAURENT



IL VA FAIRE BEAU DEMAIN

GUILLAUME LÉVESQUE, ANTOINE LÉTOURNEAU-BERGER | 2020 | 4 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

L'influence de la météo sur notre quotidien et l'immense rôle qu'elle joue dans nos conversations, jour après jour, sont indéniables. Les créateurs Antoine Létourneau-Berger et Guillaume Lévesque ont eu l'idée géniale de tisser leur film à partir de bribes de discours sur les conditions climatiques recueillies dans diverses villes du Bas-Saint-Laurent.

BAS-SAINT-LAURENT



BUTTES

TOM JACQUES, NICOLAS PAQUET | 2020 | 3 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Ce documentaire ludique de Nicolas Paquet et Tom Jacques met en scène la danse monumentale de l'aspirateur à tourbe, une gigantesque machine industrielle imaginée à Rivière-du-Loup. Sur une trame sonore dramatique créée à partir d'instruments inventés, des travailleurs s'affairent à former de grandes buttes, qui acquièrent une splendeur esthétique sous l'œil des deux créateurs.

BAS-SAINT-LAURENT



MANÈGE NOCTURNE

CYNTHIA NAGGAR, GUEZE | 2020 | 5 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Mariage inusité entre l'art et la science, le film expérimental *Manège nocturne* s'intéresse à l'activité cérébrale à travers les différents cycles d'une nuit de sommeil. Par le biais d'une boîte vocale, l'artiste en arts médiatiques Cynthia Naggar et le concepteur sonore Gueze ont recueilli les rêves de citoyens et de citoyennes.

COLLECTION PROJET 5 COURTS

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



DÉLIA DE 9 À 5

DÉLIA GUNN | 2018 | 3 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

S'occuper des enfants, aller chercher de l'eau, donner le bain, corder du bois... Au Réservoir-Dozois, un territoire situé en Abitibi-Témiscamingue, la réalisatrice Délia Gunn, alors enceinte de huit mois, vaque à ses tâches quotidiennes. *Délia de 9 à 5* est un portrait qui expose de façon directe et sans fard, mais aussi avec tendresse et humour, une journée typique de sa vie, du matin au soir.

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



LES ENFANTS DES NOMADES

EVELYNE PAPATIE | 2018 | 2 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Issue d'une grande famille de nomades, la cinéaste Evelyne Papatie adresse une magnifique lettre poétique à ses enfants, dans laquelle elle raconte leur histoire et l'héroïsme de leur grand-père. Dans son récit autobiographique *Les enfants des Nomades*, le vélo devient un puissant symbole d'héritage, de transmission et de rassemblement.

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



MAMIE ET MIA

ÉMILIE VILLENEUVE | 2018 | 2 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Sous la lentille d'Émilie Villeneuve, la préparation d'un gâteau arc-en-ciel devient un moment magique doté du pouvoir de rapprocher les générations. Mia, la fille âgée de six ans de la réalisatrice, est la narratrice amusée et espiègle de *Mamie et Mia*, court métrage dans lequel elle discute avec son arrière-grand-mère de son école, du fait d'être gauchère et de ses plus grands rêves.

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



ORTEILS TALONS ORTEILS TALONS

GABRIELLE CORNELIER | 2018 | 3 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Dans une salle communautaire de Rouyn-Noranda, 30 individus sont rassemblés le temps d'un cours d'initiation à la danse en ligne : des vingtenaires ou trentenaires sont jumelés à des personnes âgées tandis que Lorraine Camirand, l'attachante et dynamique animatrice, leur crie les pas de danse à suivre.

COLLECTION PROJET 5 COURTS

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



LA CHARGE MENTALE POUR LES NULS

JESSY POULIN | 2018 | 2 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Avec une bonne dose d'humour et de style, ce documentaire «expérientiel» dénonce un problème pourtant crucial : le surmenage. En superposant les voix de Marie-Claude (40 ans), Madeleine (65 ans), Lina (46 ans) et Chantale (54 ans) – quatre Abitibiennes qui en font trop –, Jessy Poulin incite le public à réfléchir au rôle des femmes dans leur ménage, à la conciliation travail-famille et aux dangers de l'épuisement. *La charge mentale pour les nuls* : une invitation directe et nécessaire à «décharger sa charge»!

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



CARRIÈRE

JEAN-MARC E. ROY | 2016 | 5 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Une journée de travail routinière au cœur d'une carrière de granite se transforme subrepticement en une intrigante symphonie industrielle. Alors que les ouvriers sont en arrière-plan, les lourdes machines deviennent les complices d'une caméra qui les filme comme une troupe de danse contemporaine en pleine création collective.

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



DIALOGUE(S)

PHILIPPE DAVID GAGNÉ | 2016 | 5 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Des pilotes de l'armée, deux passionnés de voitures modifiées et un groupe de métal sont les sujets improbables d'un essai filmique pince-sans-rire sur le langage. À travers un montage judicieux et imprévisible, Philippe David Gagné s'amuse à révéler l'étrangeté du dialogue masculin.

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



HELP!

NOÉMIE PAYANT-HÉBERT | 2016 | 5 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Des maîtres-nageuses ne cessent d'aller sauver des vacanciers au bord de la noyade. La frénésie de ces sauvetages à répétition est démultipliée par l'hyperactivité d'une caméra virevoltante qui, en faisant corps avec les éléments, remet en question la subjectivité du regard documentaire.

COLLECTION PROJET 5 COURTS

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



UNE BONNE RÉCOLTE

BOGDAN STEFAN | 2016 | 6 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Une saignée de cochon en pleine campagne filmée sobrement comme un rituel d'automne. Un hommage juste et touchant à la transmission de gestes qui, partagés à travers les familles et les générations, deviennent également la source d'une véritable solidarité sociale.

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



UNE NUIT

SERGE BORDELEAU | 2015 | 5 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Une nuit comme les autres dans un bar. Des jeunes boivent, dansent, s'observent et font la fête jusqu'à ce qu'un éclairage brutal au néon les invite silencieusement à rentrer chez eux ou à trouver un endroit pour manger. Cette prémisse ordinaire se transforme sous le regard de Serge Bordeleau en une fresque doucement humaniste constituée d'innombrables récits potentiels.

QUÉBEC



À LA PLAGE

JEREMY PETER ALLEN | 2015 | 5 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Ce court métrage documentaire suit des grands brûlés dans une expérience qui leur demandera beaucoup de courage. À la faveur d'une activité organisée par l'Association des grands brûlés, des femmes et des hommes profitent des plaisirs de la plage en famille à Lac-Mégantic. Pas facile de braver le regard des autres, mais le désir de retrouver une pleine autonomie est aujourd'hui le plus fort, surtout quand le soleil est de la partie.

QUÉBEC



CES HOMMES DE PASSAGE

NADINE BEAUDET | 2015 | 7 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Court métrage documentaire sur les navires de cargaison qui parcourent le fleuve Saint-Laurent. Ils sont énormes et glissent majestueusement sur le fleuve. De loin, les riverains les observent, mais ces créatures flottantes aux ponts chargés de conteneurs colorés, venus des quatre coins du monde, gardent leurs secrets. Et pourtant, une part de nous fait partie du voyage, menant à bon port les navires étrangers qui traversent nos terres.

COLLECTION PROJET 5 COURTS

QUÉBEC



ENTREVUE AVEC UN HOMME LIBRE

NICOLAS LÉVESQUE | 2015 | 6 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Sacré meilleur court métrage de 2015 par le Canada's Top Ten Film Festival du TIFF, ce documentaire présente plusieurs hommes qui passent une entrevue d'embauche pour obtenir un emploi qui leur assurera un nouveau départ dans la vie. Au fil des questions qui leur sont posées, des bribes de leur existence nous sont révélées, de même que les craintes et les aspirations de chacun.

QUÉBEC



LOU, LA VIE !

JOHN BLOUIN | 2015 | 5 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Ce court métrage documentaire propose la vie, du premier au dernier souffle. Des pas dans un désert de roches, des silhouettes qui se profilent sur le sol. Une femme alitée et souffrante au crépuscule de son existence. Une naissance fébrile en salle d'accouchement. En quelques plans, la vie et la mort se côtoient sans prévenir. Entre ombre et lumière, gémissement et souffle, le cinéma s'expose et enregistre les états de notre humanité.

QUÉBEC



L'ENFER MARCHE AU GAZ

MARTIN BUREAU | 2015 | 7 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Ce court métrage documentaire nous transporte à l'autodrome de Saint-Félicien, où l'effervescence est à son comble et à la mesure du vrombissement des cylindrées qui chauffent la piste. Avec sa bande sonore tonitruante, ses pétarades et son *show* de boucane, *L'enfer marche au gaz!* nous plonge dans le chaos d'une lutte à finir, alors que les bolides s'élancent dans la course, que les accidents se multiplient et que la fumée des moteurs en flamme se répand alentour.

ANIMATIONS PRIMÉES



VIEUX CHIEN

ANN MARIE FLEMING | 2020 | 3 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

La scénariste et réalisatrice Ann Marie Fleming (*La vie en Rosie*) expose toute la tendresse du travail d'accompagnement d'un être vulnérable dans son nouveau film, *Vieux chien*. Depuis que sa copine Lucie est morte, Henri le vieux carlin dépend de l'aide de son maître. L'amour, ça peut se dire autrement qu'avec des cœurs et des fleurs : en brossant un pelage emmêlé, en offrant des chaussettes chaudes et antidérapantes ou une couche mauve pour chien.

Inspiré de l'expérience des aidants du monde entier, ce charmant court métrage d'animation rend compte de cette dynamique dans une série de scènes émouvantes. Grâce aux petits gestes du quotidien – repas, bain, grattements de la tête –, Henri reçoit chaleur et soutien. Le lien de longue date entre ces deux âmes qui ont grandi ensemble au fil des ans va au-delà du réconfort et de la camaraderie. C'est une histoire d'amour, purement et simplement.



BALAKRISHNA

COLIN MACKENZIE, APARNA KAPUR | 2019 | 15 MIN | V.O.A., S.-T-F. | L.P. : ANGLAIS

En 1967, un résident hors du commun s'installe dans la petite ville d'East River, en Nouvelle-Écosse : Balakrishna, un éléphant originaire de l'Inde. Cet animal étant considéré comme un symbole de prospérité dans les cultures hindoue et bouddhiste, un homme d'affaires indien fait venir Balakrishna afin que l'animal soit présent à l'ouverture de sa nouvelle usine. Personne ne voue une aussi grande admiration à l'animal que le jeune Winton Cook, et une magnifique affection naît entre le garçon et ce gigantesque nouvel ami. Soutenu par une animation pittoresque, des photo-

graphies et de formidables séquences de vieux films amateurs, *Balakrishna* nous communique la nostalgie sincère des souvenirs d'enfance précieusement conservés. Si le film aborde les thèmes de l'amour, de l'amitié et de la perte, il porte également sur les enjeux touchant l'immigration et la préservation des éléphants.

ANIMATIONS PRIMÉES



CHANGEMENT DE DÉCOR

ANITA LEBEAU | 2019 | 3 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Voici Annie, une femme qui sait trouver son équilibre malgré les fluctuations d'un quotidien tumultueux. Mêlant images réelles et animation traditionnelle, la cinéaste Anita Lebeau nous entraîne dans une visite éclair de l'univers d'Annie et nous montre la force des choix apparemment anodins que nous effectuons tous les jours.



LE CORTÈGE

PASCAL BLANCHET, RODOLPHE SAINT-GELAIS | 2019
11 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Gabrielle perd la vie dans un accident de voiture. Par-delà la mort, elle s'adresse à Philippe, son époux endeuillé, qui doit composer avec le rituel familial des funérailles. *Le cortège* est un élégant poème en noir, blanc et rose qui démontre que, malgré le poids des apparences, l'amour fait son chemin.



LE MAL DU SIÈCLE

CATHERINE LEPAGE | 2019 | 5 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Une jeune femme tente de se décrire, se présentant sous un jour idyllique : celui qu'on attend d'elle. La narration visuelle raconte cependant une tout autre histoire, illustrant avec une force poignante la charge anxiogène de l'hyperperformance et de la course au bonheur. Un film à la fois drôle et touchant, et surtout, profondément humain.



SANS OBJETS

MOÏA JOBIN-PARÉ | 2019 | 6 MIN 34 S | SANS PAROLES

Combinant des méthodes artisanales aux technologies numériques et analogiques, *Sans objets* transfigure les formes d'expression : la photographie y devient gravures et le son, mouvement. Ode au toucher où le geste est magnifié et où l'image s'entend, le film est une méditation à la fois tonifiante et contemplative sur la tactilité.

ANIMATIONS PRIMÉES



PHYSIQUE DE LA TRISTESSE

THEODORE USHEV | 2019 | 26 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Nous sommes tous des immigrants. Certains quittent des villes ou des pays, mais tous laissent leur enfance derrière eux. Tel le Minotaure de la mythologie, nous errons dans nos labyrinthes personnels avec pour seul bagage nos souvenirs, capsule temporelle portable remplie d'éléments disparates d'un passé à jamais hors de portée. Première œuvre entièrement animée selon la technique de l'encaustique, *Physique de la tristesse* est inspiré d'un roman de l'écrivain bulgare Guéorgui Gospodinov. Le film dépeint la vie d'un inconnu naviguant à travers ses souvenirs de jeunesse dans

la Bulgarie communiste – cirques, emballages de *chewing-gum*, service militaire, premiers élans amoureux –, lesquels le ramènent aux sentiments de mélancolie et de déracinement croissants qui plombent son existence d'adulte au Canada : quête éperdue d'un point d'ancrage, d'une famille, de soi. Chaque image du film, magistralement dessinée et animée par le cinéaste nommé aux Oscars Theodore Ushev (*Vaysha l'aveugle*, *Les journaux de Lipsett*), constitue en elle-même une œuvre d'art.



SHANNON AMEN

CHRIS DAINTY | 2019 | 15 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS | ●

S'appuyant sur les œuvres de Shannon Jamieson, *Shannon Amen* révèle les sentiments passionnés et parfois empreints de souffrance d'une jeune femme submergée par la culpabilité et l'anxiété, qui lutte pour concilier son identité sexuelle et sa foi religieuse. Écrit et réalisé par Chris Dainty, ami de Shannon Jamieson, le film est un véritable hommage qui amalgame des images d'archives et des techniques d'animation variées (dont la *icemation*) en vue de reconstituer l'intériorité, l'instabilité et la mélancolie que combattait Shannon. Un mal de vivre qu'éprouvent certains jeunes

LGBTQIA+ comme elle qui font face à la discrimination. Il résulte de la démarche de Chris Dainty, non pas un récit dominé par le chagrin ou axé sur la critique d'une foi trop rigide, mais une stimulante histoire d'amour, de compassion, d'amitié profonde, qui plaide pour l'importance d'une expression de soi sans contrainte.

ANIMATIONS PRIMÉES



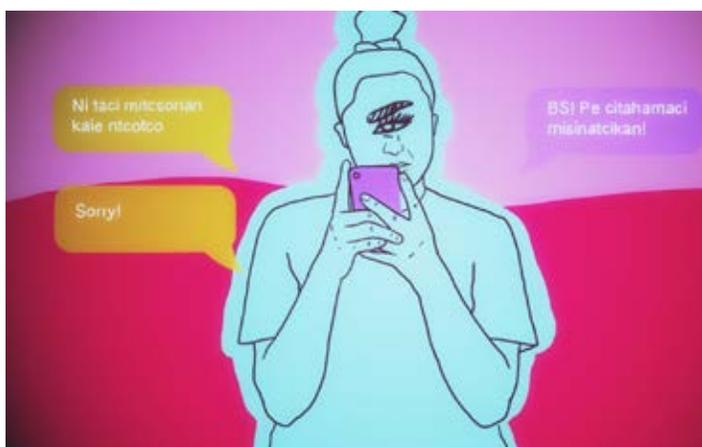
COLLECTIONNEUR – HOTHOUSE 12

KASSIA WARD | 2019 | 1 MIN | SANS PAROLES

Un tandem d'improbables voyageurs croise sur sa route un jeune homme apparemment inconscient du fait qu'on puisse l'observer. *Collectionneur* examine le concept des espaces semi-privés et la façon dont nous agissons lorsque nous oublions qu'on peut nous voir.

Conçu à l'intention des animatrices et animateurs émergents, le programme *Hothouse* de l'Office national du film du Canada a contribué à lancer la carrière d'une nouvelle génération de réputés

cinéastes d'animation canadiens. Pour sa 12^e édition, le programme s'est associé avec imagineNATIVE et avec les productrices déléguées Amanda Strong et Amanda Roy pour aider à remédier à la sous-représentation des créateurs et créatrices autochtones en animation. Trois cinéastes émergents de l'Île de la Tortue – Kasia Ward, Meko Ottawa et Christopher Grant – ont pris part à ce stage payé de 22 semaines, un programme intensif qui allie la formation à la possibilité de créer sa propre œuvre d'auteur.



LE FABULEUX CALENDRIER HOTHOUSE 12

MEKY OTTAWA | 2019 | 1 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Une jeune femme célèbre sa solitude au sein d'un monde urbain. De la FOMO (peur de rater quelque chose) à la JOMO (joie de manquer quelque chose), *Le fabuleux calendrier* rappelle qu'il existe des moyens astucieux de contourner les obligations sociales pour prioriser son espace intime.



XO RAD MAGIQUE – HOTHOUSE 12

CHRISTOPHER GILBERT GRANT | 2019 | 1 MIN | SANS PAROLES

XO Rad Magique est un poème lyrique sur la lutte quotidienne qu'impose la schizophrénie aux personnes qui en sont atteintes. Ce film aux images psychédélics et hypnotiques illustre la beauté que recèle leur cerveau en dépit du combat intérieur qui les habite.

ANIMATIONS PRIMÉES



ÉTREINTES

JUSTINE VUYLSTEKER | 2018 | 5 MIN | SANS PAROLES

Debout à la fenêtre ouverte, une femme laisse son regard se perdre dans les nuages noirs qui obscurcissent l'horizon. Elle aime deux hommes. Celui qui partage son présent; celui qui a marqué son passé. Immobile, elle lutte contre la remontée des souvenirs qui émergent des objets, du ciel, de partout. Dans les nuages, un corps-à-corps passionné se dessine.



INITIATION À LA TECHNOLOGIE

HART SNIDER | 2018 | 8 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Hart Snider nous ramène à l'école secondaire, où il est redevenu un ado anonyme, incapable d'inviter la fille de ses rêves à sortir et forcé de participer à un atelier dirigé par le redoutable Monsieur P. Un regard « drôlement sombre » sur la croissance, vue selon la perspective d'un garçon au seuil de l'âge adulte.



ZOOTHÉRAPIE

ALISON SNOWDEN, DAVID FINE | 2018 | 14 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS | ●

Pas facile de combattre sa propre nature... surtout quand elle est animale. Dans *Zoothérapie*, le plus récent court métrage d'animation du duo oscarisé Alison Snowden et David Fine (*L'anniversaire de Bob*), cinq animaux expriment leur angoisse existentielle lors de séances hebdomadaires de thérapie de groupe animées par le Dr Clement, un psychothérapeute canin.



DEYZANGEROO

EHSAN GHARIB | 2017 | 4 MIN | SANS PAROLES

Rituel exécuté dans la ville portuaire iranienne de Buchehr, « Deyzangeroo » était influencé par la domination coloniale portugaise et britannique, ainsi que par la présence des esclaves africains. Imprégné de la terreur et de la magie qu'évoquait l'éclipse lunaire, il devait repousser les esprits maléfiques et faire réapparaître la Lune... et fonctionnait chaque fois. Ce court métrage d'animation repose sur l'animation peinte à la main, la photographie à intervalle et la photographie truquée au moyen de miroirs.

ANIMATIONS PRIMÉES



LA DENT

GUY DELISLE | 2017 | 3 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Pourquoi la petite souris n'a-t-elle pas récupéré la dent laissée sous l'oreiller? Le Québécois Guy Delisle renoue avec son célèbre «mauvais père» pour illustrer avec humour la paternité. Une fenêtre sur le quotidien, signée *Chroniques du 9^e art*.

Présentée par l'ONF, Canal+ et Sacrebleu, la collection *Chroniques du 9^e art* rend hommage à la grande affinité entre deux formes d'art : la bande dessinée et le cinéma d'animation. À travers quatre histoires de trois minutes tirées du quotidien, elle révèle

le style et l'imaginaire fascinant d'artistes québécois (Guy Delisle, Zviane) et français (Aude Picault, Lewis Trondheim, Jean Matthieu Tanguy) renommés. Découvrez l'humour, la créativité et la fantaisie de ces bédéistes devenus cinéastes.



L'AMOUR LIBRE

AUDE PICAULT | 2017 | 3 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Dans un café, deux femmes font le point. Rempli de non-dits, ce film de la bédéiste française Aude Picault est un clin d'œil à la jalousie qui se cache parfois derrière les amitiés féminines. Une fenêtre sur le quotidien, signée *Chroniques du 9^e art*.



CHRONIQUE PANORAMIQUE

LEWIS TRONDHEIM, JEAN MATTHIEU TANGUY | 2017 | 3 MIN
V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

À quoi pensent les gens dans le train? Les Français Lewis Trondheim et Jean Matthieu Tanguy se sont amusés, avec finesse et esprit, à imaginer leur vie dans ce film narré par Thomas Fersen. Une fenêtre sur le quotidien, signée *Chroniques du 9^e art*.

ANIMATIONS PRIMÉES



LA FEMME CANON

ALBERTINE ZULLO, DAVID TOUTEVOIX | 2017 | 14 MIN
V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

De village en village, Madeleine et son mari présentent un spectaculaire numéro de femme canon. Moins captivante est toutefois leur vie à la maison, où chaque jour se ressemble. Un matin, Madeleine prend une décision qui changera le cours de leur vie. *La femme canon* est un court métrage d'animation image par image au ton doux-amer qui met en scène des questionnements universels sur l'amour et l'épreuve du temps.



RUBANS

TORILL KOVE | 2017 | 8 MIN | SANS PAROLES

Dans son tout dernier court métrage d'animation, la réalisatrice oscarisée Torill Kove explore la beauté et la complexité de l'amour parental. Récit intime d'une portée universelle, *Rubans* illustre avec éloquence la notion d'attachement, ces liens dont nous avons besoin, que nous tissons et qui nous affligent parfois, laissant place au sentiment de solitude ou d'abandon. Quel parent ne connaît pas tôt ou tard ce sentiment, que son enfant soit adopté ou biologique?



LA MONTAGNE DE SGAANA

CHRISTOPHER AUCHTER | 2017 | 10 MIN
SANS PAROLES

La montagne de Sgaana est un conte fantastique à propos d'un jeune homme emporté dans le monde des esprits et de la jeune femme qui vient à son secours. Dans ce petit bijou de film onirique, le cinéaste haïda Christopher Auchter entremêle avec brio animation traditionnelle et éléments emblématiques de l'art haïda auxquels donnent vie une riche palette évocatrice et des effets stylisés.



SHAMAN

ECHO HENOCHÉ | 2017 | 5 MIN | SANS PAROLES

Shaman est le fruit de la première collaboration entre l'Office national du film du Canada et l'artiste inuite du Labrador Echo Henoche, qui signe ici sa première œuvre en tant qu'animatrice. Le court métrage donne vie à la légende préférée d'Echo Henoche, celle d'un ours polaire féroce transformé en pierre par un shaman, que racontait son grand-père dans son village natal de Nain, au Nunatsiavut, sur la côte nord du Labrador.

ANIMATIONS PRIMÉES



JE NE SENS PLUS RIEN

NOÉMIE MARSILY, CARL ROSENS | 2016 | 9 MIN | SANS PAROLES

Lui est magicien, elle est pompière. Pour se tenir à l'écart des aléas de la planète agitée, les deux amoureux vaquent à leurs occupations quotidiennes dans une nacelle perchée dans les airs. Leur défi : se maintenir en équilibre tout en haut alors que tout va de travers ailleurs. Mais la vie est ainsi faite que les pompiers doivent éteindre des feux et les magiciens, se donner en spectacle.



OSCAR

**MARIE-JOSÉE SAINT-PIERRE | 2016 | 12 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS**

Mélangant séquences animées et extraits d'archives, *Oscar* est un portrait touchant du pianiste virtuose Oscar Peterson. Des débuts du jeune prodige de la Petite-Bourgogne à ses triomphes sur la scène internationale, ce documentaire de Marie-Josée Saint-Pierre aborde la profonde solitude de l'artiste constamment en tournée. Au son de sa musique tantôt entraînante, tantôt teintée de mélancolie, le film raconte avec émotion une vie dans le jazz.



UNE TÊTE DISPARAÎT

**FRANCK DION | 2016 | 9 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS | ●**

Jacqueline n'a plus toute sa tête, mais comme tous les étés, elle est bien décidée à prendre le train pour aller voir la mer. Seulement, cette année, elle est sans cesse suivie par une femme qui se prend pour sa fille, et son voyage prend des allures inattendues et fantasmagoriques.



AUTOS PORTRAITS

CLAUDE CLOUTIER | 2015 | 4 MIN | SANS PAROLES

Dans ce court métrage d'animation, une Chevrolet Bel Air 1957 interprète une version ironique de la ballade américaine *Que Sera Sera (Whatever Will Be, Will Be)*. La calandre de la vedette devient une bouche enjôleuse, d'où s'échappent les paroles rassurantes de la chanson, tandis qu'un chœur d'automobiles l'accompagne en une chorégraphie spectaculaire.

ANIMATIONS PRIMÉES



BAM

HOWIE SHIA | 2015 | 6 MIN | SANS PAROLES

Adaptation moderne du mythe d'Hercule, ce court métrage d'animation raconte l'histoire d'un jeune boxeur qui se débat entre sa nature timide et studieuse et un caractère extrêmement violent. D'où vient donc la rage qui l'habite? Est-elle attribuable à des facteurs psychologiques, environnementaux... ou à quelque chose de bien plus primitif?



MA CRISE CARDIAQUE

SHELDON COHEN | 2015 | 13 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

L'histoire vraie d'un «gentil garçon juif aux tendances bouddhistes» qui subit une crise cardiaque. À la croisée des chemins entre le documentaire et l'animation, le film de Sheldon Cohen allie l'humour ironique aux réflexions philosophiques pour montrer que, parfois, ce qu'on soupçonne être la fin n'est souvent que le début.



3^E PAGE APRÈS LE SOLEIL

THEODORE USHEV | 2014 | 5 MIN | SANS PAROLES

Annonçant la fin du papier, ce court métrage d'animation expérimental aborde sur un mode abstrait plusieurs grandes questions, de la dématérialisation numérique au recyclage. Pour créer ce tableau en mouvement, Theodore Ushev s'est attaqué au catalogue d'un festival de films d'animation, enflammant les pages du livre à grands coups de pinceaux.

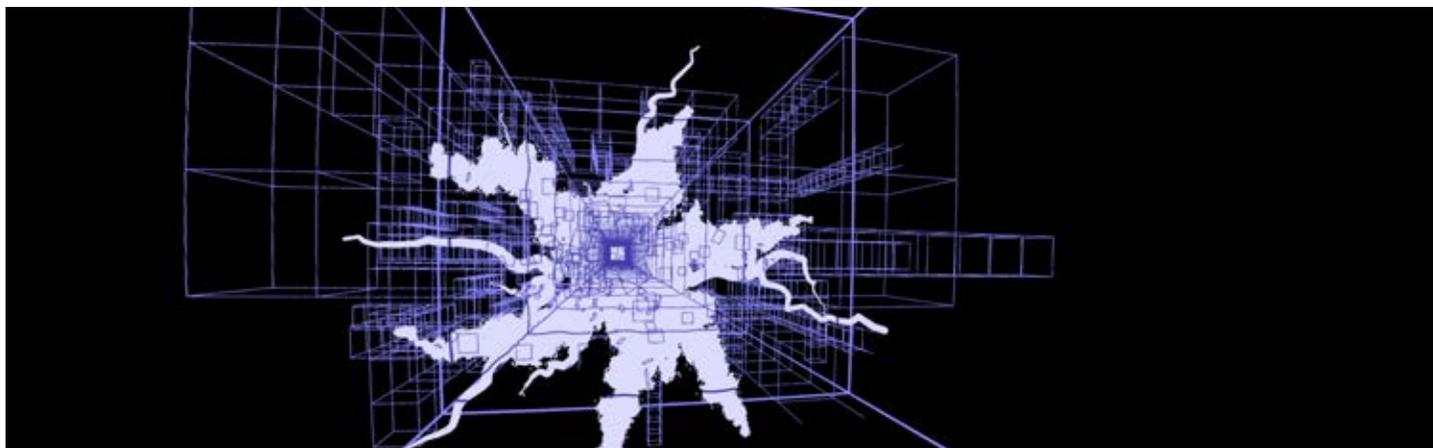


CODA

DENIS POULIN, MARTINE ÉPOQUE | 2014 | 10 MIN
SANS PAROLES

Ce court métrage d'animation propose une vision inédite de la danse au cinéma grâce à son usage de technologies numériques de pointe, dont la capture du mouvement (*mocap*) et le traitement de particules. Du sol scintillant émerge lentement un amas de particules mouvantes. Ces êtres au statut précaire volent en éclats, se font et se défont sans cesse, se transforment et évoluent au rythme de la finale du *Sacre du printemps* de Stravinski...

ANIMATIONS PRIMÉES



MINOTAUR

MUNRO FERGUSON | 2014 | 6 MIN | SANS PAROLES

Le héros mythique entame un voyage en sept étapes : naissance, enfance, mission, labyrinthe, monstre, combat, mort... et renaissance. Au cœur d'images en mouvement purement abstraites, on éprouve toute la gamme d'émotions s'y rattachant – de l'amour à la haine, de la peur à la colère –, pour enfin revenir à la sérénité.

Le projet *Minotaur* a été décliné en trois versions : un film 3D stéréoscopique, une version dôme (2D) présentée à la Société des arts technologiques à Montréal et une version de réalité virtuelle

à 360°. À chaque étape de développement et d'adaptation au nouveau format, le film trouvait de plus en plus sa raison d'être.

Minotaur est une collaboration de l'artiste visuel Munro Ferguson et du compositeur Kid Koala.



DES ONDES ET DES OMBRES

RANDALL LLOYD OKITA | 2014 | 9 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS

Ce court métrage d'animation de Randall Lloyd Okita présente l'histoire envoûtante de deux frères profondément marqués par un événement dont ils se souviennent différemment. Alliant des images saisissantes à une direction artistique impressionnante, ce film est une ode élégiaque à l'appartenance et à la survie.

MONSIEUR PUG

JANET PERLMAN | 2014 | 9 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS | ▶

Ce court métrage d'animation de la cinéaste finaliste aux Oscars Janet Perlman (*La tendre histoire de Cendrillon Pingouin*) est une fable délirante et pleine d'humour sur la folie des téléphones intelligents. On y suit un chien paranoïaque qui est convaincu d'être la cible d'une vaste conspiration... Mais Monsieur Pug est-il vraiment un chien ?

ANIMATIONS PRIMÉES



NUL POISSON OÙ ALLER

NICOLA LEMAY, JANICE NADEAU | 2014 | 12 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Lorsqu'une guerre civile éclate, une fillette et sa famille sont chassées de leur maison. Pour la petite commence un exode long et pénible éclairé par la seule lumière de l'amitié qui la lie à une écolière appartenant à l'autre clan. Un conte moderne abordant avec humanisme et poésie les conséquences de l'intolérance.



JEU DE L'INCONSCIENT

CHRIS LANDRETH | 2013 | 10 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Dans ce court métrage d'animation, le réalisateur Chris Landreth utilise une maladresse assez fréquente en société – oublier le nom d'une connaissance – comme point de départ d'une troublante incursion dans les méandres de l'inconscient. Inspiré de la célèbre émission de télé américaine *Password*, le film présente une « brochette de personnalités » animées qui tentent l'impossible pour amener Charles à se rappeler ce nom.



TERRE D'ÉCUEIL

MICHELLE KRANOT, URI KRANOT | 2013 | 14 MIN | SANS PAROLES

Dans ce récit évocateur de l'éternelle marche humaine vers des lieux hospitaliers, Berta et Solomon atteignent un jour une terre flamboyante leur promettant un répit après leurs nombreuses errances. Ont-ils enfin trouvé l'asile... ou s'agit-il d'une autre étape dans leur infatigable quête ?



ÂME NOIRE

MARTINE CHARTRAND | 2000 | 9 MIN | SANS PAROLES

Âme noire nous convie à une plongée au cœur de la culture noire à travers le récit captivant d'une grand-mère à son petit-fils. Dans une succession de tableaux colorés, le jeune garçon découvre les différents lieux qui ont marqué l'histoire de ses ancêtres. Le récit prend fin dans les neiges d'Amérique, où l'enfant constate que l'amitié n'a pas de frontières.

HISTOIRES AUTOCHTONES



JORDAN RIVER ANDERSON, LE MESSENGER

ALANIS OBOMSAWIN | 2019 | 65 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, FRANÇAIS, CRI

La réalisatrice abénaquise Alanis Obomsawin raconte comment la courte vie de Jordan River Anderson a permis que des milliers d'enfants inuits et des Premières Nations bénéficient aujourd'hui de soins de santé, de services sociaux et de services d'enseignement public égaux à ceux du reste de la population canadienne. Le statut d'Indien de Jordan a engendré une querelle entre les gouvernements canadien et manitobain sur la prise en charge de ses soins de santé et empêché qu'il puisse bénéficier de services adaptés lui permettant de terminer sa vie dans sa communauté. Malgré

l'adoption du principe de Jordan à la Chambre des communes et un jugement du Tribunal canadien des droits de la personne, de nombreux membres des Premières Nations et du peuple inuit ont continué à se heurter à un refus d'aide. Il a fallu plusieurs ordonnances exécutoires et un engagement sans faille de plusieurs personnes et organismes pour faire respecter la justice.



NÎPAWISTAMÂSOWIN : NOUS NOUS LÈVERONS

TASHA HUBBARD | 2019 | 98 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS, CRI

À l'été 2016, un jeune Cri du nom de Colten Boushie est tué d'une balle dans la tête après être entré sur la propriété agricole de Gerald Stanley avec ses amis. Le procès chargé d'émotions et l'acquiescement de Stanley par le jury provoquent stupéfaction et indignation partout au Canada. L'affaire attire l'attention du monde entier et soulève des questions sur les préjugés entretenus dans l'appareil judiciaire et sur le racisme envers les Autochtones qui sévit au pays. La cinéaste primée Tasha Hubbard accompagne la famille de Colten dans sa quête de justice, laquelle la mènera

devant les plus hautes instances du pouvoir et, en fin de compte, jusqu'aux Nations unies. Tasha Hubbard illustre habilement comment la longue histoire de violence à l'égard des peuples autochtones continue de définir la vie dans certaines régions du Canada, et montre l'impact des systèmes qui ont été les instruments de la domination coloniale pendant des siècles. Essentiel et intime, *nîpawistamâsowin : Nous nous leverons* trace le portrait d'une famille qui lutte pour une société plus juste et équitable pour les générations futures.

HISTOIRES AUTOCHTONES



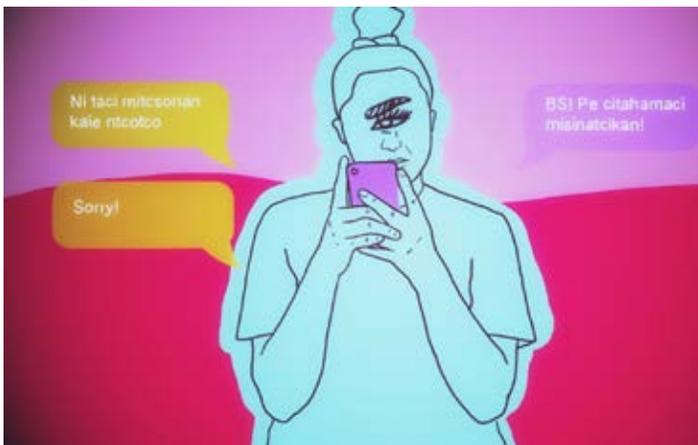
COLLECTIONNEUR – HOTHOUSE 12

KASSIA WARD | 2019 | 1 MIN | SANS PAROLES

Un tandem d'improbables voyageurs croise sur sa route un jeune homme apparemment inconscient du fait qu'on puisse l'observer. *Collectionneur* examine le concept des espaces semi-privés et la façon dont nous agissons lorsque nous oublions qu'on peut nous voir.

Conçu à l'intention des animatrices et animateurs émergents, le programme [Hothouse](#) de l'Office national du film du Canada a contribué à lancer la carrière d'une nouvelle génération de réputés

cinéastes d'animation canadiens. Pour sa 12^e édition, le programme s'est associé avec imagineNATIVE et avec les productrices déléguées Amanda Strong et Amanda Roy pour aider à remédier à la sous-représentation des créateurs et créatrices autochtones en animation. Trois cinéastes émergents de l'Île de la Tortue – Kasia Ward, Meky Ottawa et Christopher Grant – ont pris part à ce stage payé de 22 semaines, un programme intensif qui allie la formation à la possibilité de créer sa propre œuvre d'auteur.



LE FABULEUX CALENDRIER HOTHOUSE 12

MEKY OTTAWA | 2019 | 1 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Une jeune femme célèbre sa solitude au sein d'un monde urbain. De la FOMO (peur de rater quelque chose) à la JOMO (joie de manquer quelque chose), *Le fabuleux calendrier* rappelle qu'il existe des moyens astucieux de contourner les obligations sociales pour prioriser son espace intime.



XO RAD MAGIQUE – HOTHOUSE 12

CHRISTOPHER GILBERT GRANT | 2019 | 1 MIN | SANS PAROLES

XO Rad Magique est un poème lyrique sur la lutte quotidienne qu'impose la schizophrénie aux personnes qui en sont atteintes. Ce film aux images psychédélics et hypnotiques illustre la beauté que recèle leur cerveau en dépit du combat intérieur qui les habite.

HISTOIRES AUTOCHTONES



DROIT DEVANT

MARIE CLEMENTS | 2017 | 101 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Documentaire musical signé Marie Clements, *Droit devant* rattache un moment charnière de l'histoire des droits civils au Canada – les origines du nationalisme autochtone vers 1930 – au souffle puissant qui anime aujourd'hui le militantisme des Premières Nations.

La cinéaste brosse un portrait électrisant de minuscules mouvements, la Native Brotherhood et la Native Sisterhood, devenus d'importants vecteurs d'évolution sociale, politique et juridique, et qui ont profondément changé le pays. Magnifiquement filmées

et présentées par un groupe de chanteurs et de musiciens canadiens parmi les plus talentueux, les séquences musicales du film relient harmonieusement le passé et le présent, portées par la ferveur des voix, du blues, du rock et des rythmes traditionnels.

Vibrant hommage à ceux et celles qui luttent pour la reconnaissance des droits des Premières Nations, *Droit devant* est une bouleversante expérience historique et un appel pressant à l'action.



PANDÉMIE À L'AUTRE BOUT DU MONDE

ALLAN CODE | 2020 | 13 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

La pandémie de COVID-19 fait vibrer une corde douloureusement familière chez les Inuvialuits du delta du fleuve Mackenzie. Au début du 19^e siècle, John Franklin et son équipe ont transmis la variole, maladie mortelle, à leurs ancêtres. D'autres épidémies dévastatrices suivront. L'historien Randal Pokiak retourne sur l'ancien site de Kitigaaruk, une communauté abandonnée après la grande épidémie de grippe de 1918. Issu de la collection *La courbe*.



MAINTENANT PLUS QUE JAMAIS

CHRISTOPHER AUCHTER | 2019 | 16 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

À l'occasion du 50^e anniversaire de l'érection du premier totem créé à Haida Gwaii, en Colombie-Britannique, en près d'un siècle, le cinéaste haïda Christopher Auchter remonte le cours de l'histoire pour revisiter la journée qui allait marquer la renaissance de l'esprit haïda.

HISTOIRES AUTOCHTONES



WOMAN DRESS

THRIZA CUTHAND | 2019 | 6 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Avant la colonisation européenne, une personne bispirituelle qu'on appelait Woman Dress sillonnait les Prairies, recueillant et racontant des récits. Le film s'appuie sur des images d'archives et sur des reconstitutions historiques pour nous transmettre cette histoire issue de la tradition orale de la famille Cuthand. Il rend hommage à Woman Dress et respecte son identité de genre en évitant d'imposer la binarité coloniale.



LES ENFANTS DES NOMADES

EVELYNE PAPTATIE | 2018 | 2 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Issue d'une grande famille de nomades, la cinéaste Evelyne Papatie adresse une magnifique lettre poétique à ses enfants, dans laquelle elle raconte leur histoire et l'héroïsme de leur grand-père. Dans son récit autobiographique *Les enfants des Nomades*, le vélo devient un puissant symbole d'héritage, de transmission et de rassemblement. Issu de la collection *Projet 5 courts : Abitibi-Témiscamingue*.



DÉLIA DE 9 À 5

DÉLIA GUNN | 2018 | 3 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

S'occuper des enfants, aller chercher de l'eau, donner le bain, corder du bois... Au Réservoir-Dozois, un territoire situé en Abitibi-Témiscamingue, la réalisatrice Délia Gunn, alors enceinte de huit mois, vaque à ses tâches quotidiennes. *Délia de 9 à 5* est un portrait qui expose de façon directe et sans fard, mais aussi avec tendresse et humour, une journée typique de sa vie, du matin au soir. Issu de la collection *Projet 5 courts : Abitibi-Témiscamingue*.



SHAMAN

ECHO HENOCHÉ | 2017 | 5 MIN | SANS PAROLES

Shaman est le fruit de la première collaboration entre l'Office national du film du Canada et l'artiste inuite du Labrador Echo Henoche, qui signe ici sa première œuvre en tant qu'animatrice. Le court métrage donne vie à la légende préférée d'Echo Henoche, celle d'un ours polaire féroce transformé en pierre par un shaman, que racontait son grand-père dans son village natal de Nain, au Nunatsiavut, sur la côte nord du Labrador.

HISTOIRES AUTOCHTONES



TROIS MILLE

ASINNAJAK | 2017 | 14 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS, INUKTITUT

Mon père a vu le jour dans un igloo du printemps fait de neige et de peaux.

Je suis venue au monde à l'hôpital. J'avais une jaunisse et deux dents.

L'artiste inuite Asinnajaq nous plonge dans un sublime univers imaginaire. En 12 minutes de cinéma lumineux inspiré par des documents d'archives, elle revisite le passé et le présent du peuple inuit pour imaginer son avenir sous un angle nouveau et saisissant.

À partir des vastes archives de l'ONF, elle examine l'histoire complexe de la représentation du peuple inuit au cinéma en glanant demi-vérités et événements fortuits dans diverses sources : actualités filmées, films de propagande, documentaires ethnographiques et œuvres de cinéastes autochtones. Intégrant des images historiques à une animation originale, elle fait apparaître une vision d'espoir et de belles possibilités.



LA MONTAGNE DE SGAANA

CHRISTOPHER AUCHTER | 2017 | 10 MIN
SANS PAROLES

La montagne de Sgaana est un conte fantastique à propos d'un jeune homme emporté dans le monde des esprits et de la jeune femme qui vient à son secours. Dans ce petit bijou de film onirique, le cinéaste haïda Christopher Auchter entremêle avec brio animation traditionnelle et éléments emblématiques de l'art haïda auxquels donnent vie une riche palette évocatrice et des effets stylisés.

SECTION FIERTÉ



AVEC AMOUR, SCOTT

LAURA MARIE WAYNE | 2018 | 76 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

«La blessure est le lieu par où la Lumière entre en vous.»

– Rûmi

Un soir, alors qu'il marche dans la rue dans une petite ville du Canada, Scott Jones, un jeune musicien gai, subit une violente agression qui le laisse paraplégique. S'amorce ensuite un périple courageux et empreint de vulnérabilité sur la route de la guérison,

jusqu'à la transformation de la vie du jeune homme. Du choc brutal des premiers moments à l'hôpital au troublant retour à l'endroit même où il a été attaqué, Scott se trouve constamment face à un choix : s'abîmer dans la douleur ou s'ouvrir à l'amour plutôt qu'à la peur. Filmé sur une période de trois ans par la grande amie du protagoniste, *Avec amour, Scott* est un portrait intime et visuellement évocateur de l'expérience queer porté par une envoûtante musique de Sigur Rós.



SHANNON AMEN

CHRIS DAINTY | 2019 | 15 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS | ●

S'appuyant sur les œuvres de Shannon Jamieson, *Shannon Amen* révèle les sentiments passionnés et parfois empreints de souffrance d'une jeune femme submergée par la culpabilité et l'anxiété, qui lutte pour concilier son identité sexuelle et sa foi religieuse. Écrit et réalisé par Chris Dainty, ami de Shannon Jamieson, le film est un véritable hommage qui amalgame des images d'archives et des techniques d'animation variées (dont la *icemation*) en vue de reconstituer l'intériorité, l'instabilité et la mélancolie que combattait Shannon. Un mal de vivre qu'éprouvent certains

jeunes LGBTQIA+ comme elle qui font face à la discrimination. Il résulte de la démarche de Chris Dainty, non pas un récit dominé par le chagrin ou axé sur la critique d'une foi trop rigide, mais une stimulante histoire d'amour, de compassion, d'amitié profonde, qui plaide pour l'importance d'une expression de soi sans contrainte.

SECTION FIERTÉ



CHAUSSURES UN/TIED

EVIE RUDDY | 2019 | V.F.

En grandissant, Evie Ruddy ne se sent ni tout à fait fille ni tout à fait garçon et résiste aux attentes sexospécifiques. Ce n'est toutefois que récemment, à la faveur de la sensibilisation croissante aux identités non binaires, qu'Evie a pu exprimer une androgynie plus affirmée et commencer à employer le pronom «iel». Utilisant les chaussures comme jalons pour retracer le parcours d'Evie, *Chaussures Un/tied* montre l'empreinte qu'ont laissée dans sa vie les conventions liées au genre. Site web interactif.



MES PRAIRIES, MES AMOURS

CHELSEA MCMULLAN | 2013 | 76 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Le long métrage documentaire musical de Chelsea McMullan nous invite à une odyssée poétique à travers champs. Ce portrait intimiste du chanteur transgenre Rae Spoon est aussi poignant et introspectif que les chansons du célèbre artiste. S'exécutant tantôt dans des mises en scène recherchées, tantôt dans de simples haltes routières, le chansonnier se raconte devant les paysages grandioses des Prairies.



APPELEZ-MOI SKYLAR

RACHEL BOWER | 2020 | 15 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Appelez-moi Skylar relate l'émouvante et captivante histoire d'une adolescente réfléchie de 14 ans qui pose un regard perspicace sur l'avenir et sur la femme qu'elle aspire à devenir. Accompagnée dans son cheminement personnel par une famille et une communauté qui lui témoignent un amour inconditionnel, Skylar affiche une rafraîchissante honnêteté face à la réalité complexe d'une jeune fille transgenre au seuil de la puberté.



Y'A DES FOIS OÙ J'AIMERAIS ME RETROUVER SUR UNE ÎLE DÉSERTE

ELI JEAN TAHCHI | 2020 | 10 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS, ARABE

Alors que le monde réapprend à vivre en pleine pandémie, pour nombre de personnes LGBTQ+ arabophones à Montréal, c'est juste une période comme les autres. Lorsqu'on a échappé à la violence homophobe dans son pays d'origine et vécu un douloureux projet migratoire, survivre à l'isolement social n'a rien d'inhabituel. Issu de la collection *La courbe*.

SECTION FIERTÉ



FRANCHIR LA LIGNE

PAUL ÉMILE D'ENTREMONT | 2019 | 80 MIN 30 S | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS | ●

Dans le sport amateur et professionnel, l'homosexualité reste tabou. Peu d'athlètes osent sortir du placard de peur d'être stigmatisés. Une pression s'ajoute à celle de la performance : affirmer ou non son orientation sexuelle. Brisant l'omerta qui règne sur le terrain, sur la glace ou dans le vestiaire, *Franchir la ligne* pose un regard touchant et inédit sur quelques-uns de nos athlètes gays et lesbiennes qui dévoilent au grand jour un pan de leur vécu.



STATUT MATRIMONIAL

MICHÈLE PEARSON CLARKE | 2019 | 6 MIN | V.O.A.,
S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

Le film expérimental *Statut matrimonial* examine les répercussions affectives liées au fait de se trouver parmi les premiers couples à se prévaloir aussi bien du mariage gai que du divorce gai. Quinze ans après la légalisation du mariage entre conjoints de même sexe, la cinéaste Michèle Pearson Clarke et ses amis en évaluent la dimension à la fois personnelle et politique.



WOMAN DRESS

THIRZA CUTHAND | 2019 | 6 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Avant la colonisation européenne, une personne bispirituelle qu'on appelait Woman Dress sillonnait les Prairies, recueillant et racontant des récits. Le film s'appuie sur des images d'archives et sur des reconstitutions historiques pour nous transmettre cette histoire issue de la tradition orale de la famille Cuthand. Il rend hommage à Woman Dress et respecte son identité de genre en évitant d'imposer la binarité coloniale.



COURT MÉTRAGE SUR TEGAN ET SARA

ANN MARIE FLEMING | 2018 | 4 MIN | V.O.A., S.-T.F.
L.P. : ANGLAIS

Cette animation pleine d'entrain d'Ann Marie Fleming s'attache à la carrière musicale des jumelles identiques originaires de Calgary Tegan et Sara Quin. Alors que leur remarquable parcours des 20 dernières années témoigne généralement de leur conscience identitaire en tant qu'artistes, personnes, sœurs, queers et militantes de la communauté LGBTQ, leur progression musicale reflète et renforce le message d'inclusion qu'elles véhiculent.

SECTION FIERTÉ



BEAUTÉS

CHRISTINA WILLINGS | 2018 | 23 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Dans un monde qui aime délimiter clairement la place de chacun, quiconque souhaite définir plus largement la notion de genre doit s'armer de courage : il en faut beaucoup, pour comprendre et accepter. Le documentaire *Beautés*, de Christina Willings, examine la vie de cinq enfants qui réinventent le concept de genre, chacun tentant de déterminer ce que signifie pour lui être un humain à part entière. Revendiquer un genre à soi lorsque tout nous pousse à entrer dans le moule tient du défi, un défi parfois redoutable. Heureusement, famille et amis apportent leur soutien.

Des éléments d'animation – images de pieuvres, d'astronautes et autres – flottent librement à l'écran, rassemblant les expériences communes des enfants en magnifiques fantaisies qui célèbrent le pouvoir de l'imagination et de l'autodétermination. Enjoué, maladroit, affectueux et courageux, chacun de ces enfants remarquables a trouvé sa voie vers la liberté et a su donner son sens profond à l'expression «être soi-même».

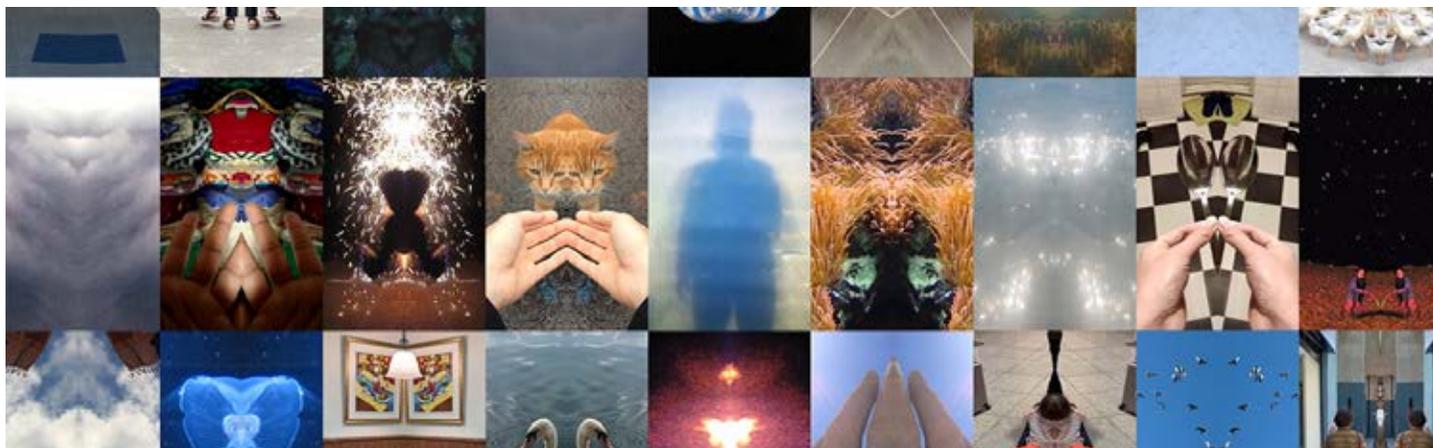


J'AIME LES FILLES

DIANE OBOMSAWIN | 2016 | 8 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS | ▶

Dans ce court métrage de la bédéiste et cinéaste d'animation québécoise Diane Obomsawin (alias Obom), Charlotte, Mathilde, Marie et Diane racontent avec franchise et candeur leurs premières histoires d'amour. Du coup de foudre à sens unique à l'attraction mutuelle, pour chacune d'entre elles, le moment de l'éveil sexuel a rejoint une prise de conscience identitaire : la découverte du désir homosexuel!

AMOUR



MOTTO

VINCENT MORISSET, SEAN MICHAELS, ÉDOUARD LANCTÔT-BENOIT, CAROLINE ROBERT | 2020 | 6 × 15 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS

Motto est une aventure extraordinaire et unique en son genre. Ce livre interactif, composé de milliers de petites vidéos, raconte le parcours millénaire d'un sympathique esprit nommé Septembre. À mi-chemin entre une histoire de fantôme et une chasse au trésor, *Motto* oscille entre le documentaire et la fiction, tissant les images créées par chaque personne participante dans la trame émotive de son récit. L'œuvre agit comme un prisme qui, par les

multiples réfractions de l'imaginaire de tous les utilisateurs et utilisatrices, transforme continuellement leur perception du monde. Découvrez les six chapitres de *Motto* à votre rythme, à la maison ou à l'extérieur, votre téléphone à la main. Site web interactif pour téléphones intelligents.



LA FILLE DU CRATÈRE

NADINE BEAUDET, DANIC CHAMPOUX | 2019 | 75 MIN 43 S | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Femme territoire, Yolande Simard Perrault se voit comme le fruit des bouleversements telluriques qui ont frappé la région de Charlevoix, au Québec, voilà des millions d'années. Solide comme le bouclier canadien, elle est la fille du cratère né de la chute d'une météorite, d'où sa vitalité hors du commun. Le film trace le portrait de cette femme déterminée, à l'image d'un pays qui s'est créé dans la démesure. Grand amour de Pierre Perrault, qui délaissera tout pour vivre à ses côtés, elle sera la complice du cinéaste. Le documentaire témoigne de l'influence de cette

rêveuse insatiable et de sa contribution à l'édification de notre mémoire collective. Dans un flot d'images et de mots, Yolande Simard Perrault raconte les splendeurs du paysage et les êtres qui l'ont façonné. Généreuse et infinie, sa quête identitaire nourrit et prolonge encore aujourd'hui l'œuvre de celui qui aura donné un souffle nouveau à notre cinématographie.

AMOUR



AVEC AMOUR, SCOTT

LAURA MARIE WAYNE | 2018 | 76 MIN | V.O.A., S.-T.F. | L.P. : ANGLAIS

«La blessure est le lieu par où la Lumière entre en vous.»

– Rûmi

Un soir, alors qu'il marche dans la rue dans une petite ville du Canada, Scott Jones, un jeune musicien gai, subit une violente agression qui le laisse paraplégique. S'amorce ensuite un périple courageux et empreint de vulnérabilité sur la route de la guérison,

jusqu'à la transformation de la vie du jeune homme. Du choc brutal des premiers moments à l'hôpital au troublant retour à l'endroit même où il a été attaqué, Scott se trouve constamment face à un choix : s'abîmer dans la douleur ou s'ouvrir à l'amour plutôt qu'à la peur. Filmé sur une période de trois ans par la grande amie du protagoniste, *Avec amour, Scott* est un portrait intime et visuellement évocateur de l'expérience queer porté par une envoûtante musique de Sigur Rós.



SANS MAMAN

MARIE-FRANCE GUERRETTE | 2018 | 72 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS | ●

Le 31 août 1995, la vie des Guerrette bascule dans la tragédie. Mona, la mère, meurt à 42 ans des suites d'un cancer du sein. Elle laisse derrière elle un mari et deux fillettes, Mylène et Marie-France, à qui elle lègue une cassette enregistrée peu de temps avant sa mort, sur laquelle elle leur adresse un message d'adieu qui s'avérera être le testament d'une vie.

SHANNON AMEN

CHRIS DAINY | 2019 | 15 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS | ●

Shannon Amen révèle les sentiments passionnés et parfois empreints de souffrance d'une jeune femme submergée par la culpabilité et l'anxiété, qui lutte pour concilier son identité sexuelle et sa foi religieuse. Une touchante élégie dédiée à une amie perdue à la suite d'un suicide.

AMOUR



ÉTREINTES

JUSTINE VUYLSTEKER | 2018 | 5 MIN | SANS PAROLES

Debout à la fenêtre ouverte, une femme laisse son regard se perdre dans les nuages noirs qui obscurcissent l'horizon. Elle aime deux hommes. Celui qui partage son présent; celui qui a marqué son passé. Immobile, elle lutte contre la remontée des souvenirs qui émergent des objets, du ciel, de partout. Dans les nuages, un corps-à-corps passionné se dessine.



L'AMOUR LIBRE

AUDE PICAULT | 2017 | 3 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Dans un café, deux femmes font le point. Rempli de non-dits, ce film de la bédéiste française Aude Picault est un clin d'œil à la jalousie qui se cache parfois derrière les amitiés féminines. Une fenêtre sur le quotidien, signée *Chroniques du 9^e art*.



LA MONTAGNE DE SGAANA

CHRISTOPHER AUCHTER | 2017 | 10 MIN
SANS PAROLES

La montagne de Sgaana est un conte fantastique à propos d'un jeune homme emporté dans le monde des esprits et de la jeune femme qui vient à son secours. Dans ce petit bijou de film onirique, le cinéaste haïda Christopher Auchter entremêle avec brio animation traditionnelle et éléments emblématiques de l'art haïda auxquels donnent vie une riche palette évocatrice et des effets stylisés.



NADINE

PATRICK PÉRIS | 2017 | 4 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

La plus belle fille du monde vient de surgir de nulle part pour se poser à la table juste en face de moi à la bibliothèque municipale. Jour de chance ou de malchance? Son sourire me paralyse. Je ne lui parle pas parce que je ne la connais pas, mais je ne la connais pas parce que je ne lui parle pas...

AMOUR



RUBANS

TORILL KOVE | 2017 | 8 MIN | SANS PAROLES

Dans son tout dernier court métrage d'animation, la réalisatrice oscarisée Torill Kove explore la beauté et la complexité de l'amour parental. Récit intime d'une portée universelle, *Rubans* illustre avec éloquence la notion d'attachement, ces liens dont nous avons besoin, que nous tissons et qui nous affligent parfois, laissant place au sentiment de solitude ou d'abandon. Quel parent ne connaît pas tôt ou tard ce sentiment, que son enfant soit adopté ou biologique?

ÂME NOIRE

MARTINE CHARTRAND | 2000 | 9 MIN | SANS PAROLES

Âme noire nous convie à une plongée au cœur de la culture noire à travers le récit captivant d'une grand-mère à son petit-fils. Dans une succession de tableaux colorés, le jeune garçon découvre les différents lieux qui ont marqué l'histoire de ses ancêtres. Le récit prend fin dans les neiges d'Amérique, où l'enfant constate que l'amitié n'a pas de frontières.



J'AIME LES FILLES

DIANE OBOMSAWIN | 2016 | 8 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS | ►

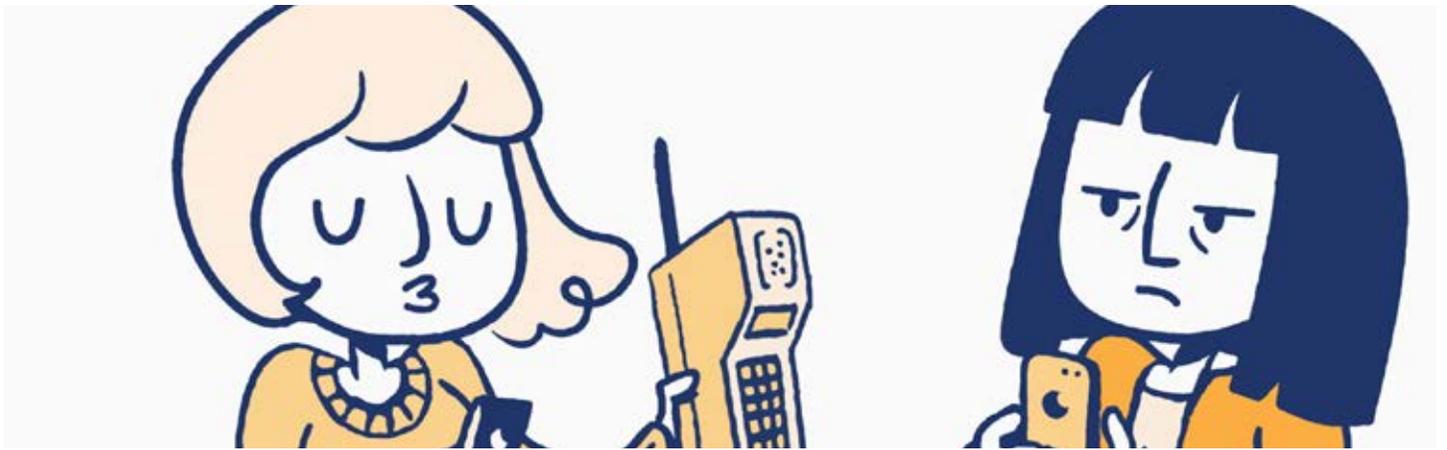
Dans ce court métrage de la bédéiste et cinéaste d'animation québécoise Diane Obomsawin (alias Obom), Charlotte, Mathilde, Marie et Diane racontent avec franchise et candeur leurs premières histoires d'amour. Du coup de foudre à sens unique à l'attraction mutuelle, pour chacune d'entre elles, le moment de l'éveil sexuel a rejoint une prise de conscience identitaire : la découverte du désir homosexuel!

CLIT-MOI

JEUNES POUSES 2018 | 2019 | 5 MIN | V.F.

En jouant avec son avatar-clitoris, l'internaute découvre ce qui lui fait plaisir en testant différents mouvements sur son téléphone mobile. Créé par les Jeunes pousses 2018 et produit par l'ONF en collaboration avec l'UQAM, *Clit-moi* est un jeu amusant qui permet d'en apprendre davantage sur le plaisir féminin et le clitoris, cet organe encore méconnu. Site web interactif pour téléphones intelligents. Les Jeunes pousses 2018 : Stéphanie Dupuis, Maude Fraser, Noémie Beaulac, Audrey Malo, Léa Martin, Vincent Paradis, Catherine Sabourin, Laurence Gélinas.

SÉLECTION JEUNESSE



SÉRIE – LA LISTE DES CHOSEES QUI EXISTENT

CATHON, IRIS BOUDREAU, FRANCIS PAPILLON | 2019 | 13 ÉPISODES DE 2 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Inspiré de la bande dessinée du même nom, *La liste des choses qui existent* met en scène les dessinatrices Cathon et Iris, deux filles curieuses et extravagantes qui partagent une véritable passion pour les objets du quotidien.

L'humour complice des deux amies, l'étendue de leurs connaissances, mais aussi leur imagination débordante vous donneront envie d'en apprendre plus sur les objets qui nous entourent. Voyagez avec elles à travers l'histoire pour démystifier l'origine

de certaines choses, comme l'ampoule électrique ou le pantalon. Mais... ne croyez pas tout ce qu'elles vous disent!

Avec les voix d'Émilie Bibeau et de Debbie Lynch-White, *La liste des choses qui existent* est produit par La Pastèque et l'Office national du film du Canada, en collaboration avec Télé-Québec et avec la participation financière du Fonds Shaw-Rocket.



PARLEMENT : L'EXPÉRIENCE VIRTUELLE

ÉMILIE F. GRENIER, DAVID DRURY, DPT., STÉPHANE POIRIER | 2020 | 15 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Parlement : l'expérience virtuelle, une coproduction de la Bibliothèque du Parlement et de l'Office national du film du Canada, vous transportera dans les lieux les plus emblématiques de l'édifice du Centre : le Sénat, la Chambre des communes, la Bibliothèque du Parlement et la tour de la Paix. Chaque endroit présente le Parlement sous un nouvel éclairage : son histoire, ses œuvres d'art et son rôle dans la vie des Canadiens et Canadiennes.



L'IMPOSSIBLE ÉTÉ DE JULES

MARIE-JULIE DALLAIRE | 2020 | 13 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

Tourné à Montréal sur une période de quatre mois (de mai à septembre 2020), *L'impossible été de Jules* suit l'évolution de la relation de la réalisatrice et de son fils de 19 ans, à travers une quinzaine de discussions redondantes sur l'importance – ou l'impossibilité, selon le point de vue – de suivre les consignes sanitaires imposées par la pandémie. Issu de la collection *La courbe*.

SÉLECTION JEUNESSE



LA MAISON DU HÉRISSEON

EVA CVIJANOVIC | 2017 | 10 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Dans une forêt luxuriante et animée vit un hérisson qui s'attire à la fois l'admiration, le respect et l'envie des autres animaux. Cependant, la dévotion indéfectible du hérisson à son foyer irrite et intrigue quatre bêtes insatiables : un renard malin, un loup hargneux, un ours glouton et un sanglier crotté. Ensemble, ces brutes arrogantes se rendent à la maison du hérisson pour voir de leurs yeux ce qu'elle a de si extraordinaire. Ce qu'elles découvrent les étonne et déclenche un virulent affrontement.

Cette magnifique fable tout en finesse, réalisée image par image à partir de décors et de personnages en feutre aiguilleté, fait renaître l'idée à la fois intemporelle et toujours opportune de cultiver son propre havre de sécurité, de dignité et de confort, peu importe sa taille.



LA MONTAGNE DE SGAANA

CHRISTOPHER AUCHTER | 2017 | 10 MIN | SANS PAROLES

La montagne de Sgaana est un conte fantastique à propos d'un jeune homme emporté dans le monde des esprits et de la jeune femme qui vient à son secours. Dans ce petit bijou de film onirique, le cinéaste haïda Christopher Auchter entremêle avec brio animation traditionnelle et éléments emblématiques de l'art haïda auxquels donnent vie une riche palette évocatrice et des effets stylisés.



RUBANS

TORILL KOVE | 2017 | 8 MIN | SANS PAROLES

Dans son tout dernier court métrage d'animation, la réalisatrice oscarisée Torill Kove explore la beauté et la complexité de l'amour parental. Récit intime d'une portée universelle, *Rubans* illustre avec éloquence la notion d'attachement, ces liens dont nous avons besoin, que nous tissons et qui nous affligent parfois, laissant place au sentiment de solitude ou d'abandon. Quel parent ne connaît pas tôt ou tard ce sentiment, que son enfant soit adopté ou biologique?

SÉLECTION JEUNESSE



NADINE

PATRICK PÉRIS | 2017 | 4 MIN | V.O.F. | L.P. : FRANÇAIS

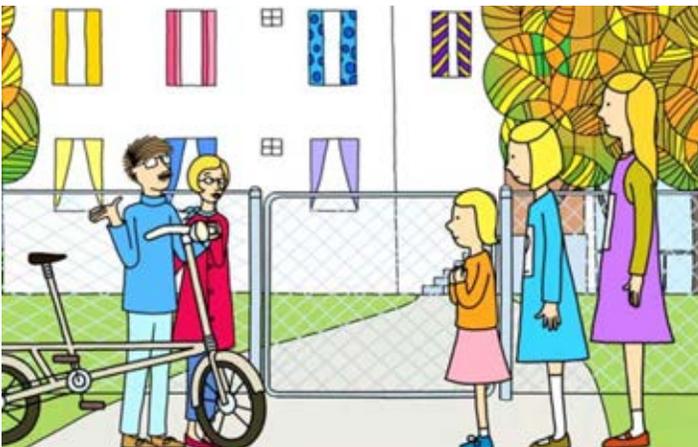
La plus belle fille du monde vient de surgir de nulle part pour se poser à la table juste en face de moi à la bibliothèque municipale. Jour de chance ou de malchance? Son sourire me paralyse. Je ne lui parle pas parce que je ne la connais pas, mais je ne la connais pas parce que je ne lui parle pas...



J'AIME LES PATATES

VALI FUGULIN | 2015 | V.F.

J'aime les patates est un jeu d'aventure un peu absurde, décalé et drôle pour parler d'innovation sociale et d'économie durable aux 7-77 ans. Accessible sur le Web, sur tablettes et sur mobiles (iOS et Android), ce parcours ludique enseigne les étapes du changement social à tous et toutes. Téléchargez ce jeu narratif pour planter de nouvelles idées et faire pousser le changement. Lâchez pas la patate! Site web interactif pour téléphones intelligents.



MA MOULTON ET MOI

TORILL KOVE | 2014 | 13 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS | ►

Ce court métrage d'animation coloré et plein d'esprit raconte avec humour la charmante histoire d'une fillette de sept ans et de ses sœurs qui doivent composer avec leurs parents non conventionnels pour obtenir un vélo. Le film a valu à l'ONF sa 73^e nomination aux Oscars.



ÂME NOIRE

MARTINE CHARTRAND | 2000 | 9 MIN | SANS PAROLES

Âme noire nous convie à une plongée au cœur de la culture noire à travers le récit captivant d'une grand-mère à son petit-fils. Dans une succession de tableaux colorés, le jeune garçon découvre les différents lieux qui ont marqué l'histoire de ses ancêtres. Le récit prend fin dans les neiges d'Amérique, où l'enfant constate que l'amitié n'a pas de frontières.

SÉLECTION JEUNESSE



MAQ ET L'ESPRIT DE LA FORÊT

PHYLLIS GRANT | 2006 | 8 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

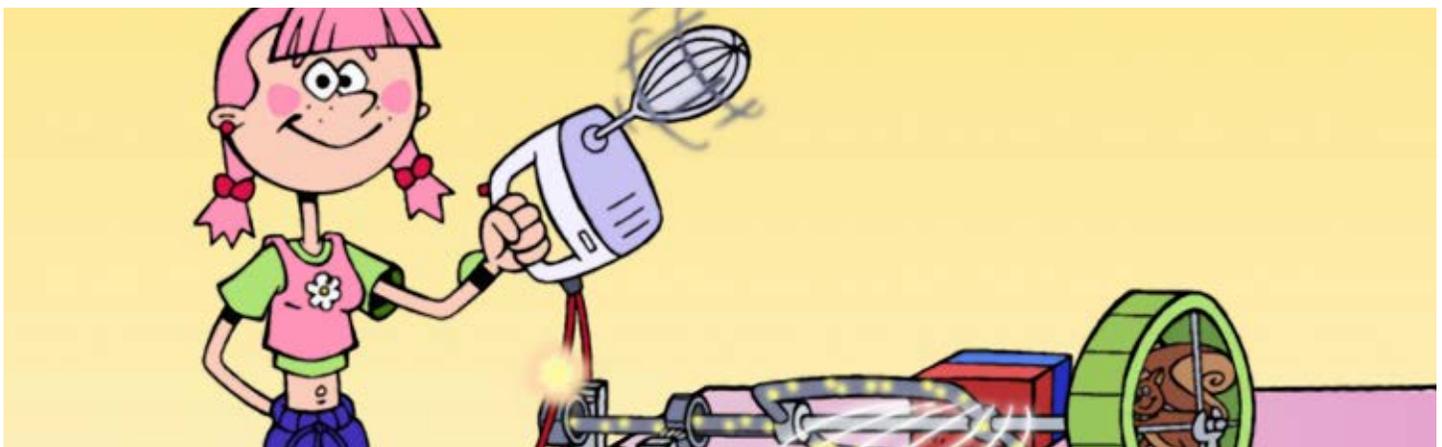
Maq et l'esprit de la forêt est un court métrage d'animation racontant l'histoire d'un jeune Mi'kmaq qui se fait apprendre les secrets de la vie par de discrets mentors. En traversant la forêt pour aller chez son grand-père et lui montrer un morceau de pierre qu'un Ancien lui a appris à sculpter, il croise un curieux voyageur nommé Mi'gmwesu. Celui-ci lui fait découvrir sa culture à travers les chansons, les contes et les plantes médicinales...



WASETEG

PHYLLIS GRANT | 2010 | 6 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS, MI'KMAQ

Waseteg relate l'histoire d'une jeune Mi'kmaq dont le nom signifie « lumière de l'aube ». Malheureusement, la joie de sa naissance est assombrie par la mort de sa mère. Avec le temps, ses sœurs éprouvent de la rancœur à son égard, et Waseteg grandit dans la solitude et la tristesse.



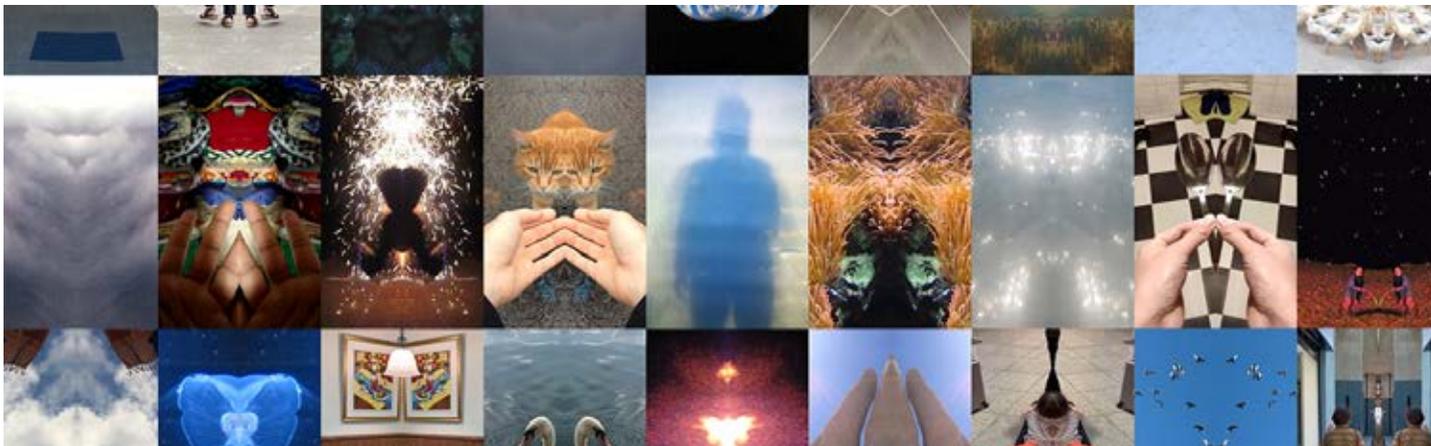
SÉRIE – UNE MINUTE DE SCIENCE, S.V.P. !

SYLVAIN CHARBONNEAU, CLAUDE CLOUTIER, MARTIN BARRY | 1998-2001 | 26 ÉPISODES DE 1 MIN | V.O.F.
L.P. : FRANÇAIS

Des phénomènes et des découvertes scientifiques expliqués avec humour en 60 secondes seulement? Impossible, croyez-vous? Eh bien, non! Grâce à la collection vidéo *Une minute de science, S.V.P.!*, qui comprend 26 capsules d'une minute chacune, trouvez les réponses à des questions simples sur des phénomènes que l'on observe dans la vie de tous les jours. Pourquoi voit-on les couleurs? Comment souffle le vent? Pourquoi certaines choses

flottent tandis que d'autres coulent? Qu'est-ce que le son? Pourquoi le savon lave? Rigoureusement documenté, chaque thème est expliqué au moyen d'animations, d'images d'archives et d'une narration drôle et efficace. La collection est destinée à stimuler la curiosité scientifique des jeunes de 9 à 12 ans. La science, c'est drôlement cool!

PRODUCTIONS INTERACTIVES



MOTTO

VINCENT MORISSET, SEAN MICHAELS, ÉDOUARD LANCTÔT-BENOIT, CAROLINE ROBERT | 2020 | 6 × 15 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS

Motto est une aventure extraordinaire et unique en son genre. Ce livre interactif, composé de milliers de petites vidéos, raconte le parcours millénaire d'un sympathique esprit nommé Septembre. À mi-chemin entre une histoire de fantôme et une chasse au trésor, *Motto* oscille entre le documentaire et la fiction, tissant les images créées par chaque personne participante dans la trame émotive de son récit. L'œuvre agit comme un prisme qui, par les

multiples réfractions de l'imaginaire de tous les utilisateurs et utilisatrices, transforme continuellement leur perception du monde. Découvrez les six chapitres de *Motto* à votre rythme, à la maison ou à l'extérieur, votre téléphone à la main. Site web interactif pour téléphones intelligents.



PARLEMENT : L'EXPÉRIENCE VIRTUELLE

ÉMILIE F. GRENIER, DAVID DRURY, DPT., STÉPHANE POIRIER | 2020 | 15 MIN | V.F. | L.P. : FRANÇAIS

Le Parlement est le cœur de la démocratie fédérale canadienne. Pendant plus de 100 ans, il a eu pour siège l'édifice du Centre, dont la tour de la Paix est l'emblème le plus connu. C'est dans cet édifice que le Sénat et la Chambre des communes ont tenu les débats et pris les décisions qui ont façonné notre pays.

Parlement : l'expérience virtuelle vous transportera dans les lieux les plus emblématiques de l'édifice du Centre : le Sénat, la Chambre des communes, la Bibliothèque du Parlement et la tour

de la Paix. Chaque endroit présente le Parlement sous un nouvel éclairage : son histoire, les œuvres d'art qui s'y trouvent et son rôle dans la vie des Canadiens et Canadiennes, aujourd'hui et demain.

Parlement : l'expérience virtuelle est une coproduction de la Bibliothèque du Parlement et de l'Office national du film du Canada.

Site web interactif ou expérience de réalité virtuelle.

PRODUCTIONS INTERACTIVES



CHAUSSURES UN/TIED

EVIE RUDDY | 2019 | V.F.

En grandissant, Evie Ruddy ne se sent ni tout à fait fille ni tout à fait garçon et résiste aux attentes sexospécifiques. Ce n'est toutefois que récemment, à la faveur de la sensibilisation croissante aux identités non binaires, qu'Evie a pu exprimer une androgynie plus affirmée et commencer à employer le pronom «iel». Utilisant les chaussures comme jalons pour retracer le parcours d'Evie, *Chaussures Un/tied* montre l'empreinte qu'ont laissée dans sa vie les conventions liées au genre. Site web interactif.



CLIT-MOI

JEUNES POUSES 2018 | 2019 | 5 MIN | V.F.

En jouant avec son avatar-clitoris, l'internaute découvre ce qui lui fait plaisir en testant différents mouvements sur son téléphone mobile. Créé par les Jeunes pousses 2018 et produit par l'ONF en collaboration avec l'UQAM, *Clit-moi* est un jeu amusant qui permet d'en apprendre davantage sur le plaisir féminin et le clitoris, cet organe encore méconnu. Site web interactif pour téléphones intelligents. Les Jeunes pousses 2018 : Stéphanie Dupuis, Maude Fraser, Noémie Beaulac, Audrey Malo, Léa Martin, Vincent Paradis, Catherine Sabourin, Laurence Gélinas.



ROXHAM

MICHEL HUNEULT | 2018 | 15 MIN | V.F.
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Un récit immersif sur le chemin Roxham, fragment de frontière où l'on arrête et où l'on accueille à la fois. Le photographe Michel Huneault documente l'interception de demandeurs d'asile passant des États-Unis vers le Canada et leur quête confuse d'un lieu sûr. Webdocumentaire interactif.



JUSQU'ICI

VINCENT MORISSET, PHILIPPE LAMBERT, ÉDOUARD
LANCTÔT-BENOIT, CAROLINE ROBERT | 2015 | V.F.

Jusqu'ici est une marche en forêt. C'est une expérience interactive stupéfiante, un panorama mouvant, un mélange d'animation artisanale, de vidéo à 360°, de musique, de rêve et de code; mais bon, ça reste avant tout une marche en forêt... Expérience web.

L'expérience a été produite par l'ONF et France Télévisions.

PRODUCTIONS INTERACTIVES



J'AIME LES PATATES

VALI FUGULIN | 2015 | V.F.

Au Patateland, tout le monde aime les patates puisqu'elles sont la richesse qui permet de vivre. Lorsque son village est frappé par la malchance, Chips manque cruellement de patates. Il devra apprendre à survivre sans elles, grâce à l'innovation et aux contacts humains, pour ainsi sauver sa communauté et vaincre la domination du Monstre patatosaire.

J'aime les patates est un jeu d'aventure un peu absurde, décalé et drôle pour parler d'innovation sociale et d'économie durable aux

7-77 ans. Accessible sur le Web, sur tablettes et sur mobiles (iOS et Android), ce parcours ludique enseigne les étapes du changement social à tous et toutes. Téléchargez ce jeu narratif pour planter de nouvelles idées et faire pousser le changement. Lâchez pas la patate!

Site web interactif pour téléphones intelligents.