

RENDEZ-VOUS DE LA FRANCOPHONIE

LES PROJECTIONS
GRATUITES DE L'ONF

Du 1^{er} au 31 mars 2024

Rendez-
vous
Francophonie



L'ONF AUX RENDEZ-VOUS DE LA FRANCOPHONIE

DÉCOUVRIR L'ONF AUX ÉCLATS !

En 2024, les Rendez-vous de la Francophonie mettent de l'avant la joie de la découverte. L'Office national du film du Canada (ONF) se joint à l'événement pour la 19^e année consécutive en proposant cinq programmes de films accessibles tout au long du Mois de la Francophonie, du 1^{er} au 31 mars. Ces programmes de documentaires et d'animations sont offerts gratuitement à tous les groupes, organismes et institutions qui désirent organiser des projections en salle ou en ligne pendant cette grande fête de la francophonie.

L'ONF n'est plus tout jeune ! Cela dit, l'institution fait la part belle aux artistes de la relève ainsi qu'aux histoires qui émerveillent, instruisent et ouvrent les yeux des petits et des grands. Dans ces programmes, le cinéma permet de découvrir et de partager à la fois nos histoires, nos cultures et nos représentations du monde.

Dans le programme 1, c'est la tête dans les étoiles et des étoiles dans les yeux que nous suivons le parcours inspirant de Laurie Rousseau-Nepton, astronome résidente au prestigieux Télescope Canada-France-Hawaï. Les cinq courts épisodes de la série **Étoile du Nord** dévoilent une jeune femme déterminée qui brille dans un milieu traditionnellement masculin. Vulgarisatrice hors pair, Laurie transmet sa passion des objets célestes et l'importance de comprendre d'où l'on vient pour savoir où l'on va.

Le programme 2 nous entraîne au cœur du Collège de Maisonneuve, à la rencontre de sept étudiantes et étudiants qui partagent leur expérience du multiculturalisme. La série documentaire **Maisonneuve** montre les défis que vivent de jeunes femmes et de jeunes hommes prêts à inventer une société nouvelle et inclusive.

Avec le programme 3, le public pourra s'interroger sur les récents changements dans les modes d'organisation du travail, et notamment l'établissement du télétravail. Le documentaire **Travailler Autrement** aborde les questionnements soulevés par ces mutations et imagine un nouveau monde du travail.

Le programme 4, placé sous le signe de la diversité, aborde avec humour les tiraillements, les angoisses et les bouleversements que provoque le fait de grandir, hier et aujourd'hui.

Enfin, pour les plus jeunes, le programme 5 rassemble des courts métrages qui parlent de et à l'enfance, l'âge de l'imagination, des aventures et des bêtises.

5 PROGRAMMES EN SALLE ET EN LIGNE

PROGRAMME 1

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES 14+

La série documentaire **Étoile du Nord** suit le parcours inspirant de Laurie Rousseau-Nepton, astronome résidente au prestigieux Télescope Canada-France-Hawaï. À la barre de son projet, SIGNALS, elle dirige une équipe d'une soixantaine de chercheuses et chercheurs. Ensemble, ils tentent de percer le mystère de la formation des étoiles pour mieux comprendre leur influence sur l'Univers.

Réalisée par Patrick Bossé, la série présente le quotidien hors du commun de la scientifique québécoise d'origine innue. Du sommet du volcan Mauna Kea, Laurie fait parler le ciel à l'aide d'instruments à la fine pointe de la technologie. Les cinq courts épisodes, où se mêlent l'aspect humain et les explications scientifiques, dévoilent une jeune femme déterminée qui brille dans un milieu traditionnellement masculin. Vulgarisatrice hors pair, Laurie transmet sa passion des objets célestes et l'importance de comprendre d'où l'on vient pour savoir où l'on va.

[Étoile du Nord](#) | Patrick Bossé | 2023 | 5 × 15 min

PROGRAMME 2

CONSTRUIRE LE VIVRE-ENSEMBLE 16+

En 2015 et 2016, le Collège de Maisonneuve de Montréal se retrouve à plusieurs reprises au centre de l'attention médiatique au Québec. Des tentatives de départ de jeunes pour faire le djihad en Syrie et en Irak et quelques troubles et bagarres hâtivement associés à la radicalisation de certains étudiants et étudiantes sont en cause. Le collège décide alors de faire du vivre-ensemble son projet pédagogique particulier. Il embauche des « travailleurs de corridor » et encourage des rencontres interculturelles, des forums de discussion, des débats intergénérationnels et d'autres projets, espérant que le partage de connaissances entre les différentes cultures présentes se fera dans la bienveillance. La série s'appuie sur les points de vue de sept jeunes collégiens et collégiennes captés en 2018 puis à l'automne 2021. Nous les rencontrons à un tournant de leur construction identitaire et découvrons leur vision du monde, leurs valeurs, ainsi que leurs frustrations face à la vie d'adulte, au marché du travail et à la pression sociale.

[Maisonneuve](#) | Jean-Martin Gagnon | 2023 | 6 × 30 min

PROGRAMME 3

DEMAIN RESTE À DÉCOUVRIR 15+

Dans **Travailler autrement**, Julien Capraro propose une étude du monde du travail contemporain, chamboulé par la pandémie. Le télétravail pose la question non seulement de la productivité et de l'équilibre entre vie personnelle et vie professionnelle, mais aussi de nos milieux de vie, de l'urbanisme et de la nécessité de protéger l'environnement dans tous les aspects de notre existence. Une approche complète d'un sujet complexe qui pousse jeunes et moins jeunes à s'interroger sur leur avenir au travail.

[Travailler autrement](#) | Julien Capraro | 2023 | 50 min

PROGRAMME 4

EN QUÊTE DE SOI 12+ | 52 MIN

Cette compilation aborde avec humour et imagination les tiraillements qu'entraîne la découverte de son identité et de son indépendance. Dans **L'impossible été de Jules**, Marie-Julie Dallaire capte les tensions entre une mère et son fils adolescent pendant la pandémie. Avec **Alchimie moderne**, Bren López Zepeda propose une quête de soi essoufflante et vibrante. **Le syndrome de la tortue** de Samuel Cantin fait écho aux transformations physiques parfois inquiétantes que vivent tous les adolescents et adolescentes. Ici par ici brosse le tableau de l'enfance de Diane Obomsawin, entre le Québec et la France. Dans **HARVEY** de Janice Nadeau, un jeune garçon doit apprendre à gérer le deuil d'un parent. **Le fabuleux calendrier** de Meko Ottawa rappelle qu'il existe des moyens astucieux de contourner les obligations sociales pour prioriser son espace intime. Enfin, dans **La nuit du Nalujuk** de Jennie Williams, nous partons à la rencontre d'une communauté et de ses traditions.

[L'impossible été de Jules](#) | Marie-Julie Dallaire | 2020 | 14 min

[Alchimie moderne](#) | Bren López Zepeda | 2022 | 2 min

[Le syndrome de la tortue](#) | Samuel Cantin | 2021 | 4 min

[Ici par ici](#) | Diane Obomsawin | 2006 | 9 min

[HARVEY](#) | Janice Nadeau | 2023 | 9 min

[Le fabuleux calendrier](#) | Meko Ottawa | 2019 | 1 min

[La nuit du Nalujuk](#) | Jennie Williams | 2021 | 13 min

PROGRAMME 5

DES VERTES ET DES PAS MÛRES 8+ | 36 MIN

Place aux bêtises et à l'imagination ! Dans le court métrage musical **La fille au béret rouge**, Janet Perlman nous fait vivre un voyage en métro haut en couleur. **100 miles** de Louis Bodart raconte un trajet sur la route des vacances qui déraile de façon hilarante. **Bouche décousue** d'Andrea Dorfman nous rappelle que si l'honnêteté est une qualité, son usage débridé peut causer des ennuis... Dans **La fille qui détestait les livres**, Jo Meuris fait le récit d'un dégoût qui se transforme en passion. **Nuit d'orage** de Michèle Lemieux évoque les questions qui surgissent durant l'enfance et apporte des propositions de réponses saugrenues. Enfin, **Qalupalik** d'Ame Papatsie relate la légende du monstre marin qui punit les enfants indociles.

[La fille au béret rouge](#) | Janet Perlman | 2023 | 6 min

[100 miles](#) | Louis Bodart | 2022 | 1 min

[Bouche décousue](#) | Andrea Dorfman | 2012 | 8 min

[La fille qui détestait les livres](#) | Jo Meuris | 2006 | 7 min

[Nuit d'orage](#) | Michèle Lemieux | 2003 | 9 min

[Labo d'animation du Nunavut : Qalupalik](#) | Ame Papatsie | 2010 | 5 min



PROJECTIONS PUBLIQUES

ÉTAPE 1

Choisissez un ou plusieurs des programmes offerts.

ÉTAPE 2

Remplissez le [formulaire d'inscription](#) en ligne. Nous vous enverrons un fichier électronique (.mp4), ainsi que des éléments promotionnels.

ÉTAPE 3

Avant la projection, faites l'essai du film avec votre matériel pour vous assurer que le format convient.

ÉTAPE 4

Après la projection, envoyez les statistiques d'auditoire par courriel à rvf@onf.ca. Ces chiffres nous permettent de nous assurer que nous restons fidèles à notre mandat, lequel consiste à proposer des documentaires, des animations d'auteur, des récits interactifs et des expériences participatives à l'échelle du pays.

VISIONNEMENTS INDIVIDUELS SUR LE WEB

En plus des projections publiques, le grand public aura accès en ligne à une variété de films soigneusement sélectionnés à partir du 1^{er} mars sur une page dédiée aux Rendez-vous de la francophonie sur [ONF.ca](#). Information à venir sur [ONF.ca](#) [RVF.ca](#).

Avant de célébrer la francophonie en mars avec les films en salle pour les groupes et la page dédiée pour le visionnage individuel sur [ONF.ca](#), [l'espace francophonie](#) rend hommage toute l'année à la francophonie en dehors du Québec.

Découvrez nos titres !

CONTACTEZ NOUS !

RVF@ONF.CA

